



重情重义的文人之心

——评《潘耀明散文》的情感内核

潘高翔



品格书写生活的温情,传递文化的力量,翻开这部书,亲情、乡情、友情多种情感彼此交织,每一篇都像是先生随笔而就,却让人清楚地看见丰沛情感的各自模样。

亲情,是潘耀明先生散文中柔软而厚实的底色。在《我的父亲》一文中,先生写道:“以我的习惯,我是舍不得丢旧物。只要是我触过,抚摸过,油然有一种感情在,丢掉旧物,仿佛丢掉一份感情,总是依依。”这句话看似平淡,却道尽了先生念旧重情的本心。他追忆十二岁便远赴菲律宾打拼的养父,虽不识字,但送了他一支派克笔,这成为他心中永远的牵挂。因握笔手抖,他没有使用这支名笔,只用普通的廉价笔写下二十多本著作,直到父亲去世后,才在父亲墓前坦承这份“遗憾”。这份对父亲的愧疚与思念,没有华丽的辞藻,却字字泣血,令人动容。还有《写给天堂的母亲》,他追忆养母一生节俭、无私奉献,在香港的艰难岁月里,母子相依为命,一碗保温的饭菜、一句“人要惜福”,成为他一生的精神滋养,这份朴素的亲情,在先生的笔下,愈发显得珍贵而厚重。

乡情,是潘耀明先生散文中最长情的牵挂。然而,如何定义“家”?陈庆妃在《潘耀明散文》的序言中写道:“对一

个华侨家庭来说,这是一个难题。原乡南安,养父谋生的非岛,与养母相依为命、渐至安身立命的港岛,都是潘耀明的‘家’与‘乡’。这些‘家乡’,在先生的散文集中也都有体现。作为先生的原乡南安,他多次出访修复乐峰湖内村的老房子,只为留住儿时的记忆,留住那份对故土的眷恋。他在《山村二题》《春节两题》等散文中追忆家乡的红泥小火炉、霜雪中的白菊,追忆童年春节的氛围,那些贫瘠岁月里的点滴温暖,在他的笔下,都成为最动人的乡愁。这份对故土的深情,让他的乡土散文,既有烟火气,又有感染力,让每一个远离家乡的人,都能在文字中找到归属感。

友情,是潘耀明先生散文中最温暖的亮色。先生之所以被称为香港文化圈的“宋江”,之所以能凝聚八方贤才,重建因冷战而失联三十年的华人文化圈,核心便在于他的重感情、讲情义。他与众多名家交游甚密,这些老前辈也都对他关爱有加,如俞平伯,在《俞平伯的梦》这篇文章中,写到俞老的孙子曾说俞老病重时,念叨着“给写文章的人寄钱”,而收钱人竟是作为文学后辈的潘耀明先生。又如萧乾,在《萧乾:进行第三类接触的人》中,先生写到他与萧乾有着二十年“密交”的来往,“手头上起码有四五十

封信”,单是1982年先生第一次赴美,萧老就一口气写了六七封推荐信。他与众多文坛大家亦师亦友,相识相知,在散文中记录着与这些友人的交往故事,这些文字质朴而真诚,展现了先生兼容并蓄、胸怀天下的文人情怀,也让这部散文作品更具厚度与温度。

文学作品真正能打动人心,从来都不是华丽辞藻的堆砌,而是真挚情感的自然流露。因此,白居易《与元九书》有言:“感人心者,莫先乎情”;巴金先生也曾说:“我写作不是我才华,而是我有感情”。这些朴素的道理,在《潘耀明散文》中得到了最好的印证。

《潘耀明散文》是一部情感的集大成者,更是一部文人精神的写照。这部作品不仅让我们看到了一位文人的赤诚与温情,更让我们读懂了情感对于文学创作的重要意义——真挚的情感,是文学作品的灵魂,是跨越岁月的力量,更是文人坚守初心的最好见证。

品读《潘耀明散文》,我们读到的不仅是质朴动人的文字,更是一颗重情重义的文人之心。在这个快节奏的时代,这份纯粹而真挚的情感愈发显得珍贵。相信这部作品必将跨越地域与时光的界限,打动更多读者,也为华文文学的发展增添一抹温暖而厚重的色彩。

老子云:“大巧若拙。”读潘耀明先生的散文,你很难不被他那份温热而厚实的情感所触动——那是一种洗尽铅华、不加修饰的真挚,仿佛与故国围炉煮茶、闲话家常,字里行间透着从容。

