



春节期间,身披马铠的战马受到了游客和市民的热捧。



▲今年春节,全国首个具装甲骑武备军团仪仗演武复原展演亮相郑成功故里南安市石井镇。五匹战马身披的马铠便是出自潘刚峰和他的团队之手。



①潘刚峰利用软件手绘建模。



②潘刚峰在布料上绘线。



③指尖裁皮料,方寸见功夫。



④手工固定覆面,每一锤都是手工活。



▲冷兵器时代的华丽装饰。

马年铠歌

农历丙午马年新春之际,南安“90后”甲冑匠人潘刚峰,历时半年,完成了全国首套为“南明·郑成功金漆山文甲”配套的“具装甲铠”,以此匠人之作,献礼马年,守护传统。

制作人甲早已是潘刚峰的“舒适圈”,但为迎接这个马年,他决心挑战全新的领域——为“马”的生肖形象披上戎装。为寻觅蓝本,潘刚峰查阅了大量古籍与古画,最终在北宋兵书《武经总要》里找到了战马盔甲的线稿,由于没有实物参照,他经历了无数次图纸上的推敲与试错,并多次亲赴马场,细致观察马匹的形体结构与动态特征。潘刚峰坦言,为马制铠的工程量是制作人甲的数倍,过程漫长,他甚至曾因焦虑在梦中呓语。最终,这套由约6000片甲片构成、重达30公斤的马铠惊艳亮相,震撼了无数观众。

这不仅是一套复原的马用战甲,更是一次跨越古今的文化创造。潘刚峰相信,在民族英雄郑成功的故乡南安,这件融汇了武将精神与新春吉祥寓意的作品,能让更多人认识到中华武备文化的璀璨。甲冑铿锵,承载着对历史的敬意;骏马嘶鸣,寄托着对新春“马到成功”的美好期许。

本报记者 李想 文/图



⑤激光切版,为布料的裁剪打底。



⑥皮料缝合间,是对细节的极致追求。



⑦安装装饰扣,全靠一针一线的手工缝缀。



“战士们”策马漫步在沙场上。