

评说

读懂世遗之城背后的答案

姚添丁

近年来,世遗泉州千年文脉一次又一次惊艳了时光,一次又一次让身临其境的人们满怀期待,满心欣喜,满意而归。世遗之城泉州总能随时给人带来惊喜以及美好。

“把老祖宗留下的文化遗产精心守护好,让历史文脉更好地传承下去。”以守护之心,扛赓续之责,传文脉之光,世遗泉州风华再现,风采无限,硕果累累,众口皆碑。这是这座世遗古城人们倾心投入、实心探索、用心行动的结果。世遗之城赓续千年文脉的担当作为,完成了从政府到民间的无缝对接、从政府到社会的有机融合、从干部到民众的通力配合、从政策到行动的高效转化,这些成为世遗泉州文化传承和文脉赓续的核心内涵,更成为我们观察、分析以及理解世遗之城何以成功赓续千年文脉的契机和窗口。

世遗泉州赓续千年文脉,关键在于摸索出一条机制为先、保护为上、管理为范的系统修缮提升路径。探索建立覆盖文化保护全过程、全链条的长效管理运行机制,足见世遗泉州守护千年文脉信心之强烈、行动之坚决、步伐之稳健以及成效之显著。制定实施《泉州市世界遗产文物保护利用三年行动方案(2024—2026)》《福建省“古泉州(刺桐)史迹遗址”文化遗产保护管理办法》等多部法律法规,编制落实《泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心》系列遗产管理规划(2021—2030)》等一揽子行动规划,多措并举促进和规范世界遗产保护利用。目前,世遗泉州拥有44处全国重点文物保护单位、104处省级文物保护单位以及3785处不可移动文物,均是纵深实施系统修缮提升之功。概而言之,打通文化遗产修缮提升路径,则文物保护和文脉传承便有了依据、遵循和方向。世遗泉州关于文物保护、文脉传承以及文化弘扬的路径探索,值得倍加点赞。

以政府的最大守护传承努力,齐聚社会的最强参与合心合力,走好走稳文物保护群众路线。比如发动组建文物保护志愿者队伍,持续开展志愿讲解、专业咨询和义务巡查等公益

服务;向社会募集近2000万元成立泉州古城世遗文化保护发展基金用于专项保护发展事业;发动国有企业、民营企业参与古城保护共建,推进实施“活古城”“微改造”战略。这些行之有效的措施办法为世遗泉州文物保护注入源源不断“源头活水”,吸纳并且汇聚广大民众参与遗产保护的热情、信心和智慧,让广大民众从单纯文物保护见证者、受益者升格为融入者、奉献者,给予世遗泉州文物保护提供更多更好的韧性、空间和契机,创造性走出一条具有泉州内涵的全民参与、全民投入、全民推动、全民共享的“金路径”,具有可参考、可借鉴、可复制以及可推广的现实意义价值。

“泉州是你一生至少要去一次的地方”“City不City,泉州告诉你”最具魅力窥见世遗泉州,最具活态传承千年文脉,唯有读懂这点,才算真正走进并认识世遗泉州。让世遗文化传承走进普通民众,让千年文脉精彩点缀现实生活,世遗之城不遗余力把这一目标变成触手可及的最美风景。现如今,泉州很多世界遗产点免费开放,将文化遗产展示利用融入社区生活,活化利用挖掘历史文物的多重价值,打造出一处处既“接地气”又“烟火气”十足的文物点。通过创新思路郑重赋予并且定义文物的现代意义内涵,世遗泉州既让文物“活”起来,更让文脉“火”起来,一座现代城市有了“活”的历史温度和“火”的文化激情,必定活力四射,生机盎然,未来可期。

