

小记者话团圆 温馨相伴过大年

春节期间,南安各个片区的小记者以温馨视角记录与家人共度新年的美好时光。大家和长辈一起贴春联、包饺子、守岁看春晚,在团圆中感受浓浓年味;通过拜年送祝福、分享新年趣事,体会亲情温暖。小记者用文字记录幸福瞬间,在陪伴家人的过程中传承传统年俗,感受春节独有的团圆与幸福,度过了一个充实又有意义的新年。

陈丽红 文/图

家乡年味,温暖心间

西溪中学 郑诗涵 指导老师 郑丁市

年,是中华传统文化最鲜活的载体,更是一年中中最隆重、最温暖的日子。每当爆竹声响起,红灯笼高挂,无论身在何方,人们的心都会向着家的方向奔赴,只为赴一场团圆之约,解锁独属于家乡的年味密码。

我的家乡年味,是从腊月里的忙碌开始的。一进腊月,大街小巷便渐渐热闹起来,家家户户都在为新年做准备。妈妈会早早地采购年货,糖果、糕点、水果堆满客厅,空气中飘着甜香。奶奶则忙着擦窗户、洗被褥、清杂物,说是“扫尘辞旧岁”,要把一整年的疲惫与不顺都扫出门,干干净净迎接新年的到来。我最喜欢跟着长辈们一起贴春联、挂福字,鲜红的春联映着笑脸,倒贴的“福”字藏着美好的祝愿,一笔一画,都是对新年的期盼。

最让我期待的,还是除夕那天。傍晚时分,厨房里热气腾腾,锅碗瓢盆奏响欢快的乐章。爸爸在灶台前忙碌地炖肉、烧鱼,妈妈忙着包饺子,我和家人围在一旁,学着擀皮、捏褶,就算包得歪歪扭扭,也满是欢喜。年夜饭的餐桌上,总有几道不变的经典菜肴:香喷喷的红烧肉寓意红红火火,鲜美的鱼象征年年有余,翠绿的青菜代表清清爽爽,圆圆的饺子代表团团圆圆。一家人围坐在一起,举杯祝福,说说笑笑,窗外灯火璀璨,屋内温情融融,这便是最动人的年味。

守岁过后,大年初一的清晨,我在清脆的爆竹声中醒来。穿上崭新的衣服,欢欢喜喜地给长辈们拜年,一句“新年快乐,身体健康”,便能换来长辈们温暖的笑容和甜甜的糖果。长辈们总爱摸着我的头,叮嘱我新的一年要好好学习、平安喜乐,这些朴实的话语里,藏着最深切的关爱。走在乡间的小路上,只见家家户户门庭喜庆,邻里之间互相问好,孩子们在一旁追逐嬉戏,手里拿着小灯笼、小玩具,欢声笑语此起彼伏,处处洋溢着新年的喜庆氛围。

家乡的年味,藏在烟火气里,藏在团圆饭里,藏在声声祝福里。它不是华丽的仪式,而是家人相伴的温暖,是故土难忘的情怀,是代代相传的民俗风情。马年新春,万物更新,奔腾的骏马象征着奋进与希望,也带给我们无限的憧憬。

年味,是中国人最温暖的乡愁,是永不褪色的记忆。在这浓浓的年味中,我感受到了传统文化的魅力,体会到了家庭团圆的幸福。新的一年,愿家乡的年味永远醇香,愿家人平安顺遂,愿祖国繁荣昌盛,愿我们都带着这份温暖与期盼,策马扬鞭,奔赴更美好的未来!

廊桥脚下,寿宁年味浓

园美小学 许发博 指导老师 王艳红

我的家在寿宁,一座藏在青山里的小城。这里有古朴的廊桥,有清冽的山水,更有独属于我们的浓浓年味。春节临近,廊桥脚下,红灯高挂,整个小城都沉浸在温暖喜庆的氛围里。

腊月一到,年的气息愈发浓厚。街巷间人声鼎沸,热闹非凡,集市上摆满了琳琅满目的年货:红对联、红灯笼、各式糖果与干货,应有尽有。大人们忙着采购年货、打扫房屋、制作年糕,孩子们兴奋地跟在身后,满心期待着新年的新衣与美食。

