

# 走进铺前土楼 品读畬乡文化

近日,南安市仁溪小学、乐峰中心小学、大泳小学、鹭云小学的58名小记者走进码头镇铺前土楼,开展文化探秘研学活动。这座近三百年的方形古建,承载着丰厚闽南文化底蕴。小记者先后参观畬族头饰、织带、农耕器具,在讲解员的引导下聆听畬族先祖迁徙筑楼的历史;在华侨展厅,品读侨批家书,感悟侨胞心系故土的赤子情怀。大家触摸夯土墙,惊叹三合土混入红糖、糯米古法营造技艺,也从土楼格局与“石门诒燕”匾额中体会家风传承与邻里温情。

王华婷 文/图

## 土楼里的畬族风情

大泳小学 郑钰萍 指导老师 林玲玲

今天,我们怀着满心期待,向着码头铺前土楼出发,一路欢声笑语,满是对这座古老建筑的向往。

一进土楼大门,厚重的历史感扑面而来。我四处张望,首先被一只色彩斑斓的凤凰雕塑吸引,注解显示:“广东潮州凤凰山是畬族发祥地,凤凰作为神鸟与百鸟之王,象征真善美,是畬族的精神图腾。”

爬上二楼,畬族“凤冠”“牛角帽”等头饰格外醒目,旁边的凤凰装更是亮眼——从纺线、染色到刺绣均为手工制作,以服饰、头饰及银饰模拟凤凰形态,满含畬族对凤凰的崇拜与对美好生活的向往。

游览结束,我们乘大巴返程,脑海中不断回放土楼里的一幕幕。这次旅程不仅让我领略了土楼的古朴之美,更读懂了畬族独特的文化魅力,真是难忘至极,往后我还要再来探寻更多藏在土楼里的故事。

## 邂逅畬乡风情

仁溪小学 黄瑾怡 指导老师 陈美丽

骄阳高照,却依旧挡不住我们探索的热情。我跟随小记者团来到码头镇铺前土楼,沉浸式感受独特的畬乡风光与少数民族古老文化。

铺前土楼是一座方形双层古楼,造型别具一格。楼体下半部分由坚硬的花岗岩砌成,上半部分由三合土夯筑。历经近三百年风雨洗礼,墙体依旧坚固厚重,沉稳大气。正门古朴的石拱门上,“石门诒燕”石匾古韵悠悠。走进楼内,宽敞的天井明亮通透,四周木质长廊首尾相连,一排排红灯笼随风轻轻摇曳,古色古香的景致让我沉醉不已。

我们漫步长廊,认真参观各个展厅。做工精美的畬族传统服饰、厚重的民族历史、感人的华侨故事以及优

## 探访土楼

仁溪小学 黄尚杰 指导老师 林甜甜

今天,我们来到南安市码头镇,参观一座历史悠久的方形土楼。这座土楼由畬族先人雷大经主持修建,至今已历经近三百年的风雨。

为什么古老的土楼能够屹立数百年而不倒?这离不开古人精湛的夯土建造技术。走进土楼内部,我见到展厅里陈列的色彩鲜明的畬族特色服饰,也了解到许多华侨的往事。站在这座古朴的土楼之内,我真切感受到畬族传统文化独有的魅力。

参观中,诸多精彩的展示令人目不暇接,但给我留下最深刻印象的却是畬族的家风家训。展览馆内,那一

团奔赴码头镇铺前土楼,赴一场与畬族文化的约会。讲解员告诉我们,本次探秘可以用四个字概括:畬、侨、厝、夯。

“畬”,是这片土地的民族底色。畬族有盘、蓝、雷、钟四大姓氏,独特的民俗文化代代相传。走进土楼展厅,绚丽的畬族服饰映入眼帘,一幅幅图文,娓娓讲述畬族先民迁徙、繁衍的漫漫历程。

“厝”,便是眼前这座方形土楼。厝是闽南对房屋的称呼,一层为厝,二层为居,三层为楼。这座历经三百年的老厝,四十间房间错落排布,守护着一代代族人。

“夯”,蕴藏建造的秘密。古人依靠人力,一板一板夯筑厚实土墙,没有钢筋水泥,却抵御数百年风雨,这是劳动人民了不起的智慧。

“侨”,诉说游子的乡愁。展厅里华侨文化展区,记录着畬乡儿女远赴海外打拼,心系故土、回馈家乡的动人故事。

漫步土楼之中,古墙斑驳,古韵悠悠。家风家训的字句,警醒后辈崇德向善;华侨的故事,令人心生敬佩。原来一座土楼,不只是居住的房屋,它还装着民族历史、家国情怀,藏着先辈的汗水与期盼。

