

走进城市会客厅 感受古城魅力

近日,南安市淘江小学与第六实验小学的43名小记者走进鲤城区城市会客厅。一进展厅,一幅《泉州海丝唐卡百米长卷》就吸引了众人目光。小记者们仿佛穿越时空,亲眼见证了刺桐古港昔日“市井十洲人”的热闹景象和“涨海声中万国商”的繁荣盛况。

紧接着,小记者们依次参观了“听海浪之声”“游烟火之气”等五个创意十足的多功能数字展厅。每到一处,小记者们都会忍不住发出阵阵惊叹:“快看,麒麟好像从画里‘走’下来啦!”“天呐,原来鲤城还有这么多崭新的高楼大厦呢!”他们凭借图像、声音等,从“科技+艺术+人文”等多个维度,沉浸式感受泉州古城的人文历史、城市精神、风土习俗。

奇妙一课

淘江小学 邹舜 指导老师 李素娜

今天,阳光明媚,我们走进鲤城区城市会客厅。

踏进会客厅,首先映入眼帘的是一座麒麟雕塑,它浑身闪烁着七彩的光芒,格外夺目。讲解员介绍:“它的鳞片采用不锈钢打造,层层叠叠,宛如古代将士身披的铠甲,透出‘刀枪不入、所向披靡’的气势。”接着,讲解员还分享了一个有趣的传说:麒麟曾想尝遍人间的金银珠宝,却总不满足,竟贪心地想去吞食太阳,最后被太阳灼热的光芒吞噬。这个故事像一记警钟,提醒我们:做人不可贪婪,否则只会适得其反。

离开麒麟雕塑,一艘精致的福船模型出现在眼前。它的船底是尖尖的,讲解员耐心解释道:“这种尖底设计,对于远洋航行而言极为适宜,能够大幅减少海水带来的阻力,让船只迅速前行。”我仔细观察,还发现船首有一对大大的“眼睛”,这并非简单的装饰。讲解员说:“船眼朝上的,是官船;居中的,是商船;朝下的,则是渔船。在过去,人们在海上远远望去,只需看一眼船眼,便能迅速分辨出船只的用途。”原来如此,我瞬间感觉增长了不少见识。

随后,我们登上二楼。墙面上的



▲认真做笔记

八卦阵图案、鲤城的旧时风貌照片,还有动态的3D投影,把古城的历史与美景一一展现在眼前。我忍不住惊呼:“鲤城这座沉浸在历史里的古城,原来这么美!”同学们也纷纷点头,忍不住为她竖起大拇指。

这次参观让我收获颇丰,我不仅了解到了许多新鲜有趣的知识,更对泉州这座充满故事、饱含温度的城市,增添了一份深深的爱与眷恋。

古城新篇

淘江小学 陈家宁 指导老师 李素娜

迎着明亮的朝阳,我们踏着期待的步子走进了鲤城区城市会客厅,一幅悠久的历史画卷在眼前徐徐展开。



▲与福船模型合影



▲泉州海丝唐卡百米长卷

一进大厅,最引人注目的是一尊身披盔甲的麒麟雕像。它高昂着头颅,目光炯炯地注视着前方,那威风凛凛的气势瞬间震撼了我。“走,下一站!”随着指引,我们登上二楼。墙面上的八卦阵图案、鲤城旧时风貌的老照片,还有动态的3D投影,将古城的过往与景致生动还原,那一刻,我心里满是触动——既感动于这座城市千百年来深耕细作,更敬佩泉州人“爱拼才会赢”的坚韧精神!