写春联、贴福字,是我家过年不可或缺的传统。红纸黑字的春联一贴上门,家中便立刻充满节日的喜庆。家家户户点亮红灯笼,夕阳余晖里,红灯笼与古色古香的廊桥交相辉映,小桥流水、炊烟袅袅,美得像一幅动人的画卷。

寿宁的年味,最香在餐桌之上。年夜饭香气扑鼻:金黄诱人的金丝扣、软糯香甜的糍粑,还有家乡特色的腊肉与炖菜,满满一桌佳肴,全是团圆的味道。一家人围坐在一起,说说笑笑,举杯互送祝福,这是一年中最为幸福的时刻。

大年初一,年味愈发浓厚。人们穿上新衣,走亲访友、互相拜年,道一声真诚的“新年好”。古村街巷里锣鼓喧天,舞龙舞狮热闹非凡;廊桥边游人往来,处处欢声笑语。青山环绕,红灯点缀,古老的廊桥静静伫立在溪上,见证着一年又一年的团圆与吉祥。



欢度春节



书写春联

在寿宁,年不是匆匆忙忙的热闹,而是慢下来的温暖。廊桥脚下,烟火人间:有家人陪伴,有民俗传承,更有浓浓的乡情。这独属于寿宁的年味,既朴素又动人,深深印在我心底。

我爱家乡的春节,更爱这廊桥脚下悠长又温暖的寿宁年味。

家乡年味

第一实验小学 林钰欣 指导老师 黄佩灿

春节最让我难忘的,不是震耳欲聋的鞭炮,也不是色香味俱全的年夜饭,而是和爷爷一起写春联、贴春联的经历。这件事看似简单,却让我体会到了浓浓的家乡年味,也让这个春节格外有意义。

除夕一大早,爷爷便拿出红纸、毛笔和墨汁,准备写春联。屋子里飘着淡淡的墨香,到处都是红红火火的过年气氛。我兴奋地凑过去,小手紧紧攥着衣角,迫不及待想跟着一起写。爷爷先教我握笔,他用温暖的大手包裹着我的小手,帮我调整握笔姿势,再耐心示范如何蘸墨、运笔。我学着爷爷的样子,屏住呼吸,慢慢下笔,可毛笔就像个调皮的小精灵,总也不听使唤,写出的字歪歪扭扭、有粗有细,连我自己都忍不住笑出了声。

爷爷虽然也被我写的字逗笑了,但他依然耐心地鼓励我:“没关系,第一次这样很正常,别灰心!”接着他告诉我,写字要心静、手稳、力道均匀,心不浮、气不躁,字才能写得端正漂亮。

爷爷还告诉我,贴春联是从古代的桃符演变来的,最早是用桃木辟邪,后来逐渐变成写有吉祥话语的春联,用来祈福迎新,这也是我们家过年的传统习俗。听了这个小故事,我更认真地写起来,每一笔都格外小心,生怕辜负了这份传统的美好。

写完后,我和爷爷一起贴春联。我帮着递胶布、扶稳春联,爷爷细心地把春联贴在门框上。红红的春联一贴好,家里立刻充满喜庆的氛围,连空气里都洋溢着热热闹闹的年味。

这个春节,我真切感受到了家乡独有的年味,也学到了传统习俗里的知识。这件温暖又有趣的小事,真令我久久难忘!

我们的除夕

洵江小学 陈柏菴 指导老师 李东海

除夕,一个承载着团圆与辞旧迎新的特殊日子,是一年中中最温暖、最令人期待的时刻。

清晨,当第一缕阳光射进窗户,轻轻地抚摸我的脸,我便从甜蜜蜜的梦中醒来。心中涌起难以形容的兴奋与期待,仿佛空气中都弥漫着节日的气息。起床后,我迫不及待地跟随妈妈一起贴我昨天写的春联:“吉星永照平安宅,五福常临积善家。”我特地吧“吉”字的“口”写成爱心,“福”的

右边画成酒瓮的形状。我小心翼翼地捧着红红火火的春联,看着妈妈在春联背后熟练地涂上胶水,然后轻轻将它贴在大门两侧。“千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符”,红色的春联在阳光下闪闪发光,瞬间为家里增添了喜庆的氛围。