深深恋上处处弥漫烟火气息的世遗之城,成为走进这座城市人们的普遍共识和深切共鸣。联合国教科文组织官方微博如此点赞世遗之城:“簪花很美,泉州很赞。”充分统筹兼顾经济效益和文化效益,激发释放世遗之城经济社会效应,让民众从中畅享满满人间烟火气息,更让世遗之城更接地气,更具朝气活力。通过多方多位撬动多元产业富矿,成立泉州海丝国际传播中心,发布“宋元中国·海丝泉州”城市品牌标识,成功塑造“宋元中国看泉州”“簪花围”“蟳埔女”等20多个网红IP,“宋元中国看泉州”抖音话题量超15亿。2023年旅游总收入首次突破千亿元,多项指标位列全省第一。数据无疑最有说服力,世遗泉州既有历史文化“流量”,更有经济效益“增量”,实现“流量”“增量”的相互提升、相互促进和相互成就,妥妥演变成美好的烟火人间、惬意的幸福家园。

读懂读透世遗之城背后的答案,我们就能获得更强的信心,汇聚更硬的底气,创新更优的办法,奔向更远的前方。对历史文化最好的继承,就是继续创造全新的历史。世遗之城泉州,以此作为再度出发再赴新程契机,让辉煌历史与深厚文化在这里竟相交汇生长,共生共促共融共荣;让千年文脉和美好未来在这里一起携手奔赴,同心同向同行同享!这些集中概括成为世遗之城泉州赓续千年文脉的完美理想答案,更成为泉州这座千年古城一以贯之的守护优秀历史文化、自觉接力传承弘扬、延续千年文脉荣光的厚重响亮回应!



况味 太阳雨

刘衍

时序已至深秋,北方早已霜风萧紧,凉意浸骨,街头巷尾尽是裹紧衣衫的行人。闽南却依旧被燥热裹挟,秋老虎的余威未减,午后阳光仍带着灼人的温度。前段时日里偶遇的太阳雨,成了这反常秋气里最别致的惊喜——炽热骄阳悬于穹顶,金辉漫洒无遮拦,细密雨丝却悄然从云层间滑落,恰似大自然不慎打翻了光影调色盘,将北方深秋少有的晴暖与雨润揉作一团,漾出独属于闽南的韵味。

漫步古城街巷,湛蓝天空如整块无瑕宝石嵌在天际,阳光漫过纵横交错的老巷,青石板路被晒得发亮,竟能映出岁月流转的碎影。要知道,此刻的北方,天空多是澄澈的淡蓝,却难有这般炽烈的阳光,更少见晴雨同框的景致。忽有微风携一丝凉意掠过,雨丝便如绢丝般轻垂下来。这闽南的太阳雨,不似北方夏雨的急躁狂躁,也不似南方梅雨季小雨的缠绵孱弱,带着清浅的韵律吻过肌肤,让人恍然念起苏轼“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇”的诗句。晴雨交织间,古城的山水、古厝、街巷都沉浸在北方深秋难寻的别样诗意里。

雨丝落在青石板上,溅起细碎的水花,像大地低吟浅唱;街边老榕树的繁枝茂叶间,雨滴簌簌作响,似在诉说陈年旧事。红砖古厝在雨雾中更显古朴深邃,砖色被雨水浸润得愈发鲜亮,仿佛能透过砖石,望见闽南人世代相传的坚忍执着。此刻的北方,屋瓦早已少见这般被雨水浸润的鲜亮,多的是落叶堆积的萧瑟。太阳雨的洗礼中,闽南古厝静静镌刻着岁月沧桑,与

北方深秋的萧寂形成了鲜明的对照。这太阳雨,多是夏日专属,人们称之为“白日雨”,来得急去得快,难有这般缠绵的韵味;在闽南,即便深秋,它也会悄然降临,早已是刻在闽南人骨子里的文化符号。这样的天气里,人们常会放下手中活计,立在屋檐下静静观赏——或许想起儿时雨中嬉戏的欢闹,或许想起与家人相守的温馨时光。这般宁静美好,恰似朱自清在《荷塘月色》中写的“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦”,与北方深秋相比,太阳雨为闽南笼上一层薄纱,让万物都染上朦胧诗意。