前阶段,潘耀明先生的第三十部作品集——《潘耀明散文》由作家出版社出版,我有幸作为对谈嘉宾应邀出席这部新书的首发分享会,得以事先一睹为快。长期以来,潘耀明先生以重感情的



夜读记

康玉珊

窗外是朦胧的月色,风里带着些许凉意。我坐在书桌前,一盏台灯晕开一圈微黄的光,光里浮着细微的尘屑,像极了此刻的心境——有些纷乱,又有些安详。

案头堆着些书,高的矮的,新的旧的,参差着;有的书脊已经褪了色,有的还闪着烫金的光。我随手抽出一本,是《诗经》,书页已经泛黄,边角也有些卷了。这书跟了我有些年头了,从中学时代起,便伴读在我身边。那时读“关关雎鸠,在河之洲”,只觉得音韵好听,像唱歌似的。如今再读,却读出些别样的韵味来。光阴在字里行间悄悄地流,流走了少年的懵懂,流走了中年的恍惚,沉淀下老年的况味。

4月23日,世界读书日到了,到处都在谈读书。网上铺天盖地的书单,朋友圈里许多微友晒着新买的书。热闹是很热闹的,可我总觉得有些不对劲。读书是件安静的事,是人与书的私语,是灵魂与灵魂的相遇,哪里需要这样喧哗呢?我想起钱穆先生的话,他说读书贵有“静气”。静下心来,才能与古人为友,才能与天地精神相往来。这话说得真好。现在的书越出越多,越出越快,可我们的“静气”却越来越少了。我们忙着打卡,忙着晒书,忙着比谁读得多,却忘了问一问自己:这本书,真的读进去了吗?

去年冬天,我读梭罗的《瓦尔登湖》。那是个深夜,外面静得似乎能听见花儿落在地上的声音。我靠在床头,就着一盏小灯,一页一页地翻着。梭罗说:“我愿深深地扎入生活,吮尽生命的骨髓。”读到这句话时,我的心突然震颤了一下。我们这些终日忙忙碌碌,为名、为利、为房子、为车子,可曾真正地“扎入生活”过?我们的生活,不过是浮在表面罢了。感觉就像油浮在水上,永远不能与水融为一体。那夜,我放下书,关了灯,静静地听着窗外的风声。我忽然觉得,读书的意义,或许就是让我们在喧嚣中找到片刻的宁静,在浮华中发现真实的自己。

这些年来,我养成一个习惯,每周总要抽出几个半天的时间,泡一壶茶,读几页书。茶不必名贵,书不必经典,只要是自己喜欢的就好。有时候读的是古诗,有时候读的是小说,有时候也读些杂书。这样的时光,最是快乐。它几乎不需要花什么钱,只要有一颗安静的心就够了。

读书与成长,是分不开的。年少时读书,是为求知,是为了解这个世界,增长自己的才干;中年时读书,是为解惑,是为安顿自己的心;至于老年,读书显然是为了回味,为了与往事重逢。一本好书,不同年纪读,会有不同的感受。《红楼梦》我读过三遍:第一遍是在中学,只觉得林黛玉哭哭啼啼的,很是烦人;第二遍是在大学,读出些爱情的滋味来,为宝黛的悲剧叹息;第三遍是在去年,却读出了人生的无常,读出了“好似食尽鸟投林,落了片白茫茫大地真干净”的苍凉。书还是那本书,变的是读书的人。人变了,书也跟着变了,这真是奇妙的事。

窗外的风大了些,吹得窗棂“呜呜”地响。我合上书,关了灯,静静地坐在暗夜中。此时,那些读过的书,那些书里的人,那些人的话,都浮了上来,在眼前晃着,晃着,渐渐地,和这夜色融为一体了。

把成功写在南安大地上

姚添丁



日前,南安正式启动第二届“来南安 会成功——探寻新南安人成功之道”主题活动,活动旨在持续寻找身边更多的优秀新南安人,挖掘宣传他们扎根南安大地、实干建功奉献的动人事迹,深度探寻南安这片热土上的奋斗基因与成功密码。一座成功之城与一群成功之人,共同演绎出一场关于拼搏与成长、奔赴与成功的双向奔赴。成功,由此成了镌刻在南安这座奋进城市之上的亮眼坐标。

