

寻瓷趣、学历史，触摸千年瓷魂

近日，南安市仁溪小学与霞峰小学的37名小记者走进位于霞美镇的汉侯博物馆。在讲解员的引导下，小记者驻足于一件件精美瓷器前，目光追随釉色流转的青瓷、纹饰精巧的白瓷，认真聆听器物背后的历史故事，记录瓷器烧制技艺的演变脉络。大家不时轻声交流，举起笔记录细节，并用镜头定格文物之美，沉浸式感受中华瓷文化的厚重与璀璨。 陈丽红 文/图

时光之旅

仁溪小学 黄雅思 指导老师 陈晶晶

推开汉侯博物馆的大门，仿佛穿过一道无形的时光隧道：喧嚣的城市声浪瞬间被隔绝，古物的“沉默低语”牵引着我走进两千多年前的汉代世界。

展厅灯光柔和，每一件文物都像沉睡的老者，静候游人唤醒背后的故事。让我驻足最久的是一组青铜礼器——斑驳绿锈是时光的印章，鼎、爵、觚，造型庄重典雅，云雷纹与兽面纹刻于器身。听讲解员说，这是古人祭祀用的器物。恍惚间，我仿佛看见千年前灯火摇曳、礼官执器行礼的肃穆场景。旁边的陶俑更添生活气息：有的拱手而立，有的屈膝而坐，没有秦俑的威严，却带着寻常百姓的鲜活——眉眼间的笑意、衣褶里的褶皱，都藏着汉代人的日常模样。原来，遥远的古人也和我们一样，过着充满烟火气的生活。

再往前走，一排精美的玉器让展厅骤然亮了起来。玉璧温润洁白，中间的圆孔像连接古今的窗口；玉剑饰小巧玲珑，龙纹栩栩如生，仿佛下一秒就要腾云而起。最惊艳的是一枚玉蝉：薄如蝉翼的玉片上，纹路清晰可辨，翅膀的脉络细腻得仿佛能感受到它振翅的微风。讲解员说，汉代人认为玉具有特殊的灵性。这枚玉蝉或许曾陪伴一位古人走过生命的最后旅程，如今静静躺在展柜里，成了跨越时空的信物。

民俗展厅里，古人的“衣食住行”宛如就在眼前。素纱襌衣复制品轻得仿佛一阵风就能吹走，很难想象古人竟有如此精湛的纺织技艺；陶制的仓房、水井、猪圈等模型，还原了汉代农家的生活场景，小小的院落里，仿佛还能听见鸡鸣犬吠；还有一辆青铜马车模型，车轮的辐条、车身的纹饰都清晰可见，让人想起“车鳞鳞，马萧萧”的诗句，仿佛下一秒就要载着古人奔赴远方。

走出博物馆时，夕阳正洒在馆前的石阶上。我回头望了一眼，那些沉默的文物仿佛还在诉说过往。汉侯博物馆不是冰冷的建筑，而是连接过去与现在的纽带——它让我明白，历史从不是书本上枯燥的文字，而是藏在每一件古物里的温度与故事。这次参观，我不仅走近了汉代文明，更懂得了尊重历史、敬畏时光；那些曾经的过往，早已悄悄融入我们的血脉，塑造了今天的模样。

博物馆里的陶瓷回响

仁溪小学 黄炜恒 指导老师 陈晶晶

穿过汉侯博物馆古雅的门厅，满馆陶瓷文物瞬间攫住目光。不同于金玉的璀璨，陶土器物带着大地的青灰与米黄，在柔光下泛着温润光泽，似在诉说两千年前的故事。从陶片残件到完整器物，每一件都藏着汉代工匠的巧思、引人探寻陶土中的历史。

展厅左侧的生活用陶区，满是人间烟火。陶甑底的透气孔清晰依旧，配套的陶釜似留存着蒸煮谷物的温度；硕大的陶瓮上，匠人手压的篮纹深浅交错，透着质朴生命力。讲解员说器物出土时残留着谷物痕



霞峰小学小记者合影

迹，让我不禁想象起汉代百姓炊饭储粮的日常。

往里走，礼仪用陶区更显庄重。陶鼎弦纹简洁、三足稳固，虽无青铜鼎的威严，却藏着汉代礼制的规整；陶豆造型精巧，浅碗状豆盘下接细柄，柄上云纹雅致，曾用于祭祀宴饮，让礼仪与陶土的温润交融。