再往前走,一艘精致的福船模型映入眼帘。福船是泉州古港的代表性船只,它巧妙运用了“水密隔舱”技术,即便船身破损,海水只会涌入单个舱室,整艘船依然能正常航行,不会沉没于浩瀚的大海。这项领先世界的技艺,当年曾让许多外国航海者啧啧称奇。

这次小记者活动,让我对家乡的历史有了更深的了解,也更体会到泉州历史的厚重与不凡。作为一名泉州人,我心中的自豪感沉甸甸的,我一定要好好学习,未来为家乡的发展贡献一份自己的力量。

参观会客厅有感

淘江小学 李佳鸿 指导老师 李东海

从踏入鲤城区城市会客厅的那一刻起,我们仿佛翻开了一本立体的古城百科全书,千年刺桐的故事在光影流转间徐徐展开。

当走在《泉州海丝唐卡百米长卷》前,矿物颜料在灯光下流转着宝石般的光泽。透过画卷,还能一窥泉州府文庙、开元寺、清净寺、市舶司、天后宫等多个代表性遗产点的风采。更令人惊叹的是,画卷上足足绘了1388个人物。不远处,一座麒麟雕塑同样引人注目,它身上布满由德化白瓷制成的白色鳞片,每一片鳞片上还拧有电镀不锈钢螺丝,让其更具工业感,就像麒麟披上一身盔甲,显得更加威武。

紧接着,我们走进福船展区,讲

解员娓娓道来:“水密隔舱技术是福船建造最为关键之处,其采用隔舱板将船舱分成互不透水的不同舱区,确保船在受损时仍能保持浮力,极大提高了航海的安全性。”我们一边聆听,一边不由自主地发出赞叹之声。

当我们依依不舍地离开展厅时,西街的繁华喧嚣与厅内的历史画卷在脑海中交织融合。鲤城会客厅不仅是一个展览空间,它更是一座连接过去、现在与未来的桥梁,让每个参观者都能读懂泉州这座世遗古城的厚重底蕴与蓬勃生机。

刺桐城的故事

淘江小学 陈思雅 指导老师 陈贤彬

盼望着,盼望着,小记者活动开始了!今天,我满怀期待地走进鲤城区城市会客厅。

走进展厅,一幅精美的画作深深吸引了我,那便是《泉州海丝唐卡百米长卷》,画卷中依次出现东西塔、清净寺、天后宫等泉州标志性建筑。讲解员特别提到,画卷中还藏着诸多人物细节,这勾起了我的好奇心,我赶忙凑近屏幕,仔细寻找那些画面中隐藏的奥秘。

紧接着,讲解员还播放了一段视频,视频里不仅呈现了方才画卷中的部分景点,还对泉州的特色物产进行了介绍。就在大家看得入神时,一只瑞兽的身影在视频中一闪而过。正当众人好奇张望之际,有同学惊喜地发现,旁边的房间里竟矗立着一只与视频中如出一辙的瑞兽!讲解员笑着介绍:“这是雕塑作品《麒麟》,它全身覆盖着白色陶瓷制成的鳞片。”其精致的造型、栩栩如生的姿态,引得我们纷纷围拢过去,驻足观赏了许久。

看完雕塑作品后,我们参观了泉州景点的3D建模。这种立体的展示方式,让我仿佛身临其境,走进了那些古老的遗迹之中。其中,福船展区给我留下了最为深刻的印象——尖尖的船底设计,让航行更加平稳;采用隔舱板将船舱分成互不透水的

不同舱区,还有那船眼,既是船只身份的象征,也寄托着人们平安航行的美好愿望。

走出会客厅时,夕阳正为街边的骑楼镀上一层暖光。那些藏在展陈里的刺桐故事、海丝传奇,不再只是书本里的文字,而是化作了我对这座城市鲜活又深刻的感知。

城市会客厅之行

淘江小学 李睿思 指导老师 李丽娟

宋元时期,各国商人从德济门入城,领略泉州的别样风采。这次,我跟随小记者团,来到鲤城区城市会客厅,探索古城的奥秘。

我们的第一站是“听海浪之声”展区。展区内,模拟的海浪声此起彼伏,与精致逼真的古船模型相映成趣,营造出一种别样的氛围。讲解员告诉我们:“当时的人们是乘着福船把陶瓷、丝绸、茶叶等商品运往世界各国。”那一刻,我仿佛穿越时空,听到了古港那热闹非凡的喧嚣声。