雨雾中,闽南文化的韵味愈发浓郁。文化舞台上高甲戏、梨园戏的婉转唱腔若在此时响起,演员的水袖翻飞与雨丝共舞,便成了最动人的景致;那些传统手工艺人的指尖,沾着雨珠的坯料仿佛也多了几分灵气。太阳雨是大自然赠予闽南的特殊礼物,让悠久的文化在雨润中焕发生机,与北方深秋的沉静形成了奇妙的呼应。闽南的太阳雨,是自然的奇景,更是生活的情调。它不同于北方季节分明的天气景致,承载着闽南人对生活的热爱,见证着这片土地的变迁。晴天雨雾交织间,我们既触摸到南北气候的迥异奇妙,更读懂了闽南文化的深厚独特。

正如苏轼所言“此心安处是吾乡”,在这太阳雨中,每一颗心都能找到归宿,邂逅生活最本真的宁静与美好。



故事会 姐姐

曾耀文

下夜班骑着电动车往家赶,冷飕飕的北风像小刀子似的往脸上刮。肚子饿得咕咕叫,远远就看见姐姐的肉粽摊亮着灯。我拧紧油门,电动车“嗖”地蹿了出去,活像脱缰的野马。

“来哟,热乎乎的肉粽!”姐姐中气十足地招呼着,一双巧手“唰唰”地剥着粽叶。刚出锅的粽子裹着油光,浇上秘制酱汁,香气直往鼻子里钻。我找了个空凳子坐下,眼巴巴等着姐姐来问我要啥,可她光顾着招呼新客人,连瞅都没瞅我一眼。

“老板!等半天了,来个肉粽啊!”我忍不住喊了一嗓子。姐姐回头瞥了我一眼:“同志别急,要有先后来嘛。”她漫不经心地应着,手上的活计一点没停。

这时候有个老大爷在掏钱:“姑娘,对不起,差两块钱……”“没事儿!”姐姐笑眯眯地摆摆手,“老主顾了,不用还了,别放在心上。”转头就冲大爷喊:“您慢走啊!”

“来份肉粽配鱼圆汤?”姐姐终于记起我。热腾腾的粽子一端上来,我三口就扒拉完了。抹了把嘴刚要走,姐姐突然拽住车后架:“还没给钱呢!”“改天给呗!”“不行!”她板着脸不松手。我一气,“啪”地把二十块钱拍在桌上,骑上车就走。

骑出老远,心里越想越不是滋味。姐姐怎么变成这样的视钱如命了?我和姐姐是孪生姐弟,妈妈过早地离开了人间,爸爸又下岗了,家里只能供一个人上大学。爸爸决定,我上大学深造,姐姐打工供我学费和生活费。为这事,姐姐闹翻了,整天哭哭啼啼,执意要我跟她订个协议,她才罢休。协议上白纸黑字,她当个体户赚钱提供我大学四年的费用,我毕业后参加工作后要逐月偿还,直至还清为止。

我参加工作后,每个月雷打不动给她打钱“还债”,有次我应酬多花了钱想耍赖,她气得直跺脚。有回我赌气不还钱,她竟然哭起来了……

第二天一早,姐姐神秘兮兮地塞给我一沓钱:“这是4年来你每月给我的500元,共25000元给你作为结婚费用。从现在起协议取消了!”姐姐又说:“姐姐怎能忍心白拿你的钱?原来是赌气跟你闹着玩,后来又见你花钱大手大脚的,你的年龄也不小了,妈妈死得早,姐姐也该为你的终身大事着想,就替你每月储存500元,帮助你养成俭朴的生活作风。”

姐姐脸带微笑:“快点找个女朋友,你年龄不小了,结婚费用姐姐会帮助你的。”

“姐姐你太好了,不过有时……”我怔怔地看着姐姐,对她突然间的慷慨感到疑惑。我正纳闷,她又补了句:“昨晚看你穿着工商局的制服,怕别人误会你吃霸王餐……”说着转身又要去出摊,我望着她匆匆离去的身影,突然鼻子一酸。那个为几块钱较真的姐姐,那个偷偷给我存钱的姐姐,那个怕我被人误会的姐姐……原来所有的“绝情”都是另一种疼爱。这世上,大概只有亲人才会用最笨拙的方式对你好。



