

# 探寻青瓷文化 邂逅“瓷中君子”

■黄小红 文/图

近日,南安市蓝园小学、明新小学49名小记者走进南安窑青瓷文化研究中心。

走进展厅,一件件青瓷珍品静静陈列,它们釉色如玉、形制优美,无声地诉说着匠心传承。小记者在近距离观赏中,领略到“瓷中君子”含蓄内敛的美学品格。

## 有趣的活动

明新小学 刘骅毅 指导老师 苏青英

今天,我们走进南安窑青瓷文化研究中心参观。

在讲解员的带领下,我们步入展厅,这里宛如一座瓷器的艺术殿堂,陈列着品类繁多的瓷器,令人目不暇接。讲解员告诉我们,南安窑造型多为碗、盘以及少量的盖罐、炉、瓶等;装饰则多见划纹、复线纹、卷叶纹、折枝花纹等传统纹样。

在参观中,最吸引我的是那件名为“欢喜自来”的青瓷塑像。它周身散发着墨绿色的光泽,神态慈祥地盘坐在红色矿石之中,触感光滑细腻,仿佛岁月在它身上留下的只有温润与柔和。透过它那双栩栩如生的眼睛,我仿佛穿越时空,看到了匠人们正全神贯注、耐心细致地挥舞着手中的刻刀,精心雕琢着每一道花纹。

短短半日的行程,却仿佛进行了一场穿越千年的对话。来时,我们只是一群充满好奇的探索者;归时,我们心中已悄然埋下种子,愿成为青瓷文化小小的守护者与传承人。

## 小记者活动有感

明新小学 叶佳怡 指导老师 陈春风

在一个阳光如碎金般洒落的周末,我们迎来了期待已久的小记者活动。在老师的带领下,我们走进南安窑青瓷文化研究中心,探索瓷器背后的故事。

踏入展馆的那一刻,我被眼前的景象深深地吸引住了,各式各样的瓷器艺术品有序地陈列着。有慈眉善目的弥勒佛;有身材魁梧的将军;有姿态优雅雅致的仕女……

这些美轮美奂的艺术品,究竟是如何诞生的呢?在工作人员细致入微的讲解下,我们了解到瓷器的制作过程极为繁杂。第一步是拉坯,工匠们用灵巧的双手将柔软的泥土塑造出各种形状;接着是刻花,在瓷器表面精心雕刻出精美的图案;随后是喷釉,为瓷器披上一层晶莹剔透的“外衣”,使其更具光泽;第四步也是最为关键的一步——装窑烧制,烧窑时的温度把控制极为重要,它直接决定着瓷器的最终成色;最后一步是验瓷,工匠们会仔细检查每一件瓷器是否存在瑕疵。

从泥土到精美的艺术品,瓷器经历了火的淬炼与匠人的精心雕琢,可謂是“人窑一色清,出窑万般彩”。

## 瓷雕里的故事

明新小学 侯圣钰 指导老师 黄丽美

今天天气分外晴朗,我怀着激动的心情走进南安窑青瓷文化研究中心。

走进馆内,首先映入眼帘的是名为“正气浩然”的郑成功瓷塑。他威风凛凛地伫立在那里,身披坚硬的铠甲,仿佛历经了无数次战火的洗礼。那双眼睛锐利而有神,仿佛能洞察世间的一切。我们都不由自主地凑上前去,小声地赞叹着:“好威武啊!”

不远处,名为“土气浩然”的关羽瓷塑同样引人注目。他手持青龙偃月刀,那刀身闪烁着寒光,仿佛还带



小记者合影

着战场上的硝烟。身上的绿袍随风飘动,好似被一股无形的力量吹拂着,更增添了几分英雄气概。讲解员看着我们,笑着问:“大家感受到这股力量了吗?”话音刚落,大家纷纷点头,眼中满是敬佩。

在展厅的一角,摆放着一组十分可爱的茶壶和茶杯。圆滚滚的茶壶就像一位和蔼可亲的长辈,周围一圈小茶杯整齐地排列着,仿佛一群乖巧的孩子围在长辈身边。我们兴奋指着它们说:“这就好像在等着我们去喝茶呢!”