随后,我们来到“游烟火之气”展区。这里陈列着泉州老街道的照片,还有面线糊、土笋冻等特色美食的模型。看着这些熟悉的场景,我不禁想起了老家那条充满回忆的巷子,心中涌起一股难以言喻的亲切感。紧接着,在“创改革之势”与“聚强产之能”展区,现代工厂的图片和先进的机器模型让我惊叹不已。原来,泉州这座城市能够制造出如此众多、如此精良的产品!我不禁为家乡的工业实力感到自豪。

其中,最让我难以忘怀的是二楼的数字展厅。那里,我们通过3D建模技术观看了影片《战江南》,屏幕上的泉州仿佛被赋予了生命,“活”了过来。我们既能看见如今林立的高楼大厦,又能窥见未来新学校的模样,大家看得目不转睛。

离开时,我的笔记本已记得满满当当。作为小记者,我为泉州骄傲——它既有古老的故事、现代的活力,更有美好的未来!我要把发现写成文字,告诉更多人:泉州是座会发光的城,值得我们深深热爱!



▲雕塑作品《麒麟》

优秀学生习作选登

寻访古村落

南安市山美小学 李雨韩 指导老师 刘银花

今天,我满心期待地踏上旅程,目的地是有着“高甲戏发祥地”之称的石井岑兜村。一路上,一个疑问在我心里反复盘旋:高甲戏到底是什么模样?它为何能在闽南大地流传百年?

带着这份好奇,我们抵达了岑兜村,随后走进了村里的户外文化展馆群。在其中一座展馆里,讲解员为我们拉开了高甲戏的神秘面纱。她笑着告诉大家:“福建有五大地方戏剧,分别是闽剧、莆仙戏、梨园戏、高甲戏和芗剧,高甲戏可是咱们闽南人最爱的‘家乡戏’呢!”接着,她详细介绍了高甲戏的九大角色——丑、净、生、旦、贴、外、末、北、杂,每个行当都有独特的扮相和表演风格,听得我们连连称奇。

正听得入神,我们忽然发现展馆的墙面格外特别,仔细一看竟是用蚝壳砌成的。讲解员仿佛看穿了我们的疑惑,补充道:“岑兜村靠海,过去海边堆积着大量生蚝壳,村民们就巧用这些天然材料砌墙,既坚固耐用又环保,这可是古村独有的智慧呢!”

随着讲解深入,更多高甲戏的故事浮出水面:这门戏曲艺术的创始人是洪塘,闽南五大名丑柯贤溪、许仰川、施纯送等表演艺术家,以精湛演技让高甲戏声名远扬;早期艺人传授技艺全靠口传心授,很少有文字记录,从清代到民国,再到中华人民共和国成立后,靠着一代代传承人组织科班教学、组建戏班四处演出,这门艺术才得以传承至今。

听着讲解员的娓娓道来,我来时路上的所有疑问都烟消云散。原来高甲戏不仅有着丰富的艺术内涵,更承载着闽南人的文化记忆与传承智慧。这次探访让我深深爱上了这门传统戏曲,也越发懂得了传统文化的珍贵。

红砖厝里的赤子心

南安市国专中心小学 袁梓剑 指导老师 叶明琦

今天,在老师的带领下,我们来到了李光前故居。踏入故居的那一刻,时光仿佛被折叠。这座红砖古厝静静地坐落在村子里,像一位慈祥的老人,向我们诉说着一段感人至深的故事。

走进故居,首先映入眼帘的是古朴的庭院。院里的古井和拴马石让我仿佛看到了少年李光前在这里读书、放牛的身影。展室里,一幅幅照片和一件件实物静静地陈列着,就像铺开了一本厚厚的历史书。我看到了他典当手表建学校的故事,看到了他在抗战时期慷慨捐款的收据,更看到了他把毕生积蓄都用来兴办教育的感人事迹。

