

笔尖探世界 初心启新程

优秀学生习作选登

朝生暮死间的生命礼赞

南安市国专中心小学 李优璇 指导老师 李娜真

生命的意义在于什么?我常纠结于这个问题。终于,在一个温暖的春日里,我得到了答案。

阳光铺洒在湖水中,泛起丝丝暖意。我睁开惺忪的睡眼,发现自己身处于一张大大的荷叶之上,这儿有许多小小的蜉蝣。周围,一群小巧玲珑的蜉蝣正慵懒地蠕动着,仿佛刚刚从沉睡中苏醒。我下意识低头查看自己,只见身上竟长出了一对晶莹剔透的翅膀,上面布满了花纹。在阳光的照耀下,一闪一闪。刹那间,我意识到,自己已然变成了一只朝生暮死的蜉蝣。

众多蜉蝣渐渐苏醒过来,一只接着一只地飞走。我也随着它们一同飞起,一直飞到一片树林。树林里,鸟啼动听,我渐渐陶醉其中。突然,领唱的黄鹂停下了歌声,用它那明亮的眼睛打量着我们,不解地问:“你们蜉蝣的生命如此短暂,为何要费力飞到这儿,仅仅是为了聆听我们歌唱的生命之曲吗?”一只蜉蝣昂起头,回答道:“我的生命与你的生命是一样的啊!”

随后,蜉蝣们开始分散开来,有的飞往远方,有的依旧停留在原地。我独自在花丛中穿梭,忽然,一只辛勤的蜜蜂姐姐发现了,它停在我面前,好奇地问:“朝生暮死,我没记错,是这个说法吧?”我点点头。蜜蜂姐姐带着我穿过花丛,来到一片五彩缤纷的花海前,花朵们争奇斗艳,竞相绽放。蜜蜂姐姐微笑着说:“看,这里多美啊!你的母亲曾经是这片花海的舞者,她用自己短暂的生命,跳出了最动人的舞蹈。她曾说过,会将最后的舞蹈作品命名为‘朝生暮死’。而你,就是她留给这个世界的最后一份礼物——朝生暮死的奇迹。”

那一刻,我陷入了深深的思索。与母亲相比,与不辞辛劳酿蜜的蜜蜂相比,与整日在枝头欢快歌唱的黄鹂相比,我的愿望显得如此渺小而简单。我只想用生命欣赏一天,在这短暂的一天里,也是生命的最后一天里,能够尽情地欣赏世间的美景,聆听动人的乐曲。

临近黄昏,夕阳西下,红霞满天。我终于明白了,无论是蜉蝣,还是其他一切生物,我们的生命在本质上都是平等的。我们都在以各自的方式,追求着心中的理想,这便是生命的意义所在。

听着黄鹂的生命之曲,我望着斜阳美景,沉睡过去……

隐形盾之旅

南安市蓬华中心小学蓬岛校区 郭奕彤
 指导老师 林婉婷

今天,我怀着好奇与期待,走进了隐形盾科技有限公司,开启了一场奇妙的科技探索之旅。

在展厅里,工作人员向我们详细介绍了企业的发展历程,从创立之初的艰辛探索,到如今拥有多项专利技术的辉煌成就,每一步都凝聚着科研人员的智慧与汗水。那一张张陈列整齐的专利证书,如同一枚枚闪耀的勋章,见证着隐形盾科技的创新与突破。

告别展厅,我们走进了包装车间。机器轻鸣,流水线有序运转,工人们专注而熟练地操作着每一个环节。从原材料的精挑细选,到一系列精密的加工流程,每一双袜子都经层层把关。那一刻我才明白,“匠心”不只是一口号,它藏在每一针每一线的执着里,融于对品质近乎苛刻的追求中。

活动结束后,公司赠予我们一双功能性袜子作为纪念。握着这双小小的袜子,我心里涌起一阵触动:科技不断改善着我们的生活。

(上接1版)

此外,成功综合实践基地已改造为五大研学园区,涵盖科技、劳动、历史等领域,推出中国科学院研发的科技实验课、传统手工课,以及军训拓展、爱国主义教育等特色课程。

“今年通过‘红七助农’直播,村集体经济增收12万元。”高盖村党总支书记戴耀斌指着电商服务站的订单数据笑着说。码头镇创新“文旅节庆+消费助农”模式,在荔枝采摘季举办文艺表演、农产品展销、非遗展演等活动,吸引游客2.3万人次,带动农产品销售突破800万元。

国庆期间举办的2025年全国秋季“村晚”反响热烈、好评如潮,活动线上推广短视频、新闻报道的总点击量超百万。与此同时,沿着“大庭一仙美一高盖”乡村振兴示范线前行,乡舍侨居、侨史馆、黑豆种植园、荔枝园等23个节点串联成珠,打造了“农研研学+民宿集群”项目,闲置农房盘活率达65%。“一代又一代海外侨亲心系码头,我们正通过文旅融合让侨乡文化‘活’起来,让群众共享发展红利。”黄朝阳说,码头镇已获评全国民族团结进步示范区,成功综合实践基地的非遗歌谣、特色研学课程,正绘就闽南侨乡民族融合新画卷。