参观结束,走出展厅,我迫不及待地在采访本上写下:这些青瓷瓷塑既威严又温柔,它们仿佛在静静地诉说着一个个动人的故事。

## 青瓷的魅力

明新小学 林伟莹 指导老师 陈春风

今天,我走进南安窑青瓷文化研究中心,开启了一场对瓷器艺术的鉴赏之旅。

一入大门,陈列柜里琳琅满目的瓷器瞬间锁住了我的目光。这些瓷器,宛如一部部无言的史书,蕴藏着数不尽的奥秘。仅以青白二色,便能勾勒出春山含翠的诗意画卷;看似洒脱随性的笔触,却藏着工笔画的严谨;历经火窑的淬炼,反倒呈现出流水般的温润。每一次与青瓷对视,仿佛能听见岁月在瓷胎深处悠悠的叹息,诉说着往昔的故事。

参观中,一件柳青瓷瓶格外引人注目。瓶身圆润饱满,恰似初绽的荷花,亭亭玉立。瓶身上晕染的蓝色,深浅错落有致,仿佛微风拂过,送来阵阵若有若无的花香。还有那尊簪花少女凭栏远眺的瓷塑,更是栩栩如生,仿佛下一刻便会轻盈地走动起来。

归途车上,我满心感慨:这一件件巧夺天工的艺术品,从最初的设计构思,到最终的制作成型,每一步都倾注了匠工们的心血与智慧,凝聚着他们对艺术的执着追求。

## 探秘青瓷

明新小学 吕瑞鸿 指导老师 黄丽美

在一个阳光正好的午后,我们小记者满怀期待地踏上了前往南安窑青瓷文化研究中心的旅程。

一进展厅,我被眼前美轮美奂、琳琅满目的瓷器震撼到了。那些瓷器犹如夜空中闪烁的繁星,散发着独特的魅力。工作人员热情地为我

们讲解,原来这些精美的瓷器需经过选土、塑形、施釉、高温烧造等多道工序,每一步都凝聚着匠人的智慧与耐心。

展厅里,一尊民族英雄郑成功的瓷塑格外引人注目。他身披战甲,英姿飒爽,仿佛即将奔赴战场,栩栩如生的模样让人仿佛穿越到了那个金戈铁马的时代。望着这些艺术珍品,我不禁感叹工匠们那双灵巧的手,他们赋予了泥土新的生命与价值,让平凡的泥土变成了惊艳世人的艺术品。

参观结束后,大家都恋恋不舍地踏上归程。我心里默默地想:每一件瓷器都是历史的见证者,它们承载着过去的故事和文化。作为新时代的少年,我们更应该将这份文明和技艺传承下去,让它们在岁月的长河中继续闪耀光芒。

## 青瓷之旅

蓝园小学 谢梓晨 指导老师 刘雪琴

今日,我们小记者团来到南安窑青瓷文化研究中心,开启了一段青瓷文化探索之旅。

在参观中,一件青瓷茶盏令我驻足——它形制典雅,釉色清透,釉层下可见细腻的冰裂纹理。一旁的青瓷壶更是精美:壶身圆润饱满,釉色青中泛蓝,如雨过天晴;壶柄线条流畅,与壶嘴形成巧妙呼应。讲解员向我们介绍起青瓷的知识:青瓷以其温润如玉的釉色和典雅含蓄的造型闻名于世。其制作需经过选土、塑形、施釉、高温烧造等多道工序,釉色因含铁量及窑温变化而呈现丰富层次。

听着讲解,我仿佛看到了古代的匠人们在昏暗的窑炉前,专注地忙碌着。

这次参观让我深刻体会到:真正的美,经得起千年时光的沉淀。

## 与瓷器的邂逅

明新小学 侯佳木 指导老师 黄丽美

周末下午,阳光慵懒地洒在大地上,我怀着满心的期待,向着南安窑青瓷文化研究中心进发。

前往途中,带队老师轻轻用指尖划过一张张青瓷图片,绘声绘色地讲起青瓷从普通陶土蜕变成珍贵珍宝的奇妙过程。此时,我的脑袋里瞬间布满了大大的问号:那温润得如同湖水般的青瓷,究竟是怎样烧制出来的呢?瓷器上那些或细腻或粗犷的纹

路背后,又隐藏着匠人们多少不为人知的巧思呢?

