

南安訪古

古桥篇

指导单位
中共南安市委宣传部
主办单位
南安市历史文化中心
南安市融媒体中心
联办单位
南安市文旅局
南安市交通运输局
南安市文旅集团

古桥档案

安平桥

位置：南安水头镇与晋江安海镇交界的海湾上
建造年代：南宋
桥梁结构：石梁桥
现存状况：长2255米、宽3—3.8米，基本完整。
保护等级：世遗泉州遗产点，第一批全国重点文物保护单位。

作为载入《世界遗产名录》的“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”核心遗存，安平桥自南宋落成至今，已在潮起潮落中伫立近900年。这座世界现存最长的跨海梁式石桥，不仅是“涨海声中万国商”的贸易见证，更是凝结先民智慧与闽南精神的文明地标，至今仍以鲜活的姿态，串联起古今中外的文化脉络。



安平桥：五里跨江海 万国留传奇

赖香珠

壹 天下无桥长此桥

安平桥横跨南安水头镇与晋江安海镇，东西走向，是花岗岩石料构筑的梁式石桥。石桥全长2255米，约5华里，俗称“五里桥”。它是第一批全国重点文物保护单位、国家4A级旅游景区，也是“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”核心遗产点之一。

五里桥中亭门石柱上，镌有清代黄元礼题写的“世间有佛宗斯佛，天下无桥长此桥”楹联。这座古桥坐拥3项“世界第一”：世界上现存最长的跨海梁式石桥，世界上石料用量最大的石桥，世界上唯一在一座长桥上因水势不同而采用3种不同桥墩的古桥。现存桥体由2308条石梁、361座桥墩组成，石梁最长10余米、最重达25吨，历经多代修缮仍保存完好。

这样浩大的工程，在宋代没有现代化设备的情况下，巨石是如何开采，如何搬运，又是如何架设成功的呢？

在海上建桥，首先要解决的是如何打好桥基。安海地处人海口，海湾的淤积层深厚而复杂，有些航道水深泥烂，抛石容易下陷，在海底抛置石块作为桥墩基址的做法不可行。想要完全借鉴北宋洛阳桥的建造方法是行不通的。先人们另辟蹊径，开创了“睡木沉基”的桥基构造技术。简单来说，就是先在海底平整软泥，横向铺设多层大圆木，如同给海底铺一张“木床”，再在木排之上砌筑墩基。利用圆木整体受力，增大接触面积，让桥墩重量均匀分布，避免局部下陷。



安平桥听潮楼

为进一步控制下沉速度、保持平稳，“睡木”下方还铺垫粗沙、石片或石砾，加大摩擦力、提升稳定性，形成“睡木+沙基”的复合创新工艺，让桥基在软泥上稳稳扎根。桥墩设计更是因地制宜、独具匠心，筑成长方形、单尖船形、双尖船形3种式样。

由于航道有深有浅，水流有缓有急，设计者根据海潮流速和流向的不同，设置桥墩的位置和形状，在水流缓慢的浅水域里筑长方形墩，在水流湍急的水域里筑双头尖的船形墩，一侧水流较急、一侧较缓的航道则用单尖船形墩。可见，智慧的闽南人在当时就能巧妙运用潮汐涨落规律，区别不同部位，采取形态各异的桥墩结构，以缓和水流冲击。

最令人称奇的，是数吨乃至20多吨重的巨型石梁的架设。造桥所需大量的石料从哪来？受限于当时的陆路运输条件，大型石材难以长途陆运，安平桥的大部分石料是从金门附近的大伯岛开采的，依托海洋水路完成运输。

古人没有起重机，却巧用潮汐与浮力，开创“激浪以涨舟，悬机以牵引”之法，也就是借潮水涨高把船和石梁托起来，再用船上简易吊架、绳索牵拉定位，精准把巨石安放在桥墩上，全程无需机械助力，尽显古人的巧思与智慧。

这样高超的造桥技术，是当之无愧的“基建传奇”，著名桥梁专家茅以升在《安平桥》一文中也不由赞叹：“这在世界古桥中，恐怕是唯一的。”

