

戏韵藏古村 非遗润童心

优秀学生习作选登

落日即景

南安市贵峰小学 王诗涵 指导老师 颜幼慧

傍晚六时一刻,我正在阳台上收衣服,忽然被西边天空的色彩抓住了视线——今天黄昏的序幕,比往日更加隆重。

起初,太阳还是一个耀眼的金盘,稳稳地悬在远山的“肩膀”上。它似乎有些倦了,光芒变得柔软,像融化了的金子,缓缓流淌开来。天空这张巨大的画布上,最先晕开的是橙黄,接着是橘红,最远的还留着白日淡蓝的底色,几种颜色交织着,过渡得那么自然,像哪位画家精心调出的水彩。

云是这场演出最灵动的舞者。靠近太阳的几朵云被镀上了金边;厚些的云团中心透着玫红的光,边缘则是明亮的柠檬黄;还有一片羽毛般的薄片被风拉得很长,横贯天空,成了一道燃烧着的霞桥。远山的轮廓在强光里,变成浓墨色的剪影,层层叠叠,像用浓墨勾勒出来的。

就在这时,太阳开始加速下沉了。它先是变成了半个圆,然后成了眉梢似的一弯,最后只剩下山顶上,一抹亮得发白的金光。整个过程不过三四分钟,却仿佛一部庄严的默片。当最后的光芒消失在山脊后,天空忽然换了一副妆容——金色褪去,玫瑰粉与浅紫弥漫开来,温柔得像一场梦。

华灯初上的城市开始眨眼睛,楼宇的轮廓逐渐清晰,街灯也逐一亮起,微微发红;街道上的车流拉出红色的尾光线,晚归的鸟群掠过渐渐变深的大幕,它们的翅膀被最后一缕霞光镀上了淡淡的暖色。我忽然想起“夕阳无限好”的诗句,古人看到的,也是这样的景象吧?

千百年来,太阳每天这样沉落,把最绚烂的色彩留给天空,把最温柔的光送给大地。它不问是否有人欣赏,只是从容地完成这场仪式。

夜色终于完全降临了,但我知道,明天的傍晚,它还会如约而至——这份永恒的美丽是对人间忙碌最慷慨的赠予。提醒着每个抬头的人:无论今天如何,明天总会有新的晨光。



▲认真做笔记
▲山美小学小记者合影

近日,南安市霞美中心小学与山美小学的34名小记者走进石井镇岑兜村的高甲戏户外博物馆参观。在讲解员的带领下,小记者依次探访了“凡音之起”“戈甲天下”“丑园”等10个场馆。场馆内,代表人物雕像将戏曲角色展现得淋漓尽致,小记者看得入迷;村里“微改造”的古朴民居,也植入脸谱、戏服等元素,让小记者全方位感受高甲戏魅力的同时,也在心中种下传承闽南文化的种子。

陈丽红 文/图



体验高甲戏

山美小学 李一楠 指导老师 粘木委

今天,我有幸走进了高甲戏的发祥地——石井镇岑兜村,近距离感受这门非遗艺术的魅力。

在村里的文化展馆中,我学到了不少新知识:福建五大地方剧种分别是梨园戏、闽剧、高甲戏、莆仙戏、歌仔戏,高甲戏正是其中闪耀的一颗明珠。它最特别的是角色众多,搭配着大锣大鼓的铿锵节奏,格外讲究排场与气氛营造,表演场面热闹非凡又气势磅礴,尤其擅长演绎宫廷戏、公案戏、侠义戏这类“大气戏”。

展馆里,一张张名角照片格外引人注目,柯贤溪、许仰川、陈宗熟等前辈艺术家的故事让人敬佩;橱窗里的戏服更是精美绝伦,凤冠点缀珠翠,云肩绣满纹样,腰间悬着玉带,宽大水袖垂至过膝,尽显古典韵味。

原来,岑兜村不仅是积淀着地方戏文化、海洋文化、红色文化的古村落,更是孕育了高甲戏这门非遗艺术。

这次探访让我深深爱上了高甲戏,也希望更多珍贵的文化遗产能被好好保护、代代传承,不会被时光遗忘。

高甲戏里的非遗密码

山美小学 郭静晨 指导老师 洪小园

今天下午,我们小记者满怀期待地来到石井镇岑兜村的高甲戏户外博物馆。

漫步在村里的石板路上,穿梭于老房屋之间,恍惚间,仿佛能捕捉到戏曲的丝丝韵味。我们此行的目的,正是探寻那些承载着高甲戏记忆的珍贵“宝藏”。

此次行程中最具特色的安排,是参观石井岑兜村的高甲戏户外博物馆。我们先走进了一座展示福建五大戏剧的户外场馆,在这里,我们了解了福建五大地方剧种分别是梨园戏、闽剧、高甲戏、莆仙戏、歌仔戏。