“以前村里路不好走,现在水泥路通到家门口,晚上路灯亮堂堂,还有文化广场可以跳广场舞。”诗南村村民吴阿姨的话,道出了码头镇“和美家园”建设的成效。该镇同步推进基础设施升级,建设“口袋公园”,让“音乐水乡”的韵味融入日常生活,持续提升城镇功能品质,不断完善“首善名镇”的软硬件配套。值得一提的是,码头华侨捐资连续30余年超千万元,推进诗南村、大庭村等5个村先后成立慈善基金会、乡村振兴理事会及乡村能人理事会,今年以来累计捐赠超2300万元用于公益事业。

侨韵春风浸润千年古港,文宗薪火照亮发展之路。如今的码头镇正以“轻工新城”的产业实力、“文宗古地”的文化魅力、“和美家园”的宜居环境,在南安高质量发展发展的画卷上书写着“首善名镇”的时代答卷。“来码头,创业有奔头,成功看码头,生活更有盼头!”黄朝阳说。



▲认真听讲

▶优秀小记者合影

近日,南安第一中学江北校区报告厅内热闹非凡,53名朝气蓬勃的一中分子正式加入海丝商报小记者团。仪式上,同学们接过崭新的小记者证,正式开启新闻逐梦之旅。

随后,小记者参加了新闻培训课。课堂上,他们全神贯注,一边认真聆听讲解,一边仔细记录要点。此次培训旨在为小记者们打开新闻世界的大门,并带着他们踏上充满挑战与精彩的新闻实践之路。黄小红 文/图

笔尖上的觉醒

小记者 王泽森 指导老师 黄思楠

当那堂新闻启蒙课如晨钟暮鼓般响起,老师的话语似春雨般浸润心田。那一刻,我才感觉到,“小记者”这三个字并非一个头衔的授予,而是一场关于发现与表达的邀约。

课堂上,老师希望我们“用清澈的眼睛捕捉鲜活瞬间”。从前,校园于我而言,是固定不变的坐标系,是教室、食堂与操场构成的循环。此刻,当我试图以“小记者”的目光重新丈量这片天地时,万物竟被赋予了流动的叙事。

走廊里,那两个为数学题争得面红耳赤的身影,不再是模糊的背景板;操场边,那株玉兰树将满树洁白的花朵静静托付给春风,也不再是默默无言的风景画。我忽然意识到,世界从不缺少故事,只是我过去缺少了一双主动去发现的眼睛。

若说“发现”是让世界走入内心,那么“表达”便是将内化的世界,以文字为舟楫,妥帖地渡向他人。老师叮嘱我们:“用真诚的文字记录点滴故事。”并告诉我们,这样的记录本身就是一种思维的锤炼。我由此领悟,写作并非思考结束后才开始,那落笔的本身,是思考在刀锋上的行走。这需要我像一位耐心的匠人,在脑海中反复筛选、打磨、组织语言,直至找到那

个最能承载真相与情感的表达方式。这个“寻找”的过程,正是思维被淬炼得愈发清晰、深刻的过程。

课程的尾声,老师说:“每一次实践,都是成长的宝贵养分。”我抚摸着崭新的笔记本,它空白的页扉,正期待着被行走的足迹、深入的对话与真实的体验所填满。

这次初遇新闻的宝贵体验,与其说是习得技能的起点,不如说是一次生活的优雅转型:从被动地“走过”世界,到主动地“走入”世界,并最终热忱地邀请世界走入我笔下的方寸之间。

小记者第一课

小记者 林家好 指导老师 林志成

那本是一个平凡无奇的日子,在日历上并未标注任何特殊意义,但它却因一个全新的身份,在我心中刻下了永恒的印记——就在那一天,我正式加入了海丝商报小记者团,开启了新的旅程。

当天,我们这群新晋小记者齐聚一堂,参加首次培训课。刚踏入会场,我还未从人群中寻得自己的座位,一位面带微笑的老师便迎面走来,她轻轻将一份主持稿递到我手中。“这次会议,就由你来主持,我相信你一定能够。”她简短地交代几句,便鼓励我走向台前。一切来得太突然,我甚至没有时间感到紧张。可当我真正站到台

前,面对台下同学们期待的目光时,一股莫名的自信油然而生,话语也随之流畅起来。

主持结束后,我坐回座位,心跳依旧如擂鼓般急促。接下来的一堂培训课,又让我对“小记者”这三个字有了更深的理解。海丝商报的林记者带来新闻启蒙课,他详细介绍了小记者的职责与使命。当他讲到主持人在台风天依然坚守岗位,摄影记者每天背负着几十斤装备四处奔波,几乎无暇休息时,