从一个群体的价值分量看待一座城市的吸纳魅力,这本身就蕴含诸多辐射效应和示范意义。梳理新南安人不平凡奋斗历程,他们的身影活跃在生产、经营、管理、科研、医疗、教育等一线,他们是技术骨干、一线工人、劳模工匠和高层次人才。他们不仅同心、同向、同行,而且敢试、敢干、敢闯。我们能从他们身上看到这座城市高质量发展的鲜明品格,由此有助于更好地理解、分析和解读南安成功蓝图一绘到底的信心决心和勇气魄力,最终谱写出新时代新南安人和这座城市同频共振的动人篇章。

把成功写在南安大地上,这是温暖家园的齐心奔赴。家园永远都是温暖的港湾,深情的慰藉以及美好的念想。对于每一个新南安人而言,他们从五湖四海、四面八方汇聚于此,南安这座城市不仅意味着生活和奋斗,更彰显着责任和担当,成功基因早已融入新南安人的精神世界。乘着探寻新南安人成功之道这股“东风”,新南安人和这座城市以画好“家园”同心圆作为行动起点,把建设好发展好高品质高颜值“26℃之城”这张家园蓝图一绘到底,绘出新南安人与这座城市共有的行动姿态和担当风骨,这也成为南安这座成功之城勇毅奔向未来的信心、底气和魄力。共有共建共享一个温暖家园,这是对于成功精神的最好诠释,双向奔赴的意义就在于此。

把成功写在南安大地上,这是奋力发展的共同演绎。发展之于

新南安人,是笃定坚守的人生奋斗信条;发展之于这座城市,则是从成功迈向更大成功的必由路径。新南安人之所以引人关注,就在于他们一步一个脚印闯出发展的成功路径;今天的南安之所以令人叹服,就在于笃定不移创造了许多令人惊叹的成就,诸如世界石都、中国水暖城、中国对讲机之乡、福建高端装备之城等产业名片和全国生态市、宜居宜业典范市及全省唯一的“奥运冠军之城”等城市品牌。高质量发展的眼界和机遇赋予新南安人和南安更多实现可能,通过大力发展南安石材陶瓷、日用轻工、机械装备、水暖厨卫和电子信息产业,以及用好用活各种“时”与“势”机遇、“闯”与“创”平台、“干”与“成”契机。我们从中窥见了新南安人和南安渴望发展、加快发展、科学发展以及可持续发展的理念方法和关键路径,必将相互交集、贯通和促进,结出丰硕充盈的高质量发展果实。

把成功写在南安大地上,这是创新创造的同题共答。创新创造是一个群体、一座城市实现高质量发展的澎湃动力。当前,创先争优、创新突破已成为新南安人和南安共同的“必答题”,新南安人充分用好成功之城创造的战略机遇,南安积极用好新南安人的丰富优势力量,以此不断做实做强“人工智能+”行动,加快建设国产替代芯片、新型储能、高性能材料等强链补链“链”项目,超前布局未来经济产业,切实加快培育低空经济等多种未来产业模式。新南安人和南安一道完成好创新创造这份厚重答卷,必将在高质量发展征程中书写出浓墨重彩的靓丽一笔。这是成功之城的惊艳一笔,也是新南安人奋进担当的结晶,实现了相得益彰、锦上添花。

把成功写在南安大地上,这是直面未来的联袂缔造。以今天的发展成就擘画明天的宏伟蓝图,我们很容易发现一个美好事实:未来并不遥远,关键在于奋斗;未来已在

眼前,值得我们拥有。以未来之名影响并驱动一个群体、一座城市勇往直前,这无疑是一个值得被无限放大和无限憧憬的重要话题。“一个南安郡,半部闽南史”。广大新南安人的未来与这座城市的未来息息相关、密不可分,以合力答好“何以南安、何为南安、何向南安”的时代“新三问”作为出发点和落脚点,凭更加奋勉之姿、前进之行和成功之绩勾勒出“奋力开创中国式现代化南安实践新局面”清晰脉络,这是把成功写在南安大地上最有现实说服力、时代感染力的注解。