参观过程中,博物馆的墙面格外引人注目,竟是用生蚝壳精心砌成的。尽管有些壳上蒙着一层薄薄的灰尘,但整面墙依旧坚固如初。有同

学好奇地向老师发问:“为什么要用生蚝壳来砌墙呢?”老师并未直接给出答案,而是微笑着反问:“大家猜猜,用生蚝壳砌墙有什么讲究?为何这么多年仍未倒塌?”待我们热烈讨论后,老师揭晓了答案:生蚝壳本身质地坚硬,且古代没有水泥,聪明的村民便想到用它砌墙;加之此处靠海,早年村民步行几百米便是海岸,涨潮时,海水会冲来大量生蚝壳,村民们将这些生蚝壳捡回,逐步砌成了这独特的蚝壳墙。大家听后,顿时恍然大悟。

随后,我们还参观了更多非遗文化展馆,了解了高甲戏创始人洪浦的事迹,体验了多项有趣的互动项目。

这趟探寻高甲戏非遗之旅,既增长了见识,又收获了乐趣,真是难忘的一天!

探秘高甲戏户外博物馆

霞美中心小学 江志宇 指导老师 洪小园

今天,我终于参加了期待已久的小记者活动。当得知目的地是石井镇岑兜村的高甲戏户外博物馆时,我的心像揣了只蹦跳的小鹿,怦怦直跳,满脑子都是对戏曲文化的好奇。

前往目的地的途中,老师抛出了一个饶有趣味的问题:“高甲戏的创作者是谁呢?”我暗自琢磨起来,下定决心,待会儿一定要仔细聆听、认真记录,解开这个疑问。

到达目的地后,我紧紧攥好采访本和笔,跟着老师的脚步开启了探秘之旅。这座博物馆里藏着太多惊喜。我们通过场景复原、雕塑展示等形式,不仅沉浸式了解了岑兜村的历史沿革与高甲戏的发展脉络;还看到村子对古朴的民居进行了“微改造”——在保留原有墙壁和整体风格的基础上,巧妙地将脸谱、戏服、乐器等高甲戏元素融入其中,让高甲戏这一非遗文化实现了活态传承。望着那些色彩斑斓的戏服,还有精致逼真的木偶,再聆听着老师讲述戏曲里的经典故事,我仿佛瞬间穿越到了热闹喧嚣的古戏台前。

这次探秘让我豁然开朗:原来高甲戏并非出自某位创作者之手,而是民间艺人一代又一代传承、不断雕琢打磨的艺术瑰宝。那些我们耳熟能详的传统艺术背后,竟然隐藏着如此丰富又有趣的秘密。

“趣”探岑兜

霞美中心小学 陈伟铭 指导老师 王晓红

踏入石井岑兜村高甲戏户外博物馆的那一刻,我仿佛跌进了一场不愿醒来的梦。那扇斑驳的木门吱呀轻启,三百年的戏曲时光便如陈年酒香,醇厚绵长地扑面而来。

长廊上的每一块青石板,都镌刻着高甲戏的韵味;指尖抚过温润的红砖墙,耳畔传来隐约的锣鼓声——那是时间深处跳动的文化脉搏。这儿的每一栋老房子、每一块砖瓦,都藏着满满的“戏份”,静静诉说着戏曲与

古村的渊源。在参观中,最让我驻足流连的是那面脸谱墙。五彩油彩在时光里微微褪色,却更添古朴韵味。我凑近细看,生旦净末丑齐聚墙面,每一张脸谱都在无声诉说着一段故事。那张白鼻梁的丑角脸谱,眼睛弯成月牙,嘴角却藏着一丝若有若无的悲凉。讲解员说,高甲戏里的丑角最接近人生真相——笑中带泪,才是生活的常态。

夕阳西下,余晖为博物馆镀上暖金。回首这座百年戏村,我突然读懂了:非遗从不是博物馆里冰冷的标本,而是鲜活跳动的呼吸。它活在老艺人的皱纹里,活在婉转的唱腔里,更活在每一个被故事打动的心灵里。



参观高甲戏壁画

高甲戏探访记

山美小学 王子晴 指导老师 张素英

今天,我跟随小记者团,来到了素有“戏窝子”之称的石井岑兜村,准备解锁这里的非遗宝藏——高甲戏。

抵达目的地后,我们走进了“南戏明珠”展馆和文化长廊。在参观中,讲解员告诉我们:“高甲戏有着九大角色,分别是生、旦、净、贴、外、末、北、杂;过去还曾叫‘戈甲戏’‘九甲戏’。”我了解到这门戏曲上台人物众多,搭配着大锣大鼓的铿锵节奏,使得场面热闹非凡。

