



银龙鱼换书香

康志远

两年前,我如愿以偿在单位旁买了一套二手房,总算是“三十而立”,有了一个安身立命的地方,不用在老家和单位之间来回跑。搬家时,亲朋好友和同事纷纷前来祝贺。家虽小,五脏俱全。墙上铺着瓷砖,电视墙用的是大理石,中式风耐看。况且前主人还在客厅里养了一条近两米长的银龙鱼,鱼缸与鱼也留给了我,威武霸气,足够吸引客人的目光,我对这间房子还算满意。

直到一位年长的作家朋友来找我喝茶,我才改变了看法。他先是恭喜了一番,然后开口道:“你这间房子真不错,在你这个年龄能买一套房子,我们以前想都不敢想,但是少了一个关键的东西。”我作为一名语文老师,最擅长的就是阅读理解,只要有转折词在,重点往往在后半句上。也就是说,我的套房里少了一个“镇宅之宝”。

于是我陆陆续续在微信上回复他:“电视、冰箱、扫地机器人……”只要是我想出来的大宗家具,都问了他一遍。他只是不温不火地回答:“不对,你再想想!”我实在猜不出来了,只好虚心地向他请教。他在读书和写作的道路上比我走得更远,更加勤奋,不会无的放矢,他回答道:“书柜!”他的理由是:“你作为一个爱读书、爱写作的人,家里怎么能没有书柜?”

说实话,他的语气并不算客气,但

我转念一想,他显然把我当成了自己的孩子,毫无保留地教我读书和写作的道理,他说的的确是对的。自从买了房以后,我为自己只顾着享乐,而把我的“书朋友”丢在一边的做法感到羞愧,再这样下去,也许过不了多久,我就会放弃读书和写作了。

打铁要趁热。第二天早上,我果断地把鱼和鱼缸挪回老家,拿出米尺测量摆放书柜的位置以及要购入书柜的大小,争取把所有空间都利用上,以便摆放更多图书。测量完之后,又给自己留出一个书桌的空间,书桌与书柜背靠背,写作的时候,我的“书朋友”就在背后注视着我、鞭策着我,让我可以专心写作。

有了书柜之后,我的灵魂仿佛有了寄托,不再沉迷于酒局、应酬交际,而是坚持读书和写作。在过去的一年里发表将近四十篇文章,让我收获满满。内心的平静与喜悦,本就是对读书人最大的馈赠,至于发表多少,只能算是锦上添花。

看着书柜里的书不断充盈,我的内心充满成就感。两年之后,我又买了第二个书柜,还把书柜里的书整理了一番,把喜欢读的书放在最上面,中间放着还一知半解的书,最下面的是还未拆封的书。当然,买是不够的,最重要的是读,书从来不是摆设。在我的书里面,最珍贵的还是作家朋友签



名后寄来的书,我都要认认真真读上几遍,做上密密麻麻的笔记,再写一写读后感。

时至今日,我仍很感谢提醒我买书柜的作家朋友。我时常想,如果没有书,没有书柜,我的生活会变得怎么样?那一定是很枯燥乏味的。也许我会成为一名混迹酒场的“老油条”,练就一身人情世故的本事;也许我会被一两次生活的挫折打倒,就不会有现在这样平和的心态。读书带给我的,远非一时的快乐,它还在源源不断地

带给我惊喜。

每当夜色渐深,外面的车马声渐渐淡去。我坐在书桌前读书,后背靠着我的第一个书柜,仿佛就有了对抗一切浮躁的底气。我能短暂脱离现实的琐碎,一头扎进书的世界,每一本书都是我的良师益友,告诉我一些朴素又深刻的道理。狄德罗说过:“不读书的人,思想就会停滞。”一个喜欢读书的人,总是走在前进的道路上。

感谢书籍,它为我筑起了一座永不打烊的精神避难所!