这次探访让我收获良多。古老文化不只是书本上的文字,而是藏在眼前的一墙一瓦之间。今后,我们要读懂历史,守护好这份珍贵的文化瑰宝。

## 悠悠畬乡情

仁溪小学 黄伯桓 指导老师 王华婷

在南安市码头镇,有一座方正古朴的畬族土楼——铺前土楼,你听说过吗?今天,小记者团就走进这里,开启一场探访古建的文化之旅。

这座土楼始建于清朝乾隆年间,由畬族人雷大经主持修建,历经近三百年岁月洗礼,风雨侵蚀,至今依旧巍然屹立。土楼呈方形,整座楼宇仅有

三处大门可供出入。东门匾额题字“诗绕”,西门为“马环”,字迹历经岁月依旧清晰可辨。“马环”得名于马山环绕的道路,“诗绕”则取自诗溪潺潺环绕土楼的景致。正门石匾“石门诒燕”,诉说着畬族先民从码头石门迁徙而来的过往。

走进土楼内部,一个个展区静静诉说畬族的过往。绚丽精美的畬族传统服饰纹样,悠远厚重的历史渊源,跌宕动人的华侨故事,醇厚质朴的家风家训,一幕幕展现在眼前。触摸斑驳的土墙,凝望古老的石刻,我仿佛穿越时光,看见畬族先辈在这里劳作生活……

土楼一砖一瓦都沉淀着岁月,让我深深感受到古建筑独有的魅力。先辈用智慧筑起家园,留存下珍贵的民族记忆。作为新时代少年,我们应当懂得珍惜、爱护珍贵的古建筑,传承少数民族优秀传统文化,让古老的畬乡故事继续流传下去!

## 探秘铺前土楼

仁溪小学 黄炜辰 指导老师 王华婷

今天,我们小记者走进码头镇铺前土楼,开启一场触摸历史、探寻文化的奇妙旅程。

这座方形土楼,是畬族人雷大经主持建造的。历经近三百年风吹雨打,依旧屹立不倒。楼内一共设有四十间房间,宽敞的楼体之中,设置了许多特色展区:畬族绚丽的传统服饰、源远流长的民族历史、感人的华侨往事,还有代代相传的家风家训,内容丰富,令人目不暇接。

跨进土楼的大门,左手边悬挂着码头镇全景图。站在图前凝望,我仿佛腾空而起,在空中俯瞰整个码头镇的山川村落,感受这片土地的山河风貌。时光悄悄流逝,我驻足在各个展厅,细细品读土楼背后的故事。

厚重的土墙,镌刻着岁月的痕迹。在这里,我读懂畬族先辈的迁徙历史,读懂海外游子眷恋故土的深情,读懂家风家训里为人处世的道理。整座古楼,处处散发着畬族文化独特的魅力。

一次土楼之行,是一次与历史的对话。土楼不仅是一座建筑,更是珍贵的文化宝库。这段难忘的研学经历深深烙印在我的心底。作为少年,我们要多多了解本土文化,守护好先辈留给我们的宝贵财富。



小记者认真聆听讲解。



▲参观馆内展示

◀认真做笔记

幅幅精心装裱的家训牌匾,仿佛在静静地诉说着畬族先辈们的智慧和期望。

良家风家训,让我大开眼界。讲解员还为我们讲述了爱国华侨雷学金的感人事迹。我也了解到三月三吃乌米饭、唱山歌的传统民俗,深深感受到畬族文化的独特魅力。

古朴的土楼承载着百年岁月,沉淀着独特的民族风情。这次参观让我走出课本,近距离领略闽南古建之美与畬乡文化底蕴。我为家乡拥有如此珍贵的文化宝藏感到骄傲,也更加热爱家乡传统文化。



仁溪小学小记者合影



大泳小学小记者合影

## 小记者优秀习作选登

### 一抹点亮夏日的美好绿意

南安市第一实验小学 黄亦辰 指导老师 杨春金

当你打开窗时,是否留意到那一抹点亮夏日的绿意?那便是一盆小巧可爱的绿萝。

绿萝的叶子非常特别。它的叶子呈心形,且叶尖微微下垂,像小滑梯似的,一不小心就“滑”下去了。新生长出的叶片小巧碧绿,轻轻卷曲。将要“退休”的老叶片宽大,更为舒展。叶片上的主脉微微凸起,两侧细密的侧脉纹路清晰可见。和老叶相比,绿萝的新叶更加嫩青,浅浅的翠绿透着几分柔和;而老叶的色调就更加浓绿,鲜亮饱满,透着若有若无的沉稳。有些叶片颜色分布极不均匀,这主要受光照角度和光照时长的影响。单片叶片微微收拢、自然垂落;但放眼整株,姿态则截然不同——片片叶片顺着枝条错落垂挂。叶子摸起来很滑润,凑近闻闻还有淡淡的青草香。

