

探访世遗鲤城 感受古城魅力

近日,南安市三梅小学的46名小记者走进鲤城区城市会客厅参观。在讲解员的带领下,大家依次参观多个数字展厅,通过图文、影像与互动装置,深入了解鲤城的历史底蕴、海丝文化与城市发展。小记者认真聆听、仔细记录,近距离感受世遗古城的独特风韵与江南新区的蓬勃生机。
 蔡丽秋 文/图

走进城市会客厅

小记者 张浩 指导老师 姚小燕

迎着和煦的阳光,我们小记者走进了鲤城区城市会客厅,开启了一场探寻海丝文脉的文化之旅。

踏入展厅,一幅《泉州海丝唐卡百米长卷》瞬间吸引了我的目光。画卷色彩绚丽,人物栩栩如生,生动再现了古代海上丝绸之路的繁华景象,我们仿佛目睹了千年前商船往来、商贸云集的热闹盛景。

继续往里走,一尊威武的麒麟雕塑映入眼帘。这是艺术家吴达新的作品,头部与尾巴由不锈钢打造,身体则由一

片片白色陶瓷拼接而成。麒麟昂首挺立,威风凛凛,仿佛正静静守护着这座千年古城。

展厅里的每一件展品,都在无声诉说着海丝之路的传奇故事。最让我印象深刻的,是那几艘帆船模型。看着扬起的船帆,我仿佛穿越回了宋元时期:一艘艘帆船满载着瓷器、茶叶扬帆起航,又从海外带回奇珍异宝与异域文化,船帆往来、商贸互通,书写着“东方第一大港”的辉煌篇章。

这次参观让我眼界大开。鲤城会客厅里的每一处细节,都藏着古城的历史与文化底蕴。我将记录今日见闻,向更多人讲述这座浸润海丝风情的千年古城故事。



学习福船知识

读懂泉州

三梅小学 陈妍萍 指导老师 陈彩玲

今天,我漫步鲤城区城市会客厅,每一处景观都诉说着古城的千年底蕴。

一进入会客厅,《泉州海丝唐卡百米长卷》就引人驻足。这幅精美的唐卡,以1388个人物形象,生动再现了海上丝绸之路的繁华盛景:商船往来穿梭、中外文化交流,让我直观感受到泉州作为宋元中国的世界海洋商贸中心的辉煌过往。

最有趣的是福船船眼。讲解员告诉我们,福船的眼睛藏着不少学问:船眼向上是官船,象征威武庄重;船眼向前是商船,寓意扬帆远航;船眼向下是渔船,代表丰收顺遂。小小的船眼,藏着闽南先民精湛的造船智慧,也饱含着闽南人对海洋的敬畏之心。

会客厅里,海丝家族的形象既可爱又亲切。泉泉是灵动的鲤鱼,代表鲤城生生不息;和和是福船,见证千年海丝传奇;阿木是提线木偶,传承非遗传统技艺;宋哥是东西塔,守护古城千年文脉;阿宝是聚宝街,诉说昔日商贸繁荣。五个可爱的吉祥物,把泉州特色文化浓缩其中,让人印象深刻。

在这里,我读懂了鲤城的厚重历史与蓬勃活力。城市会客厅不仅是城市文化的展示窗口,更是海丝文化传承的重要阵地。作为泉州人,我为家乡深厚的文化底

蕴感到自豪,也会把这份海丝精神传递下去,让古老的泉州绽放新的光彩。

探秘城市会客厅

小记者 陈佳煜 指导老师 姚小燕

你知道泉州为什么被称为“鲤城”吗?相传站在清源山上俯瞰,整座古城宛如一条活泼的鲤鱼,因此得名“鲤城”。今天,我们小记者团走进鲤城区城市会客厅。

步入会客厅,一幅名为《泉州海丝唐卡百米长卷》的作品立刻吸引了我的目光。画卷上精细刻画了1388个人物,充分展现了画师精湛技艺。不远处,吴达新用不锈钢与陶瓷打造的麒麟雕塑威风凛凛,昂首挺胸的姿态令人震撼。

循着光影前行,介绍牌显示,千年来,鲤城一直是泉州的政治、经济、文化中心。古地图上“海上丝绸之路起点之一”的字样格外醒目,仿佛让人看见古时商旅云集、帆影连天的盛景。

再往前走,一艘恢宏的福船模型引人注目,福船是泉州古港的代表性船只,它巧妙运用了水密隔舱技术,即便船身破损,海水只会涌入单个舱室,整艘船依然能正常航行,不会沉没。

不知不觉参观结束了,会客厅的每件展品都是鲤城的缩影,既有历史厚重,又有现代活力。这场参观让我读懂了泉州的千年故事,更为家乡深厚的文化底蕴倍感自豪。



小记者合影

千年海丝,一城风华

小记者 陈宜楷 指导老师 蔡丽秋

人们常说“地下看西安,地上看泉州”。宋元时期,泉州便是举世闻名的东方大港,瓷器、茶叶、丝绸等从这里远销海外,连马可·波罗也慕名而来,只为目睹这座城市的盛景。今天,我走进鲤城区城市会客厅,缓缓揭开这座古城的神秘面纱。