“梅花香自苦寒来”,这句话用在李光前爷爷身上再合适不过。他从一个放牛娃成长为“橡胶大王”,却始终没有忘记自己的根在祖国。在展室里,我看到他和陈嘉庚爷爷一样,都把赚来的钱用在了最需要的地方——办学、抗战,建设家乡。他们就像两棵大树,相互滋养,彼此成就,最终都长成了庇护后人的参天大树。

最让我感动的是,李光前爷爷说:“吾人对国家贡献莫大于教育青年。”他是这么说的,更是这么做的。即使在最困难的时候,他宁愿卖掉自己的衣物,也要让学校的读书声继续响起。这种精神,不正是“天下兴亡,匹夫有责”的生动写照吗?

参观结束,我看到阳光静静地洒在红砖墙上。我想,这座古厝之所以让人感动,是因为它承载着一颗赤子之心。李光前爷爷用他的一生告诉我们:一个人的价值,在于他的追求、他的胸怀、他的境界,以及他为这个社会贡献了什么。

我要把这份感动化作行动,像李光前爷爷那样,做一个对社会有用的人。让这颗赤子之心,像种子一样在我心里生根发芽,将来也能为祖国的建设贡献自己的一份力量。

遗失声明

本人梅义波(身份证号:51052519930902439X),名下二轮摩托车(车牌号:闽C329GX)不慎遗失。现登报声明,该车辆后续发生的一些行为与本人无关,将按照相关法律法规处理。

声明人:梅义波
2025年11月25日

遗失声明

本人朱成均(身份证号:512224197401256214)名下普通二轮摩托车(车牌号:闽CHU112),由于2023年7月28日,超强台风“杜苏芮”登陆,该车因在南安市洪塘镇东林村停放不当被暴雨冲走,不慎遗失,特此申明该车已灭失,愿意承担不实的法律责任。

声明人:朱成均
2025年11月25日

兴业银行泉州分行:深耕“园区金融” 打造服务实体经济新引擎

产业园区作为区域经济发展的重要载体,是推动新型工业化和产业集群升级的主阵地。近年来,兴业银行泉州分行主动融入地方发展大局,围绕泉州市工业园区标准化建设与实体经济转型升级需求,积极构建以“全周期服务”为核心的园区金融服务体系,通过机制创新、产品定制、生态协同“三位一体”赋能,持续提升园区金

融服务质效,为区域经济高质量发展注入强劲动能。

聚焦机制创新,提升金融服务响应效率。该行高度重视园区金融服务体系建设,率先推行“伙伴银行”合作机制,成立园区金融专班,强化跨部门协同与分支行联动。同时,实施差异化信贷管理政策,优化业务流程,提升审批效率,确保园区项目和企业融资需求得到及时响

应、高效办理。

突出精准供给,覆盖园区建设全周期。针对园区从规划建设、招商引资到运营管理的不同阶段,该行分类制定金融服务方案:在建设期,重点支持园区项目贷款,保障园区基础功能完善;在招商期,通过工业厂房按揭贷款,减轻实体经济购置厂房的资金压力,助力其“轻装上阵”;在运营期,既为园区管理

方配置智慧运营系统,也为园内企业提供流动资金贷款、理财、代发工资等综合金融服务,形成可持续发展的园区金融生态闭环。

推动多方协同,构建产融发展共同体。该行积极参与工业园区标准化建设拉练活动,主动对接地方政府及产业园区主管部门,深化与行业协会、科研机构等单位的合作关系,共

同探索金融服务与产业发展深度融合的新路径,努力构建多方参与、资源共享、互利共赢的园区综合金融服务新格局。

未来,兴业银行泉州分行将继续秉持服务实体经济初心使命,持续优化“园区金融”服务模式,不断拓展服务广度与深度,为泉州加快构建现代化产业体系贡献更大力量。