踏入展厅,柔和而温暖的灯光轻轻洒在每一件青瓷之上,它们泛着淡淡的光泽,宛如被岁月温柔地包裹着,散发着一种宁静而悠远的气息。讲解员说:“青瓷天生自带‘质朴天然、釉润如玉’的独特特质。”

在众多展品中,一尊“浩然正气”郑成功青瓷塑格外引人注目。只见他身披厚重的铠甲,一只手稳稳地按在剑柄之上,那眼神坚定得仿佛能够穿透历史的风雨。战袍上的褶皱刻画得格外细致入微,仿佛只要微风轻轻一吹,那战袍就会飘动起来。就连宝剑上的纹路,都透着一股令人敬畏的威严。

离馆之时,大家都仿佛被磁石吸引一般,舍不得离去,纷纷围在展品周围,轻声交流讨论着,言语间满是对青瓷的喜爱与由衷赞叹。

## 小记者活动有感

明新小学 侯润莹 指导老师 苏雪卿

今天,我们小记者团怀着激动的心情,走进了南安窑青瓷文化研究中心,开启了一场有趣的青瓷文化之旅。

当电梯门徐徐开启,展厅内琳琅满目的青瓷珍品瞬间抓住了我们的视线:有粉嫩粉嫩的茶盏,有莹白的酒瓶,薄得能透出指尖的影子。我凑到一只青瓷茶盏前,心中涌起一股想要伸手触摸的冲动。

接着,我们跟随讲解员的步伐,走进了一间特别的展室。这里的瓷塑作品丰富多样,既有青瓷,也有青白瓷。一尊佛像青瓷塑像的衣纹雕刻堪称一绝,工匠们经过反复精心雕琢,每一道纹路都仿佛承载着古人对美好生活的深切向往;另一尊少女青白瓷塑像,则是依照古代采茶女的形象精心雕琢而成,神态栩栩如生,就连裙摆上的花纹都细腻入微、逼真至极,仿佛下一秒少女就会从瓷塑中走出来一般。

讲解员手持一件瓷塑,娓娓道来。我们得知,无论是青瓷还是青白瓷,它们的制作过程都极为复杂精细,需要历经揉泥、拉坯、施釉、烧制等多道工序,每一步都容不得丝毫的疏忽与差错。

这一场有趣的青瓷文化之旅,不仅拓宽了我们的视野,更在我们心中种下了对传统文化热爱的种子,激励着我们不断探寻传统文化的深厚底蕴。

## 优秀学生习作选登

### 美丽的公园

南安市第一实验小学 戴芮彤 指导老师 林凤凰

我的家乡在南安,这里有一个美丽的公园——西溪湿地公园。

西溪湿地公园的植被郁郁葱葱。高大的树木舒展着繁茂的枝叶,像一把把绿绒大伞,撑起片片绿荫;低矮的灌木缀着细密的枝叶,绿意盎然;小草绿油油的,挨挨挤挤的,像给大地铺上了柔软的绿毯。各类绿植错落生长,满眼都是鲜活的绿意,充满勃勃生机。

西溪湿地公园的花儿美不胜收。春日桃花、樱花缀满枝头;夏日鸡蛋花、荷花亭亭玉立;秋日菊花竞相开放,桂花香飘十里;冬日异木棉、蜡梅醉卧枝头。它们有的洁白似雪,粉白如桃;有的红艳似火,玫红如霞;有的明黄似金,鹅黄如蜜;有的淡紫似烟,深紫如璠……

西溪湿地公园的水清澈透亮。溪水平静时如一面碧绿的镜子,倒映着蓝天白云、绿树青草,宛如一幅鲜活的水彩画。微风吹过,水面泛起层层涟漪,波光粼粼,银光闪闪。偶有白鹭掠过,它们或低飞或高翔,与这溪面相映成趣,美得让人心醉。

西溪湿地公园里的欢声笑语最美。在这美丽的公园里,心情也是美的。孩童们滑滑梯、荡秋千,在草坪上追逐嬉戏,清脆的笑声洒满每个角落;大人们或赏景闲谈散步,或坐在树荫下聊天休憩,或举起相机定格美好,满脸舒心的笑意。

这般满是生机勃勃、花香不绝、水清灵动又藏着温情笑语的西溪湿地公园,真美啊!