最让我惊叹的是彩绘陶俑展区。仕女陶俑身姿窈窕，赭石与淡青的赭色依稀可见，裙摆褶皱细刀刻就，似要随风飘动；乐师陶俑微微前倾，虽无表情，却透着奏乐的专注，仿佛定格了汉代的歌舞升平。

走出博物馆时，夕阳下的陶制装饰光影交错。这些器物没有华丽外表，却藏着最真实的汉代文明——百姓烟火、王侯礼仪与匠人匠心。原来，历史从不是遥远的文字，而是藏在陶窑里，等着我们遇见、倾听。

触摸历史的温度

霞峰小学 许嘉琪 指导老师 陈贵阳

近日，我们小记者走进汉侯博物馆，近距离触摸宋元明清德化窑陶瓷的温度。

“大家眼前的这组瓷器，是宋元时期德化窑的经典外销瓷，曾借着海上丝绸之路的浪潮，远销东南亚乃至欧洲。”工作人员指着展柜中釉色清亮、纹饰简练的青白瓷碟与印花瓷瓶，以专业而生动的讲解，将瓷都的千年往事缓缓铺开。我们的目光瞬间被牢牢吸引，顺着她的话语凝神细听，仿佛穿越时空，看见了古瓷匠们弯腰制坯、商船满载瓷器扬帆远航的繁忙图景。展柜里精美的德化窑，小记者们纷纷凑近观察，眼神里满是好奇。

转到明清陶瓷展区，一件造型端庄、白如凝脂的德化窑白瓷达摩像即刻抓住了所有人的视线。“这是明代德化窑的代表作，采用著名的‘象牙白’釉料烧制，釉色温润如玉，人物神态刻画得栩栩如生，是当时海内外藏家追捧的珍品。”小记者们连忙拿起笔记本认真记录。

随后，大家来到近代陶瓷展区。工作人员从实用的陶制茶具、精美的彩绘瓷盘，讲到兼具艺术感的现代陶瓷雕塑，逐一解读不同时代德化窑陶瓷在功能、风格上的演变，将散落在时光里的制瓷故事娓娓道来，原本枯燥

的知识点，瞬间化作了鲜活可感的文化片段。

此次汉侯博物院之行，不仅让我们领略了德化窑跨越千年的魅力，更在每个人心中悄然播下了热爱传统工艺的种子。

一器一纹藏千年

霞峰小学 许诗琪 指导老师 陈贵阳

走进汉侯博物馆的瓷器展区，柔和的灯光轻轻托起展柜里的器物。指尖靠近冰凉的玻璃，仿佛能透过屏障触到瓷面的温润——不同釉色在光线下格外分明：青花是沉静的钴蓝，白瓷是凝脂般的莹白，连瓷身上细细的纹路，都像在静静等着向人诉说过往的故事。

德化白瓷区最是吸人目光。立在展台中央的观音像，瓷质细得像上好的白玉，面容慈悲又温和，衣摆的褶皱垂落得自然流畅，仿佛下一秒就会随风轻动；旁边配的净瓶与柳枝雕得极细，瓷的细腻和佛文化的宁静融在一起，让人忍不住放轻了脚步。不远处的弥勒佛造像更生动，圆鼓鼓的肚子透着憨态，嘴角咧开的笑容格外真切，连衣褶都带着灵动的弧度。

白瓷茶具在一旁静静陈列，样式素净却藏着巧思。茶壶是圆润的弧线，握在手里该是刚好的弧度；茶杯壁薄得像蝉翼，透光看能隐约见到底，仿佛还留着古时茶客斟茶时的余温。卡片上写着，明代德化窑的公道杯、白釉杯，连杯口的弧度、杯底的落款都经过精心设计——单看这些器物，就能想象出古人围坐煮茶、慢品时光的讲究。

转到青瓷展区，一只青花虾纹盘让我停下了脚步。瓷盘上的青虾画得活灵活现：虾身的斑纹清晰可见，细长的虾须微微弯曲，像刚从水里捞上来，还带着水的灵动；盘沿题着几行小字，墨色晕染得恰到好处，让瓷盘既有青花的雅致，又藏着水墨画的意趣。不远处的“贞观盛世”瓷塑是亮眼的明黄色，釉面泛着柔和的光泽，透着股庄重的贵气；瓷塑上的人物端坐着，神态悠然，衣褶的线条流畅舒展，仿佛把盛唐时的热闹与繁华，都定格在了这方寸瓷塑里。