下午,厨房里热闹非凡,一家人都在为年夜饭忙碌着。妈妈就像技艺高超的大厨,煎炒烹炸,一道道美味佳肴陆续出锅。餐桌上,有象征“年年有余”的鱼,有象征“年年高升”的年糕,有寓意“长寿”的菠菜,还有象征“团团圆圆”的包子等。我们围坐在一起,欢声笑语,我兴奋地对妈妈说:“妈妈,我要送给您一个礼物,我今年获得了‘三好学生’的荣誉!”说完,我连忙把“三好学生”的奖状递给妈妈。妈妈激动地说:“这是我今年收到的最好的礼物。希望你在新的一年里一马当先,驰骋千里!”接着,碰杯声、祝福声交织在一起,幸福感在每个人心中流淌。

年夜饭过后,我和爷爷奶奶一起看2026年春节联欢晚会,喝茶嗑瓜子,聊天叙旧。我们守到深夜,这便是“守岁”。今晚,是我们最高兴的时候,因为长辈们会给我们分发压岁钱,祝愿我们平安健康。

“嘭!”窗外,一束束璀璨的烟花骤然绽放,恰似天女在空中撒下缤纷花瓣。鞭炮声如雷贯耳,我兴奋得又蹦又跳,满心欢喜。

这个除夕,我收获了温暖与节日的喜悦,更坚定了对未来的信心。新的一年,希望我们的生活,都能像今晚的烟花一样绚丽,绽放出自己的光彩。

家乡年味甜又暖

英都中心小学 周伊彤 指导老师 洪盛兰

我的故乡坐落于南安市英都镇的一个小村落,每当新春佳节来临,整个村子都弥漫着温馨且甜蜜的气息。

腊月里,奶奶便开始忙碌地置办年货,其中就有我最爱的鼠曲包。她把白白的糯米粉和绿油油的鼠曲草拌在一起,蒸制成香甜的鼠曲包。我总爱围在灶台边,等着第一笼出锅。当那热气腾腾的鼠曲包被端上桌时,我迫不及待地

咬上一口,软糯的外皮包裹着香甜的馅料,满口都是幸福的味道。

除夕那天,村子里更是热闹非凡。大人们忙得不

亦乐乎:有的往门上贴着红彤彤的春联,为家里增添喜庆;有的在厨房里烹饪食物,诱人的香气迅速弥漫了整个院子。

夜幕降临,我们一家人围坐在圆桌旁,吃着热气腾腾的年夜饭。爷爷满脸笑容地给我们讲他小时候过年的故事,那些有趣的往事逗得我们哈哈大笑。讲完故事,爷爷还会给我和哥哥姐姐发大大的红包,他笑着说:“祝我的宝贝们马年跑得快、长得高!”我手捧红包,心里满是欢喜。

大年初一,天还没亮,我就被响亮的鞭炮声叫醒了。我赶紧穿上漂亮的新衣服,跟随父母一同前往长辈家中拜年。沿途所见,家家户户门前都高挂着大红灯笼,孩子们手持小烟花,欢声笑语,追逐嬉戏,整个村庄洋溢着浓浓的节日氛围。

我喜欢家乡的年味,它藏在甜甜的鼠曲包里,藏在红红的春联里,更藏在一家人暖暖的笑声里。新的一年,我希望家乡的年味永远这么浓,我们一家人永远幸福开心!

写春联

仁宅小学 黄湘灵 指导老师 黄爱红

冬去春来,春节的脚步越来越近。我早就盼着亲手写春联了,今天终于如愿以偿。

我先将墨汁倒进墨砚,把毛笔洗净擦干,再蘸饱墨汁,准备大显身手。妈妈当起了我的“小助手”,她一边将我写好的春联轻轻放在报纸上晾干,一边温柔地提醒我:“慢慢来,字要写得稳才好。”

我认真地写下第一副对联:“马踏祥云门纳福,春临吉宅户迎祥。”横批是“安居乐业”。我屏息凝神,一笔一画地书写,像一个个灵动的音符,在红纸上跳跃。接着我又写了第二副对联:“春临大地百花艳,节至人间万象新。”横批是“欢庆新春”。写完对联后,接下来便是书写“福”字。我突发奇想,做了一个小创意——把“福”字的右边写成与马年呼应的造型,正好契合马年,特别有年味。