贰

万众聚力筑长虹

这场建桥壮举始于南宋绍兴八年（1138）。据明《八闽通志·卷十八》载：“僧祖派始议为石桥，镇人黄护及僧智渊各施万缗为之倡。”

由僧人祖派率先发起，富商黄护与僧人智渊带头出资一万贯倡建，并全力募集资金。消息传开后，晋南两地民众纷纷响应，有钱出钱、有力出力，沉寂的滩涂就此响起凿石建桥的声响。

黄护不仅捐巨资，更亲自参与建桥监理，日夜操劳。然天不假年，工程过半时，黄护与智渊相继离世，建桥大业被迫搁浅。这一停，便是13年。

绍兴二十一年（1151），泉州郡守赵令衿的到来，为搁浅的建桥工程带来曙光。百姓们怀揣着通桥的热切期盼，纷纷前往官府拜谒，恳切请其主持续建。

心系民生的赵令衿深受触动，接下修桥重担，更感召黄护之子黄逸与僧人惠胜参与统筹，再次点燃全民建桥的热情。上至皇族官员，下至平民百姓，本地商户与往来客商皆投身其中。水心亭旁的一块修桥功德碑，捐款中还出现了西班牙币、荷兰币等外币字样。其中一块石望柱上，还刻有“涠洲屿（金门岛旧称）颜达为考妣施此一间”12个字，大意就是金门人颜达为已经去世的父母捐资修桥。这些信息都是跨区域合力筑桥的生动见证。

安平桥上的“八板桥”上，一处形似牛蹄印的石窟窿，还藏着一段造桥佳话。相传建桥资金一度告急，水头首富肖小姐提出捐牛，募捐者嫌其吝啬未加理会。待工程难以继时，众人上门取牛，肖小姐却笑言“两人牵不动”。众人这才知晓，她捐的是一头金牛。依靠这笔巨资，桥顺利落成，这段美谈也随着桥梁一起留了下来。

十四载寒暑交替，无数人接力前行，绍兴二十二年（1152），最后一块石板终于铺设完成，一桥飞架东西，天堑终变通途。赵令衿站在桥头，望着这座横卧碧波의“五里

长虹”，不禁发出“实古今之殊胜，东南未有也”的赞叹。

建桥难，护桥更难。桥边的“新兴宫”里祀奉的并非神明，而是当年造桥时牺牲的工匠与后来保家卫国的英烈。每年农历七月初十，周边村落村民都会自发前来祭拜，香火袅袅中，先辈们筑桥护桥的故事代代相传，乐善好施、守望相助的文化基因也在此延续。

桥上水心亭周边，至今留存14方修桥碑记，记录着400多年间安平桥的修缮历程与捐资芳名，成为珍贵的实物佐证。近900年间，安平桥历经宋元战乱、明清海禁与台风洪水侵袭，还因近代围海造田沦为“陆上桥”，但晋南两地民众始终坚守护桥信念，效仿先人自发捐款，对其进行数十次大大小小的修缮。

1982年，国家拨款对古桥进行全面整修，挖开桥两侧沉积泥沙，让“陆上桥”恢复“水上桥”的原貌，还在桥南开辟新公路，禁止车马通行，为古桥筑起坚实的保护屏障。

郭沫若登桥有感，曾挥毫写下：“英雄气概垂千古，劳动精神漾九霄。”这场跨越数百年的建桥、护桥壮举，是海丝贸易的时代呼唤，更是闽南“爱拼敢赢”“众志成城”精神的生动诠释。



人参与捐资修桥的见证。水心亭旁的一块石望柱，成为金门

叁

马舆安行商旅通

从泉州绵延千年的海洋商贸史来看，这座凝聚万千民心、承载匠人智慧的“五里长虹”，兴建初衷并非仅仅为解决两岸百姓出行之难，更是顺应安海港日益兴盛、宋元海洋贸易蓬勃发展的时代大势，为打通海陆商贸通道而建的关键工程。