角落一件西洋瓷台灯尤为特别，瓷制的灯座上雕着精致的花纹，

配着缠绕的金属藤蔓，再罩上复古的纱质灯罩——东方瓷艺的细腻，和西方审美里的浪漫撞在一起，一眼就能看出当年文化交流的鲜活痕迹。

从素净的白瓷到雅致的青瓷，从日常的茶具到中西合璧的台灯，汉侯博物馆里的每一件瓷藏，都在用独特的器型、细腻的纹路和温润的釉色，悄悄讲述着跨越千年的手工艺传承与文化故事。

与千年文明对话

霞峰小学 许静轩 指导老师 王小花

踏入汉侯博物馆，仿佛推开了一扇通往过往的时光之门，那些沉睡千年的文物，正无声诉说着昔日的繁华与文明。

馆内最令人驻足的，当数宋元时期的瓷器。青瓷釉色如雨后青山，温润透亮；白瓷素净雅致，胎质细腻；青花瓷器上的缠枝莲纹、山水图景，笔触流畅生动，虽历经岁月冲刷，仍能看出当年窑火淬炼下的精湛工艺，也让我真切感受到宋元匠人对器物美学的极致追求。

展区里的生活器具同样引人入胜。宋元时期的陶制食盒、瓷质酒盏、铜制炊具，造型贴合日常使用，有的食盒还保留着分层设计，有的酒盏杯沿带着细微的使用痕迹。这些物件还原了当时百姓的生活场景，从饮食起居到社交往来，每一件都承载着鲜活的烟火气息，让遥远的宋元不再是史书上冰冷的文字，而是可触可感的真实过往。

走出博物馆，心中满是感慨。汉侯博物馆不仅是文物的陈列馆，更是历史的“活教科书”。它让我们得以跨越千年，与古人对话，深刻体会到中华文明的厚重与璀璨。这份历史的馈赠，也让我更加珍惜当下，更愿意去探寻每一件文物背后藏着的千年故事。

探访汉侯博物馆

霞峰小学 王子贤 指导老师 王小花

汉侯博物馆里藏着不少宝贝，不仅有宋、元、明、清四个朝代的古瓷器，还陈列着各种精美的现代陶瓷作品，一进门就让人充满期待。

刚踏入博物馆大门，一尊菩萨像便映入眼帘。这尊菩萨身上的衣服纹理看似如布料般柔软。我走近细看，居然全是用陶瓷烧制而成的。如此逼真工艺，可见制瓷师傅的手艺有多精湛。

我们乘坐电梯来到四楼，瓷碗、瓷杯和瓷罐遍布展厅，其中，最吸引我目光的是一件“马可波罗罐”。据说意大利旅行家马可波罗曾来到中国，在这里居住了很久，返程时特意带走了一个这样的罐子作为纪念，“马可波罗罐”的名字也因此而来。

展厅里的青瓷也很有讲究。它之所以叫“青瓷”，是因为花纹最终呈现出青蓝色，但你可能不知道，瓷坯上绘制花纹时用的颜料其实是黑色，经过高温烧制后发生化学反应，才变成了我们看到的清新青蓝色。

参观时光匆匆，我们所览不过是馆藏的冰山一角。馆里的每一件文物都像在诉说着故事，等着人们去发现。下次我一定还要来，好好探索剩下的精彩。

(上接1版)

居家关怀零距离
适老服务护安康

如果说长者食堂解决了“吃饭难”的问题，那么居家上门服务与适老化改造，则驱散了老人们的孤独与不便，让“老有所依”融入日常。南安以专业化服务、精细化举措，为老年人筑牢居家养老的安全防线。

“最近天气转凉，这件衣服记得加上。”近日，助老员傅春兰如约来到美林街道洋美社区92岁老人肖上尧家中。一进门，她便熟络地和老人话家常，随后为老人量血压、理发、打扫厨房、清理家电。“春兰做事认真又贴心，我特别满意。”肖上尧话语里满是感激。作为空巢老人，他和老伴正是南安市居家养老上门服务的受益者。

“2021年以来，南安累计投入1579万元，通过政府购买居家养老服务的方式，为全市符合条件的特困、低保、重点优抚、重点残疾、80周岁及以上老年人等特定群体，提供每月不超过200元的助洁、助医、助行等实体服务。”南安市民政局养老科负责人黄惠莲介绍，截至目前，该服务已累计开展线下实体服务8.63万人次。