绿萝的茎也别具特色。叶片从绿萝的茎上生长出来。新叶萌发后紧贴茎秆生长数十天,待完全舒展成型。叶片成型之后,茎便会进入快速生长期。遇到旁边的杆子、支架,茎便会依附其上向上攀缘,向着光照充足处延伸。可攀缘生长的过程中,植株最底部的叶片也会渐渐枯黄。

绿萝的根部有自己的特点。根部从上到下,由粗到细。一根主根上会长出一些细细的小根,主根是土黄色的,小根呈乳白色。若是长期不换水,根部容易滋生细小苔藓。一株小型绿萝大约有3~5根主根,大型的有4~8根左右。

当你凝望这一小簇绿萝时,或许会发现它已有叶片微微泛黄——这也像极了夏日将尽时,绿意悄悄退场的模样。

### 鸳鸯草场游玩记

南安市第九小学 王臻苏 指导老师 陈盼盼

暑假期待已久的鸳鸯草场之旅终于启程啦!鸳鸯草场是福建省最大的天然草场,连绵的青山铺展成无边的绿毯,让人满心向往。

旅程伊始,我们坐上可爱的小火车。山间清风徐徐吹来,一路上说说笑笑,开心极了。随后我们坐上“魔毯”,它就像一条长长的传送带,稳稳地把我们送往半山腰,帮我们省去了爬山的辛劳。

走下魔毯,我们开启徒步之旅,沿着长长的“爱情阶梯”一步一步向上攀登。道路两旁,漫山遍野绿草如茵,朵朵白云在头顶悠然飘荡,仿佛伸手就可以触碰。

经过一番攀登,我们成功站上山顶。极目远眺,层峦叠嶂的青山尽收眼底,天地豁然开朗。辽阔山野与悠悠白云相映,风景治愈人心。我们驻足山顶,拍下一张张照片,留住这美好的瞬间。

赏罢山顶盛景,我们搭乘索道缓缓下山。从高空俯瞰整片草场,又是一番截然不同的风光,心境也随之舒展。索道抵达半山腰站点,彩色热气球、创意红唇网红装置映入眼帘,我们在此打卡留念,欢声笑语回荡在山野之间。

行程的末尾,我们来到山脚下。澄澈明净的人工湖边,一座秋千静静伫立。我们坐在秋千上,迎着温柔的晚风,为这充实快乐的一天画上圆满句号。

此次鸳鸯草场之行,一路景美,处处欢声笑语。山野的风光留在眼底,美好的回忆藏在心底,这真是一场令人难以忘怀的旅行。

### 传统文化里的美

南安市国专中心小学 黄梓钊 指导老师 叶明瑜

记忆中,奶奶总是坐在木椅上认真地绣荷花。小小的我感到不解,觉得这不过是老旧的针线活,现在用钱什么东西买不到?

有一年春天,我和爸爸妈妈回到老家,发现奶奶又坐在木椅上绣荷花。阳光透过窗户洒下来,照在奶奶身上,好像一幅优美的画。我想知道奶奶究竟为何多年如一日地热爱刺绣,于是开始留意奶奶绣荷花的动作。

首先,她用简单的平针勾勒出荷花的轮廓;然后,一针一线,细密地将绿线铺在荷叶上;最后,细心地收紧线头,完成收边。从她熟练的一拉一牵中,我感悟到一种井然的秩序与奇妙的美感,不禁感叹传统工艺的精巧与独特之美。

奶奶见我看得入迷,便笑着示意我拿起针线试试。春日暖阳下,奶奶极其耐心地教我如何穿针,如何防止细线被拉断,如何让彩线融入图案……“刺绣如同做其他事一样,有紧有慢,有疏有密。只有统观大局,才不致出现失误。”奶奶一边纠正我手法上的错误,一边给我讲刺绣文化的来历和习俗。她的话让我感受到一位老人的执着与热忱。

我很用心地学起来。渐渐地,我的手指不再“东奔西走”了。绣花针如同一只闪着银光的小精灵,引着七彩细线,在雪白的绢布上悠闲地跳跃穿梭。终于,我绣出了一朵歪歪扭扭的荷花。

我与奶奶一起将绣好的荷花用画框装裱好。奶奶笑了,脸上的皱纹舒展开来。她欣慰地说:“真好看!”

也许这就是传承。我觉得传承并不是个很大的词。它可以很小很小,比如关于一门手艺,关于阳光下一针一线,又或者是关于一朵荷花的故事。