“来南安,会成功”。成功,需要我们每个人自觉付出坚韧不拔的信心、努力和坚持。让成功精神照进每个新南安人的现实奋斗人生,并且还历史的、自信的、担当的、奋斗的成功之城携手高质量发展事业,尽最大努力把成功基因、气魄和智慧激发出来,南安高质量发展就能拥有更加美好前景。新南安人身上展现出来的敬业、投入和努力,从一个侧面给出了奋力推进南安高质量发展的“成功答案”,更是给我们带来了更多更好弥足珍贵的奋斗启示和奋斗者榜样。

读懂新南安人成功之道,打造新南安人成功之城,共建新南安人成功之家,彰显的是这座城市的潜力和前瞻布局。当爱上成功南安成为全民共识,当扎根成功南安成为共同行动,当成就成功南安成为幸福追求,必定能够激发新南安人干事创业的主动性创造性,必定能够增强南安人的自信心自豪感,必定能够汇聚起建设县域经济强市的人才优势和磅礴力量。“来南安 会成功——探寻新南安人成功之道”成了一道观照人和城之间相互成长、成就和成功的双亮镜子,我们都能从中看到这座城市过去、现在乃至将来怎样从成功中赢得更大成功并时代契机、动力源泉以及辉煌前景。



南安三中八秩华诞志庆

學星鐸名
人高擊校
振映弦歷
九耀歌八
萬氣精十
里象神年
萬無不霜
里涯絕雨
鵬到傳晦
翼鳳閣明
教臺幸
雲馬長翁
鳴風帆正舉
正舉奎

洪凱先生撰聯洪黎清書

洪凱撰聯 洪黎清書



一碗面的初衷

陈怡毅

前几天,我参加了一个活动。活动结束后,朋友突然发出邀请:“我带你们去吃屁股面!”

说到屁股面,感觉有点怪怪的。我问:“什么是屁股面?难道是像屁股一样的面?”

朋友莞尔一笑:“去了你就知道了。”

朋友带大伙儿进入一个栽满绿植别野的餐厅,朋友热情地喊着老板娘:“来一大盆屁股面。”

老板娘热情地答应着,同行的朋友已经把碗和筷子先拿过来,用开水烫洗着。

不多一会儿,屁股面上桌了。我仔细看了一下,面并没有想象中屁股的形状。面里还加了很多硬菜,有冒着热气的虾,有肥美的海蛎,有爆炒过的香菇,有爽滑的肉片,还有那香辣的少汤汁汁满屋飘香。

“大家开动吧!”朋友笑着说,并把勺子交给了我。我们依次把面舀进了自己的碗里。

大家开动,我只觉这面不简单。有一种筋道爽滑的感觉,吃起来齿颊留香,令人久久不能释筷。

我问朋友这面的由来,她解释这是一种手工面,用一根七人高、碗口粗的木杠,一头固定在案板上,把和好的面团放在木杠下,做面者骑在木杠一头,上下骑跳着将面压制而成。整个压制过程超过40分钟,再用刀把面团切成细条,才成为我们吃的面。

此时我灵机一动,瞥了一眼屋外大门上的匾额,上面赫然写着“汾阳衍派”四字。我探究了一下,“汾阳衍派”是郭姓子弟的堂号,这家人是郭氏后人。

老板娘笑着走了出来,说:“近百年来,我们都坚持做纯手工面,现在郭家屁股面已经誉满中外,是咱闽南的活招牌。”

我继续吃着手中的面,面条在齿间弹开的那一刻,我意识到口中咀嚼的早已不是一碗普通的吃食,而是四代人用肩膀扛出的时光,用汗水酿成的滋味。

那根沉沉的木杠,一头压着面团,另一头也压着整个家族四代人的坚守。面上凝结着祖辈们做事决心,“屁股面”听着戏谑,实则是最朴素也最厚重的勋章——它不迎合市场的浮躁,只讨好一代又一代食客的胃与心。

门外“汾阳衍派”的匾额,在夕阳下泛着温润的光,仿佛也在轻声诉说:匠心从不在喧嚣处张扬,而在日复一日的坚持里沉淀。这碗面之所以越品越香,是因为它把家风、手艺与时光,都揉进了那一口筋道里。

我慢慢咽下最后一口面汤,心里忽然生出一种敬意:也许时代的节奏再快,总有人愿意为了一碗面,慢下脚步去压、去切、去守。这便是传承——它不因渺小而隐形,只因坚持而闪光。

一碗面的初衷,从来不是惊天动地的壮举,而是有人愿意把一生,压在一根木杠上,为你精心做一碗面。