在万物翻新的扉页上

陈泽闻

父亲的锄头退隐于土墙的阴影
像一枚尚未发声就被折叠的方言
雾霭中,悬停的银色羽翼
正以飞鸟的俯角
重新阅读梯田那一圈圈隐秘的指纹

季风穿过麦浪,也穿过隐形的光缆
村庄蜕去孤岛的旧壳
百年榕树的根须向更深处探寻
听诊着泥土之下,那些看不见的汛期
正以春水般的速度奔涌、交汇

银色的铁塔刺入南方的寒流
凌空的人,是五线谱上最惊险的休止符
安全带扣紧了云层的缝隙
也牵住了千里外,灶膛里初燃的微火
扳手每一次无声的咬合
都让远方城市的星辰,落得更稳重些

贴地飞行的长虹切开秦岭的积雪
呼啸声覆盖了祖先换马的荒凉驿站
我们在钢铁编织的经纬里
重新丈量汗水与时代的落差
江河带着楚辞的平仄向东退去
大坝深处的轰鸣,接管了不息的潮汐

大地正悄然更换她浩瀚的履历
引擎为笔,风雪为墨
而在万物翻新的扉页上
那枚重如泰山的落款
依然带着粗糙的掌纹与泥土的腥甜——
它的名字,唤作生生不息的人民



故事会

如花

洪虹



妈妈回来了。小倩扑进妈妈怀里,泪水濡湿了妈妈的衣裳。小倩激动的不只是与妈妈的久别重逢,还有别人不知道的小心思。

“怎么了?宝贝。”妈妈觉察到小倩情绪有点异常。

这一年,奶奶来家照顾小倩。奶奶其实很好,每天变着花样做饭,把小倩的书包整理得整整齐齐。可是小倩总拿奶奶跟妈妈比,特别是上下学时,看到别人的妈妈穿着裙子,涂着口红,踩着高跟鞋,牵着孩子的手说说笑笑,而自己的身边,只有满头白发、背微微驼着的乡下奶奶。每当这时,小倩总是走快几步,尽量与奶奶多拉开点距离。

妈妈听了小倩的诉说,默默地带她走到阳台。

一盆杜鹃花开得正好,妈妈指着花朵说:“你看,这一朵还是花苞,这一朵开得正艳,这一朵已经开始落花瓣了。”

“嗯,嗯。”小倩点头。

“含苞待放的是你。”妈妈的声音很轻,“开得最盛的是妈妈,那朵快要凋谢的是奶奶。我们每个人都会像花儿一样,从花苞到盛开,再慢慢枯萎。奶奶也年轻过,妈妈有一天也会变老。而你,也会。”

小倩低下头,眼泪“吧嗒吧嗒”掉下来。

妈妈搂住她:“奶奶把爸爸养大,又来照顾你,她付出了那么多,我们是不是该好好爱她?”

小倩使劲点头。
五一节那天,妈妈问小倩想不想出去玩。小倩眼睛一亮,拉着妈妈的手说:“妈妈,我们带奶奶一起去吧!”

公园里,春光明媚。小倩左手拉着妈妈,右手拉着奶奶,一蹦一跳地走在花间小路上。

小倩忽然觉得,奶奶脸上的皱纹像绽开的花瓣,她的白发在阳光下,也很好看。



抒怀

自然现象中,春夏秋冬四季更替,预示着季节的轮回。我们的生命,也如这季节的更替,由春夏秋冬多个段落组成。

春天,万树万木披上了绿衣裳,显示出勃勃的生机。春天可以比喻为我们生命的第一个段落。在这人生的春天里,我们从一个呱呱坠地的婴儿,到童年,再到少年;从蹒跚学步,到能坚定地走好每一个步伐,再到整个求学阶段,我们在这个懵懂的成长阶段,身边的亲朋好友、老师同学以及一些陌生人,都是我们成长过程中的守护者。在他们的关心和爱护下,我们茁壮成长,完成了从幼儿园到小学、初中、高中乃至大学的求学过程。春天是播种的季节,我们要好好学习,积攒丰富的知识,播种知识的种子,为自己步入下一个生命的段落进行知识的储备。

夏天,可以比喻为我们的青年时代。夏天的绚烂、炙热、奔放,预示着我们的青年时代是个多姿多彩、锐意

生命的段落

芷芷

进取的时代。在这个夏的季节里,我们没有理由不阳光、不奋进。面对如此多彩的夏季,我们没有理由停止前进的步伐而虚度光阴。我们只有在这个如梦如幻的季节里努力拼搏,积攒人生经验,才能顺利地进入生命中的下一个段落——秋,也即人生的中年时代。

秋天,是一个收获的季节,可以比喻为我们的中年时代。这个时候,是我们结婚生子、事业有成的时候。这个时候因为有了春天和夏天的积累,有了知识的储备和工作、生活的经历,家已成业已立,工作和生活都逐步安定下来,同时有了事业上的丰收。