待春联晾干后,便到了贴对联的环节。我犯了愁:怎么区分上联和下联呢?经过一番查阅,我了解到贴对联要遵循“仄起平收”的规律:最后一个字是仄声的是上联,平声的是下联。由此可知,第一副春联中,上联是“马踏祥云门纳福”,下联是“春临吉宅户迎祥”。

此外,面对大门时,上联贴在右侧,下联贴在左侧。依照这个方法,我们迅速将对联贴好。最后,我们将“福”字倒着贴在门上,寓意着“福到家门”。此刻,年味愈发浓郁,家中处处洋溢着热闹喜庆的新年气息。

淡淡的墨香混合着浓浓的年味,红红的春联上写满了对新年的美好期许。看着自己亲手写的作品,我心里甜滋滋的,像泡在蜜罐里。

(上接1版)

紧接着,《金溪泛舟》《马到成功》《茶香万里情》《福满南安》等节目轮番上演,或再现海丝繁华,或彰显家国情怀,或演绎茶韵之美,或诠释闽南“爱拼敢赢”精神。最后,著名女高音歌唱家吕薇登台献唱主题歌《风祈千年》,悠扬歌声响彻山间,将现场氛围推向高潮。

“作为土生土长的南安人,看到家乡的历史和文化被生动地搬上舞台,我特别自豪。”市民庄先生点赞道。九日山祈风文化研究会会长黄碧江深有感触,他表示,音舞诗将古老祈风仪式搬上现代舞台,既是艺术再现,也是对本土文化遗产的深度挖掘与肯定。“期待未来融入海神通远王、延福寺传统祈风仪式典等细节,将文化根脉与现代舞台技术完美结合,

让千年祈风文化在新时代焕发新光彩。”

大剧集结匠心打磨 九日山主题曲首唱

一台精品剧目的诞生,离不开主创团队的深耕细作与匠心淬炼。

“九日山是古代泉州海上丝绸之路东端的起点,闽南文化的发祥地之一。这座不高的山峰,背后是闽南人扎根山海、向海而生的深厚情怀,而九日山的摩崖石刻更是记录历史的‘活教科书’。”原海政文工团团长高山担任该剧总导演,他介绍,剧目取名《风祈千年》,“风”是九日山承载的历史之风,更是流淌在闽南人血脉中的文化之风。

为鲜活呈现千年海丝文化,该剧创作颇具巧思。

高山表示,摩崖石刻是“移动的历史”,他们在创作时,将石刻“带”到舞台,让历史人物从“石刻”中走出,用电影蒙太奇手法设计现代与历史时空对话,使观众在古今交融中感受九日山文化底蕴。同时,他期待与当地部门合作,深挖九日山文化价值,联动泉州古城、开元寺等景点,打造“来泉州必来九日山,来九日山看《风祈千年》”文旅新名片。

作为该剧的点睛之笔,九日山主题歌《风祈千年》在现场实现首唱。歌曲由15次登上央视春晚舞台的著名女高音歌唱家吕薇倾情演唱,原海政文工团创作室主任、经典作品《数鸭子》作曲者胡小环谱曲,南安本土作家谢万智作词。

“歌曲里融入了南安诸多名胜古迹,有历史厚重感、时代感和现实意义,能在海丝起点九日山唱响这

首歌,我倍感荣幸。”吕薇表示,希望用歌声传递海丝底蕴与美好祈愿,也期待这首作品能登上更多舞台,让更多人听见泉州、读懂南安。

谢万智介绍,歌词创作以九日山祈风石刻为核心,用“石刻千秋史,风牵万里波”搭建时空框架,以“冬夏两祈风,摩崖字如舟”还原祈风场景,将石刻转化为承载文明的“舟楫”,具象化海丝起点的内涵。歌词中还选取了郑成功故里、莲花峰茶、石碇等南安特色元素,勾勒闽南人坚韧务实的群体品格,最终将海丝精神凝练成“包容为舟,和平为舵”,实现历史内核与当代价值的衔接。谢万智希望,这首融合了九日山底蕴与闽南情怀的歌,能随着海丝长风走向世界,让更多人通过歌声认识九日山、了解南安海丝文化。