展馆内,讲解员向我们展示了震撼人心的《泉州海丝唐卡百米长卷》。这幅画作上,足足绘有1388个人物,既有东西塔、天后宫等中式古建,也有清净寺等异域风格的地标,一砖一瓦、一人一景,都藏着泉州的千年故事。

展厅一侧,一只麒麟昂首挺胸、威风凛凛。它周身覆满德化白瓷精心雕琢的鳞片,每一片鳞片还以螺丝逐一固定,增添了几分工业质感。整只麒麟色泽如极光般绚丽夺目,毫无瑕疵,仿佛随时要破壁而出,为人间送福纳祥。

继续穿行于各展厅之间,我们来到海丝家族吉祥物展区。五个憨态可掬的玩偶各具寓意:泉泉代表锦鲤,象征美好生活;和和代表福船,象征和平发展;阿木代表提线木偶,象征开放包容;宋哥代表东西塔,象征国泰民安;阿宝代表聚宝街,象征公平贸易。它

们将泉州的地标与文化巧妙融合于一身,令人一见便心生喜爱。

最后,我们走进素馨花展厅。十余朵陶瓷素馨花静静绽放,洁白而典雅。创作灵感来源于蟳埔女的簪花围——素馨花是簪花中最常见的花材,象征着纯洁与美好,它既是蟳埔女的精神符号,也是泉州人民美好品格的生动写照。

泉州,你如诗如画,令人沉醉。身为你的儿女,我由衷为你骄傲——我爱你,我的家乡泉州!

遇见千年泉州

小记者 陈宇航 指导老师 姚寒花

“半城烟火半城仙”,泉州这座古称刺桐的古城,是海上丝绸之路的起点之一。近日,我们走进鲤城区城市会客厅,探寻千年海丝的辉煌印记。

展厅内,《泉州海丝唐卡百米长卷》徐徐展开,清净寺、开元寺等古迹错落呈现,再现了古刺桐港万帆竞渡的盛景。艺术家吴达新创作的不锈钢陶瓷“麒麟”雕塑威风凛凛,引得大家驻足赞叹。讲解员不仅向我们讲述了泉州子城、罗城的演变故事,还提及联合国海丝考察团到访泉州的往事。

在参观中,最让我们着迷的是福船

模型:福船船舷外墙外侧安有一对大眼睛,亦称“龙目”,寓意祈福远航;福船的水密隔舱技术则是古人智慧结晶,即便船舱破损,也能保障航行安全。

此次探访,我们不仅读懂了海丝文化的深厚底蕴,更领略了泉州作为世界文化遗产的独特魅力。



打卡城市会客厅



近距离感受世遗古城的独特风韵

走进城市会客厅

小记者 陈宜凡 指导老师 黄韶蓉

今天,我第一次以小记者的身份,走进鲤城区城市会客厅,感受千年海丝文化。

一进场馆,我就被《泉州海丝唐卡百米长卷》吸引了。它像泉州版的《清明上河图》,画着1388个栩栩如生的人物,大家都在忙忙碌碌地做事,我仿佛能听见古代泉州港的喧闹声,亲眼看到海上丝绸之路热闹繁华的样子。

接着,我们看到了麒麟雕塑。它身上布满陶瓷制成的白色鳞片,在灯光下闪闪发光,漂亮极了!继续向前走,讲解员带我们看了福船模型,并告诉我们,船眼向上是官船,向前是商船,向下是渔船。在参观中,我还了解到,水密隔舱技术是福船建造最为关键的技术,它采用隔舱板将船舱分成互不透水的不同舱区,确保船在受损时仍能保持浮力,极大提高了航海的安全性。我们一边聆听,一边不由自主地发出赞叹。

这真是一次难忘的小记者之旅!

泉州的历史真精彩,我越来越喜欢我的家乡了!

读懂泉州的故事

小记者 陈艺馨 指导老师 陈彩玲

在这阳光明媚的下午,我怀着期

待的心情来到了鲤城区城市会客厅。

刚走进去,映入眼帘的是一幅色彩绚丽的巨画。透过画卷,我得以一窥泉州府文庙、开元寺、清净寺等多个建筑的风采。更令人惊叹的是,画卷上足足绘了1388个人物,仿佛把宋元时期刺桐港的繁华定格在了眼前,尽显千年盛景。

在讲解员的带领下,我来到了下一个展厅。展厅内陈列着一尊麒麟雕塑,其身披五彩斑斓的纹饰,造型威武大气,引得我驻足细细观赏。

跟随参观队伍登上二楼,我对家乡的历史有了更深的感悟:泉州正是宋元时期海上丝绸之路的起点。我还了解到,福船船首的“眼睛”名为“龙目”——龙目向前,注视着远航的商船;龙目向下,俯瞰着出海的渔船。这不仅是航行标识,更承载着泉州人对大海的敬畏之情与美好期许。

此行最大的惊喜,莫过于解开了“鲤城”得名的谜题:原来站在清源山上俯瞰,泉州古城的轮廓宛如一条灵动的鲤鱼,“鲤城”之名真是既形象又贴切!

傍晚时分,参观活动圆满结束。这次难忘的旅程,让我对这座藏着千年故事的家乡——泉州,爱得更深了!



参观麒麟雕塑



欣赏《泉州海丝唐卡百米长卷》