在自然景象中,冬天寒风萧瑟、树叶枯落,它已然没有了春天的浪漫、夏天的热情和秋天的收获。冬天,可以比喻为我们生命中的老年时代。在经过了春夏秋的求知和拼搏后,喧嚣过后,可以安稳地进行沉淀。闲暇的时候,可以坐在大树底下,看着街上的车来车往,听着风吹落叶的声音,享受生

命的悠闲和从容。

从春到了夏,到了秋,再到了冬,是生命的四个段落。每一个生命的段落,都是人生的一个新起点。每一个段落,都有一个承上启下的过渡和转折,一旦脱离了春的进取、夏的拼搏,就无法享受秋收获和冬的悠闲。自然界中的春夏秋冬,可以四季轮回,周而复始。但我们的生命,只有短暂的四个段落,春夏秋冬它分别代表着人的少年、青年、中年和老年四个段落,只要一个疏忽,就可能错过一季,而错过了就错了,时光永远不会再回头,它只会一如既往地向前奔腾,一去不复返。因此,我们有足够的理由珍惜人生的每个段落,而不要等错过的时候,才流下悔恨的泪水,嗟叹岁月的无情。

无论今天的你处于人生的哪个阶段,都应该把握眼前的时光,不感叹岁月的流逝,不后悔没有把握住昨天,而是抓住今天,抓住当下,努力去追求进取,活出生命的精彩,唱响我们生命的每一个段落!



悦读

此心光明 亦复何言

姚添丁



公元1529年1月9日早晨,弥留之际的王阳明躺在江西南安府大庾县青龙港一舟中,他的学生含泪问了八个字:“此心光明,亦复何言!”至此溘然长逝。当回顾自己一生之后,王阳明领悟到人本自具有一颗光明心,世间一切灾难、中伤、诬告、陷害、功名、利禄都可以不要、不屑、不求,唯一在乎、珍贵的只是一个我心光明和我心无欲。

王守仁,幼名云,字伯安,别号阳明,因曾筑室于会稽山阳明洞,自号阳明子,亦称王阳明。作为思想家、文学家、哲学家和军事家,中国历史上为数不多集立德、立功、立言“三不朽”于一身之人,王阳明经历了龙场悟道、平定宁王之乱,平定思田、诸瑶叛乱,剿灭南赣盗贼,最终创立了“阳

明心学”,“阳明心学”更是由中国传至日本、朝鲜半岛以及东南亚。晚清时期重臣曾国藩认为“王阳明矫正旧风气,开出新风气,功不在禹下”。现代著名学者余秋雨也说:“中国历史上能文能武的人很多,但在两方面都臻于极致的却寥若晨星。好像一切都要等到王阳明的出现,才能让奇迹真正产生,王阳明一直被人们诟病的哲学在我看来是中华民族智能发展史上的一大成就。”

《传习录》辑录王阳明与其弟子和友人之间的对话和书信而成,集中体现了“阳明心学”核心观点,是后人了解研习“阳明心学”的经典必读书目。“外心以求理,此知行之所以二也。求理于吾心,此圣门知行合一之教”,《传习录》提出“心即理”“致良知”“知行合一”关键命题。

哲学家苏格拉底强调“认识你自己”,亚里士多德预言“人生最终的价值在于觉醒和思考的能力,而不只在于生存。”不难发现,古往今来,“认识自己”都是深奥晦涩的哲学命题。但凡我们有心,都会时不时发问道“我是谁?从哪来?到哪去?”不管承认或不承认,我们每个人的生就是在追问、思索和行走中经历着。《传习录》为我们勾勒出明晰的人生行走路线图,教导我们听从内心呼唤,摒弃私心杂念,摆脱欲望羁绊,那么人人可以自由选择自己,每个人就是独一无二的高贵主人。“心外无理,心外无事”,这个世界之所以复杂,不在外在世界本身,完全在自己内心

世界,正所谓“种树者必培其根,种德者必养其心”,我们只要从自己内心出发,重视内心净化,呵护内心成长,自然能够完善思想,自然能够增强定力。

经过漫长岁月沉淀检验,《传习录》的伟大意义价值,已然远远超越纯粹个体修行,还延伸拓展至国家治理和世界秩序,已经从历史走向了未来,已经从中国走向到世界,具备普世内涵和醒世功能。《传习录》让我们惊叹王阳明深邃思想的同时,还激发我们对生命存在和信仰追求的本能性反思,引导我们从迷惘中清醒过来,从混沌中解放出来,从无序中摆脱出来,让我们视野更加开阔,让我们精神更加丰满,让我们生命更加从容,让我们未来更加稳健,重新思考自身生命航线,重新建构世界规范体系。