“小小的高甲戏,竟藏着这么多学问!”我正暗暗感叹,讲解员突然神秘地说:“下一个地点,保证让你们大开眼界——那就是丑园!”踏入丑园,我立刻被几座栩栩如生的雕像“吸”住了:它们摆出各种滑稽逗趣的动作,眉间满是灵动,仿佛下一秒就要活过来登台表演,我耳边仿佛已经响起了台下观众的阵阵欢声笑语。

继续逛到文化长廊时,讲解员还补充道:“福建五大地区的五大名戏分别是梨园戏、闽剧、高甲戏、莆仙戏、歌仔戏。”我们围在展板前认真聆听,进一步了解了高甲戏的历史渊源,真是收获满满。

夕阳西下,余晖洒在古村的屋檐上,一天的探访旅程也迎来了尾声。我恋恋不舍地登上返程大巴,心里装满了对高甲戏的喜爱与敬佩,也默默期盼这门珍贵的传统艺术能永远熠熠生辉。

探访高甲戏

山美小学 洪纬辰 指导老师 刘银花 张素英

一提到“生、旦、净、末、丑”,我的脑海中便会浮现国粹京剧的风采,而在闽南大地的红砖古厝间,还流传着

我是一棵树

南安市润江小学 李东奕 指导老师 李东涛

每个人都有个做梦都想实现的愿望,有的想做一名令人尊敬的军人,有的想做一名中国机长,而我却只想做一棵老老实实的大树。

啊!我居然真的变成了一棵大树。咦?前面不就是我的家吗?原来,我变成了我家门前历经沧桑的一棵又大又老的榕树。

这时,天空乌云密布,还容不得我思考自己是不是真的变成了大树,也来不及分辨这是现实还是在做梦,天空便下起了淅淅沥沥的雨点儿。这个时候,妹妹居然打着伞在外面欢快地游玩着,还时不时蹦跳几下。妈妈的呼喊声传了出来:“妹妹,快进来吃饭,做了你最爱吃的红烧排骨,吃完了还有可乐喝。”听到这,我不禁馋得在心里偷偷咽口水。

突然,一对老人从我身边走来,边走边说:“今天就在这棵榕树下卖东西吧!不然没卖掉,我们就要饿肚子了。”听了这些,我不禁把枝叶都靠了过来,还把树上美丽的花儿顺着树枝落到了老人的手里,希望这样可以给他们一点温暖。

雨下了一会儿就停了,无数只小鸟都飞到了我的枝头上扎起了窝,它们的窝有圆形、三角形,美丽极了。小鸟们叽叽喳喳的,好像是要邀请我一起合唱一首优美的音乐,我也配合地摆动树枝,伴随着叽叽喳喳的鸟叫声,不知不觉就到了晚上,我知道,我马上就要变回去了。

在这剩下不多的时间里,我还发现了两只小蚂蚁拖着比自己身体还大的树叶,慢悠悠地从我脚边爬过。我好奇地垂下枝叶,屏住呼吸,生怕脚枝干惊扰了它们,偷偷打量着这些小家伙。它们的腿细细小小的,却迈着坚定的步子,一步一步往草丛深处挪。看着它们忙碌又认真的样子,我忍不住在心里想:小蚂蚁这是要去搭建新家吗?

第二天,我居然又变回来了!可是,如果可以的话,我愿意永远变成一棵树,为行人遮风挡雨送上温暖,听小鸟唱歌看蚂蚁搭建新房,做一棵快乐的大树。

公示

根据《新闻记者证管理办法》有关规定和《国家新闻出版署关于开展2025年度新闻记者证核验工作的通知》(国新出发电〔2026〕1号)文件精神,我单位对拟通过2025年度核验的记者证持证人员的资格进行了严格审核,现将名单予以公示。

公示人员名单如下:

黄坤成、唐莉洪、洪丽燕、赖春珠、李想、陈江涛、黄俊涛、黄伟勋、苏清彬、蔡静琦、林梅治、柯吉、戴晓东、李贵灵、林超连、吕君白、欧爱婷、王雯婷、庄晓丽、李伟军、朱晓西、林毅、傅雅兰、黄艺彬、王丽清、王菲娜、庄树鸿、黄奕群、周海文、傅少滨、陈亮亮、李扬瑜。

公示期:2026年1月30日—2月8日。

福建省新闻出版局电话:0591—87558447。

海丝商报社监督电话:0595-26531006。

海丝商报社

2026年1月30日



学习高甲戏知识