据史料记载，安海港是泉州港的重要支港，被称为泉州“南港”，海船从广州到泉州最先抵达的就是安海港，再从这里转向“北港”后渚港避风寄碇，交通十分便利。所以，安海港也随着泉州港的发展而兴盛。北宋元祐二年（1087），泉州设立市舶司以统制内外海商，不久又派官员在安海设立“石井津”榷税，安海港正式成为泉州港统一管辖的海外贸易港口。

南宋初，随着泉州海外交通的繁荣发达，安海港的地位显得更加重要。桥未建时，专靠舟渡，据赵令衿记载，“飓风潮波，无时不至，船交水中，进退不可，失势下颠，漂垫相保，从古已然，大为民患”。一座长虹跨海而起，不仅圆了两岸百姓世代通行的心愿，更顺应了宋元海洋商贸勃兴的时代大势。当巨桥横跨海湾，一条连接海陆的商贸大动脉就此激活。安平桥的真正价值，也在往来不息的商队与货流中彻底彰显，推动了“涨海声中万国商”

肆

世遗景点焕新生

历经近900年风雨洗礼，安平桥巍然屹立、历久弥新。它是宋元海洋商贸繁荣的实物见证，镌刻着海丝帆樯云集、万国通商的盛世过往；它是闽南文脉传承的文化地标，留存着朱熹揽胜抒怀、弘一法师驻桥弘法的风雅印记；它更是两岸同根、家国情怀的精神丰碑，铭记着郑芝龙拓海经商、郑成功挥师东渡收复宝岛的英雄壮举，厚重历史地位不言而喻。

2021年，安平桥以“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”核心遗产点身份，成功跻身世界遗产名录，价值享誉全球。这座凝结先民匠心与智慧的古桥，升格为全人类共有的文明瑰宝，也为后世研究宋元海洋商贸、古建筑梁技艺、海内外文化交流，留存了无可替代的实物史料。

岁月流转，古韵新生。如今的安平桥作为世界文化遗产、全国重点文物保护单位，已实行严格保护管理，不再通行摩托车、自行车等各类车辆，仅允许行人步行游览通行，安平桥周边也建设了国道228线等路网，保障两地群众便捷顺畅的现代出行。

为让古桥得到永续传承、完整保护，南安、晋江两地多方施策、久久为功。两地不仅建立常态化管护机制，还依托数字化保护手段为古桥筑牢安全屏障，稳步推进桥体修缮、环境整治、生态修护等系列工程，让古桥风貌永续、古韵长存。

在古桥周边环境提质改造上，当地更是高标准谋划、大手笔投入。2010年，南安投入2.5亿元实施安平桥小流域治理工

程，集文物保护、流域整治、文旅观光、群众休闲于一体的五里桥湿地文化公园顺利建成；2013年，安平桥生态文化公园启动建设，以长桥为文脉主轴，将古桥遗存、自然生态与文旅休闲深度融合，重现“烟波十里，天下无桥长此桥”的千古盛景。

当下，五里桥·大盈溪文旅项目正加速提质升级，一条集古桥览胜、生态休闲、滨水漫步、文化研学于一体的精品文旅线路日渐成型。通过大盈溪流域生态修复、滨水景观提升、慢行系统贯通等工程，古桥文脉与溪水绿脉交织共生，既严守世界遗产保护底线，又丰富文旅体验场景，成为推动地方文旅产业高质量发展的核心载体。

历史长桥，文脉绵延。安平桥自古就是文人雅士、各界名流心驰神往的文化胜地，朱熹驻足览胜，挥洒笔墨传文脉；弘一法师驻锡澄潭院，提笔书联、静心弘法；丰子恺父女追寻师迹，赴此举办文化雅集。时至今日，海内外政要、各级领导、知名学者、艺术家相继到访，让古桥人文底蕴愈发深厚。

2017年，国际中体联主席劳伦特·佩楚卡偕夫人参观时由衷赞叹：“这真是世界瑰宝！”其夫人亦深情坦言：“我会把这座桥装在心里带回去。”安平桥已然成为文化传播、文明互鉴的鲜活载体。

在时光长河中，这座从宋元海丝走来的古桥历久弥新、风华永续，持续书写着连接古今、沟通世界的不朽传奇。

（图片由本报记者李想拍摄，感谢黄长安、王巧娜等人对本文采写的支持。）