今天,我们重读王阳明,重温《传习录》,关键还是源于对思想和心灵的无限憧憬向往。在我们的眼前,社会步伐如此匆忙;我们的身边,生活节奏如此快速;我们的心中,思想更迭如此繁杂,这些常常会令我们无所适从且惊慌失措,我们内心也因此难免灰尘弥漫,迫切需要找到根治精神顽疾和灵魂症结办法,“阳明心学”就是这样一剂神奇“妙方”,引导我们重新进入到精神思想修行轨道,教导我们自觉放慢人生速度,主动降低生活热度,从容提升精神高度,让人生诸般体验在和风细雨之中达成,让人生多元感悟在潜移默化之中实现,让人生多样追求在回归美好中圆满。



呷好

味蕾开花

卡门

朋友聚会,各备一道菜。我端出冰皮春卷,外皮晶莹剔透,隐约透出内馅的嫩绿与橙红色泽,仿佛卷起一束凝固的春光。赶忙招呼众人:“快来尝一口春意,回应大地的心意呀!”友人们举箸时的期待,在咬下第一口后纷纷化作促狭的笑意:“某人果然又研发了‘视觉系料理’!”

看来,我的厨艺依旧在“色”与“味”的天平上严重偏科。幸好我们家吃饭有时候不只是为了果腹,还是一场想象力的游戏。

炎炎夏日,食欲总是不振,爸爸却自有法子。餐桌上“一清二白”的葱拌豆腐、“竹报平安”的黄瓜糯米饭、“双龙过江”的鱼汤次第亮相时,他一旁旁征博引,娓娓道来:这道菜名出自何处,那道菜又藏着什么寓意。寡淡的豆腐,在他口中竟能吃出山泉般的清冽;连普通的鱼汤,也翻涌起钱塘潮的一缕鲜香来。

寻常日子的一蔬一菜,被他讲成一堂堂生动的诗词课,尽是人间烟火的诗意。或许正是耳濡目染,后来,这一传统被我们在春天里发扬光大。

每年春天,亲戚总会送来许多球菜与胡萝卜。妈妈日复一日地将二者切细丝,同豆腐、瘦肉爆炒。虽说是下饭的佳肴,吃多了却难免生腻。眼见每顿饭总有一半剩在盘中,妈妈不禁有些发愁,我和妹妹灵机一动。

隔日我系上妈妈的碎花围裙,扮演服务小妹:“各位客官,今日特供‘春日春盘细生菜’,取自杜甫的《立春》。”

菜名一出,原本平淡的菜肴瞬间被赋予了新的灵魂。那一餐,球菜青翠如碧玉,胡萝卜红艳似朝霞,豆腐白嫩如凝脂,瘦肉丝丝嫩爽滑。嘴里咀嚼着的每一口都充满了春天的气息,仿佛置身于生机勃勃的田野里。

妹妹次日立即升级版本,亲自下厨。她一边翻炒着锅里的青黄橙,一边朗声解说:“这道‘燕草如碧丝’,可是从李白诗里打捞出来的春色!”在她的描述下,锅里的青绿、嫩黄、橙红,仿佛让人看见燕子在春风中翩翩起舞,纤细的嫩草如丝绒般柔软,在阳光下舒展腰肢。

创意继续层出不穷。青黄橙三色食材在不同摆盘中,渐渐在我们想象中化作“日出江花”的朝霞、“新雨初霁”的草尖露珠。一盘盘菜肴总是被一扫而光,妈妈高兴极了。

后来我们竟发展出一套完整的“诗宴”。中秋名曰“人间至味是团圆”,配以雕花月饼,寓意花好月圆;立春唤作《箬间春色》,需选用柳叶形状的餐盘,春意盈盈;而最隆重的,当数除夕的《露华调羹席》,菜单用毛笔写在红纸上,每一道菜都考据了典故出处。当春晚的序曲响起,我们正对着“春风十里”的藕片拼盘和“暗香浮动”的七彩丸子,争论着哪一道更具风味。

多年下来,我们乐此不疲地为菜肴取名,让唇齿间绽放的文字魔法,在餐桌上跳动起诗意的平仄。而当一盘清炒时蔬也有了诗的平仄,大概便能尝出《诗经》里的草木年华来,而这,大概也是世上最烟火也最风雅的事了。