### 亭畔风吟传孝韵

南安市澜江小学 李佳鸿 指导老师 李东海

在源远流长的中华文化中,重视人伦道德、讲究家庭和睦是我们传统文化的精华,也是中华民族强大凝聚力与亲和力的具体体现。古有“卧冰求鲤”“亲尝汤药”等二十四孝动人故事广为流传,“老吾老以及人之老”的古训,更是深深烙印在每个中华儿女的心中,成为衡量人品的重要标尺。

“爸,您先吃一口。”每当全家围坐餐桌时,爸爸总会把第一口菜夹到爷爷碗里,待爷爷品尝后,自己才动筷。这一坚持多年的习惯,如同播撒在我们家庭土壤中的一颗种子,生根发芽,让我对“孝道”有了愈发深刻的感悟。这份感悟,又与家乡南安金淘镇孝子亭的故事交织在一起,在新时代的阳光下,绽放出温暖的光芒。

明万历年间,金淘镇毓南村的杨守恺与母亲相依为命,母亲急病之夜,他提着灯笼在崎岖山路上疾行四里求医。取药返程时遇猛虎拦路,救母心切的他竟向虎叩首求情,承诺侍母服药后必返,这份至孝感动了猛虎。万历皇帝闻讯敕建孝子亭以彰其德。时光荏苒,坍塌的亭子在20世纪90年代经贤达募资重建。近几年三镇四村再度合力修葺古亭,铺设山道,完善设施,让这座古亭成为集孝文化熏陶与休闲健身于一体的风景区。

每当夜幕降临,往来的村民总会提及杨守恺的故事,而尊老爱幼的家风也在耳濡目染中融入家家户户。

新时代的孝道文化,早已超越家庭范畴,在社会层面形成强大合力。在南安,志愿者们定期为独居老人提供代购服务,社区开设“银发课堂”教老人跨越数字鸿沟,企业设立“孝亲假”保障员工尽孝。这些实践让“老吾老以及人之老”的古训有了鲜活载体。就像孝子亭从单一纪念建筑扩展为风景区,孝道也从家庭伦理延伸为社会公德,为老龄事业发展注入文化动力。

青山不语,孝韵长存。在孝文化的浸润中,我们每个家庭都会就了一幅幅幸福的画卷。

### 游九日山

南安市仁溪小学 曾琳洁 指导老师 陈晶晶

丰州境内,九日山静立千年。它没有奇绝险峻的身姿,也无磅礴壮阔的气派,却凭着一壁石刻、几株古榕、一口幽深老井,将“海上丝绸之路起点”这世界文化遗产的旧时光,轻轻捧在游人眼前。

拾级而上,青石板路被岁月磨得温润。道旁的古榕是山的老友,粗壮的枝干斜斜探向天空,银须般的气根垂落而下,深深扎进岩缝里。阳光穿过层层叠叠的叶片,在路面投下细碎的光斑,风一吹,光斑便跟着树影轻轻摇晃。行至山腰,一壁灰褐色岩石忽然映入眼帘,上面刻满了密密麻麻的字迹,这便是九日山的魂——祈风石刻。指尖抚过石壁,能触到字迹的凹陷:有的笔画清晰如昨,带着千年前的力道;有的已被风雨磨得模糊,却仍藏着滚烫的心事。昔日商船欲出海,官员与商人便聚于此,焚香祈福,将“愿海宇清宁,航途安顺”的期盼刻进石头,让海风与时光一同守护这份虔诚,也为海丝起点留下了最珍贵的印记。

登顶时,视野骤然开阔。远处的晋江如一条银带,缓缓绕过山脚,流向茫茫大海——那正是当年海丝商船扬帆起航的方向。山风拂来,带着海的湿润气息,闭上眼,仿佛能听见古船的帆声、水手的号子,与石壁上的刻字轻轻和鸣。原来九日山从不是座普通的山,它是海丝起点的忠实见证者,将商船的故事、祈风的虔诚,都藏进了每一块石头的纹路、每一片树叶的脉络里,默默诉说着世界文化遗产的厚重过往。

下山时再看那古榕,叶片在风中轻轻摇曳,像是在与海丝的旧岁月温柔告别,又像是在静静等待下一个能读懂它故事的人。



了解青瓷制作步骤



参观青瓷作品