诗意 秋风

林美颖

逆行

你可能都没有发现
这个时节竟有那么多人
比秋风还要倔

非要顶着风,拉着孩子的手
穿过斑马线冲向学校大门
非要顶着风,拖着清运车
沿着大街小巷清扫到底

就是没日没夜扛着风
背着钢筋和水泥
一点点填满这座城市
某个楼盘的宏图

显然,只要不被吹倒就行
他们就会继续迎风前行
步入深秋,穿越寒冬

入秋

入秋的风一向不太友好
撞得广告牌摇摇晃晃
摇得门窗吱吱呀呀

那么多闲散在地的沙石、落叶
一不小心就得离开地球表面
而且不在空中转体720度
再向后翻腾三周半就不能停下来

那些安安静静地站在校园里
马路边的大树、小树
也没有得到过任何提醒
就被晃得枝叶乱颤

只是不管受到多少次冲击
那些树就是根深蒂固
牢牢抓住大地,站稳脚跟



抒怀 炊烟里的阿嬷

卡门

暮秋时节,几个朋友相约爬山,到山里煮大锅饭。当灶口弥散而来幽幽的光,熏熏的暖,清清的香,仿佛让时光倒流,把我带回到从前。

记忆中阿嬷的老屋厨房,是儿时最温暖的一隅。水泥砖块简易垒起的灶台,木柴燃烧时散发的焦香与饭菜的香气交织,构成了一种令人安心的味道。那些年,只要放学天色尚早,我们几个孩子必定不约而同开心地奔向老屋。

我们到屋的时候,阿嬷刚刚点燃第一把柴火,泥土与干草混合的清烟刚从灶膛里缓缓飘散开来。赶上这个点,我们最是欢喜,刚好可以帮忙烧火。

同弟弟妹妹们噘起小嘴,像吹生日蜡烛般小心翼翼地往灶膛送气。若是不得要领,浓烟呛得人眼泪直流;若是吹得恰到好处,火苗便会“呼”的一声窜起,簇簇的橙红瞬间照亮整个灶膛,映亮我们雀跃的脸庞。火星开始噼里啪啦作响,待火势稳定下来,就只需要偶尔再添些柴火,我们的注意力转而被阿嬷锅中的食物吸引。

阿嬷做饭,总是不慌不忙。切菜的节奏、翻炒的动作,透露着她经历过风雨雨后的从容。我们围坐在灶台边,

感受着柴火噼啪作响的温暖,眼睛直勾勾地盯着锅里翻腾的美食。阿嬷回头瞧见这一群小馋猫眼巴巴的模样,眼角笑出了细细密密的皱纹。

待她掀开锅盖的刹那,蒸汽更是裹挟着香味扑面而来,我们迫不及待地伸出筷子,却总在半空相遇而心急。直到美味入了胃,所有的等待立刻都化作了满足。那些年,最难忘的还有阿嬷悄悄藏在灶膛余烬中的惊喜:渗出蜜浆的烤地瓜、壳上烙着梅花焦痕的土鸡蛋。那些简单的土家美味,承载着我们幸福无比的童年岁月。

如今小区楼里的厨房早已不见炊烟,可记忆中那缕炊烟却愈发鲜明。我们总是习惯阿嬷在灶台前忙碌的身影,却未曾注意岁月在她身上留下的痕迹:悄然变白的鬓发,炒菜时微微颤抖的双手。等读懂这一些痕迹时,灶台前的身影却已远去。

阿嬷离开后,我伤心好久。每次回到乡下,瞧见村庄里某一处炊烟升起,总会格外触动。今日突然明白,最珍贵的也许不是柴火饭的香气,而是阿嬷低头做饭时,银发被灶火镀上的那圈金边,是岁月长河里最温暖的剪影。