除了日常照料外，南安在老年人意外保障方面的举措同样暖心。2021年以来，全市累计投入481万元，统一为80周岁以上老年人投保意外伤害保险，为老年人撑起了一把“安全伞”，让他们的晚年生活更有安全感。

品质的提升，更深刻地体现在专业服务能力的跃升上。5年来，南安完成养老从业人员分级分类培训2846人次；2025年开展“微心愿达成季·重阳季”主题活动，各乡镇(街道)通过慰问、义诊、文娱表演等形式，累计为老年群体达成“微心愿”1300余条。

居家环境的适老化改造，让老人安居更无忧。2024年，南安已完成以旧换新居家适老化改造54户，申请补助资金41万多元；同年投入416万元，为520位60周岁以上本市户籍经济困难的失能部分失能居家老年人建设家庭养老床位。2025年，南安继续启动消费品以旧换新居家适老化改造活动，让更多老年人在熟悉的环境中安享晚年。

医养融合强支撑
康养保障固根基

高质量的养老服务，离不开坚实的医疗保障。南安着力推动医养深度融合，打破医疗与养老的壁垒，让“老有所医”触手可及。

位于水头镇的泉州滨海医院养护中心，是南安首家“医养一体化”养老机构。“以前总觉得养老院看病不方便，没想到这里直接和医院连在一起，每天都有医护人员巡房，有不舒服能及时咨询，不用麻烦子女来回送医，这一点真的太让人安心了！”患有基础慢性病的李爷爷坦言，医疗保障是他选择这里的核心原因。这种“养老+医疗”的模式，让老年人在养老机构就能享受专业医疗服务，实现“小病不出院、慢病能管理、大病易转诊”。

在南安首家市级“公建民营”养老院——南安市龙人伍家园福利养老院里，75岁的翁阿婆正享受免费照料。2022年，翁阿婆中风偏瘫后生活不能自理，还患有阿尔茨海默病，入住养老院后需缴纳的2000多元费用，成为低保家庭的沉重负担。去年，南安推行经济困难失能老年人集中照护服务，翁阿婆符合补助条件，加上企业让利，无需再支付差额费用。截至目前，已有32位符合条件的老人免费住进养老院。

该养老院还为每位老人建立专属“健康档案”，专职护士每日为老人开展血压、血糖、体温测量等基础健康监测，并依据老人身体状况精准配药。同时，养老院与柳城街道社区卫生服务中心建立协作机制，卫生服务中心安排2名医生不定期到养老院开展日常健康监测，提供24小时在线服务，随时协助处理老年人出现的突发情况。此外，卫生服务中心每年为全院老人做一次全面健康体检，开展慢性疾病的早期干预，并指导进行康复护理。

据了解，南安15个乡镇敬老院实现“公建民营”，社会化运营率达100%，有效激活了养老服务市场的活力。如今，洪梅区域养老服务中心、南山颐养园、东田镇南坑村嵌入式养老服务机构、霞美镇温山村嵌入式养老服务机构等项目已在紧锣密鼓地建设中。

这一尝试是南安推进养老服务高质量发展的生动写照。“十四五”时期，南安聚焦老年多层次需求，深化医养结合合作，全市现有医养结合养老机构2家，17家医疗机构与养老机构建立合作关系，161家居家社区养老服务站(农村幸福院)与周边医疗机构签订医疗巡诊协议，14家基层医疗卫生机构设置康复治疗室，让老年人在家门口就能享受便捷医疗服务。

为推动医养融合惠及更多老年群体，南安以标准化建设为抓手，通过开展养老服务设施星级评定工作，目前拥有五星级农村幸福院15所、四星级22所、三星级93所；五星级养老机构1所、四星级2所、三星级及以下6所，优质养老资源供给持续扩大。

五载耕耘，硕果盈枝。“十四五”期间，南安以民生需求为导向，用政策护航、用服务暖心、用创新赋能，让养老服务从“有”向“优”跨越，让“老有所养”升级为“老有所享”。面向未来，南安将继续深耕养老服务事业，持续完善养老服务体系，提升服务品质，让每一位老年人都能安享幸福晚年，为中国式现代化南安实践增添温暖底色。



参观馆内展品



学习瓷器知识