我心猛地一紧。那些

光亮鲜丽的报道背后,藏着如此多不为人知的艰辛与坚持。一股敬意在我心中油然而生,对记者这份职业有了更深的认识和尊重。

活动尾声,全体小记者与老师合影留念,快门定格下这个值得纪念的夜晚。我深知,小记者之路并非坦途,它充满了挑战与未知。但我想,我已经做好了充分的准备——去经历风雨,去书写故事,去成为那个更加优秀的自己。



新闻培训课

时光瓷影中 聆听文化低语

近日,南安市洪濂第二小学、洪濂中心小学、洪濂中心小学东校区、西林小学46名小记者走进“世界陶瓷之都”德化。活动中,小记者先后探访德化陶瓷博物馆、戴云山生态博物馆、红旗坊·文旅产业园、月记窑及如瓷生活文创园,深入领略陶瓷艺术的深厚底蕴,感受德化陶瓷文化的独特魅力。黄小红 文/图



与喜欢的陶瓷合影



小记者合影

德化陶瓷探秘记

洪濂第二小学 张雅雯
 指导老师 黄如艺

清晨,阳光刚洒在马路上,我就背着小书包蹦蹦跳跳地出门了——今天,我们小记者团将走进享有“世界陶瓷之都”美誉的德化,开启一场有趣的陶瓷之旅。

抵达德化后,我们依次参观了德化陶瓷博物馆、戴云山生态博物馆等地。其中,最让我印象深刻的是如瓷生活文创园。走进园区,仿佛踏入了一个瓷器的梦幻王国。橱窗里,白瓷娃娃笑容甜美,憨态可掬;货架上,瓷碗泛着柔和光泽,美极了。这时,一位讲解员微笑着走过来。她拿起一只白瓷杯子,轻声为我们介绍。原来,德化瓷雕的白,不是普通的白,而是带着湿

润的玉感。我忍不住凑近,轻轻摸了摸那光滑的瓷面,心里不禁感叹:这手工艺也太厉害了!

最让我期待的是彩绘环节。老师给每个人发了一只素白的圣诞树瓷坯,我兴奋不已,立刻拿起画笔,开始尽情创作。我先蘸取浅绿色颜料,小心翼翼地将枝叶涂满,再用浅蓝色轻轻点出片片雪花,最后点上黄色的小灯。看着颜料在瓷面上缓缓晕开,我仿佛把今天的所有快乐都融入了这棵圣诞树中。

除了彩绘,体验手拉坯也充满了乐趣与挑战。我坐在小椅子上,拉坯机“嗡嗡”地转动。老师教我把双手轻轻按在湿润的陶泥上,可那陶泥要么歪歪扭扭,像个喝醉了酒的大汉;要么扁扁平平,像个泄了气的皮球。我急得直跺脚,心里直犯嘀咕:怎么这么难啊!虽然最后我没能做出像样的东

西,但通过这次尝试,我明白了原来每一件精美的瓷器背后,都凝聚着匠人无数的心血和汗水。

夕阳西下,我抱着自己亲手绘制的圣诞树瓷画,满心不舍地走出园区。

瓷韵悠悠,德化寻珍

洪濂中心小学 陈钰莹
 指导老师 戴远凤

秋风习习,天高气爽。在这美好的时节里,我怀着激动的心情,走进德化,开启一场别开生面的陶瓷文化之旅。

首站,我们抵达了德化陶瓷博物馆。我缓缓走近那些陈列在展柜中的瓷器珍品:花瓶、茶具、佛像……釉色细腻如玉,静静诉说着匠人的心血与智慧。讲解员介绍,德化瓷以白瓷为主,不同于景德镇白瓷白中泛青的特点,德化白瓷更显现一种浑然天成的纯净之美。

紧接着,我们来到了戴云山生态博物馆。踏入馆内,我们仿佛进入了一个微观的生态世界。借助先进的虚拟技术,动物们的日常生活场景栩栩如生地展现在眼前:小湖中,鸳鸯戏水,湖畔沙滩上,一条蜿蜒爬行;耳边传来潺潺水声与林间鸟鸣。场馆中央,一棵仿真大树巍然矗立,一只威风凛凛的老虎傲立石上,身旁的母虎与幼崽依偎着,勾勒出一幅生机勃勃的森林画卷。

短暂休息后,我们走进月记窑,仿佛踏入了一个封存的历史。月记窑始建于1619年,400多年来从未停止过烧制。因窑体依山势砌筑,头下尾上,宛如一条长长的巨龙,它也被称为龙窑。我拾级而上,想象着几百年前,窑工们在这里日夜忙碌,将一块块陶土变成精美的瓷器,心中不禁涌起对古人的敬意。

最后一站是如瓷生活文创园,我们亲身体验手拉坯的乐趣。我们每个人都坐到拉坯机前,专心听着老师指挥。我舀起清水洒在泥土上,随着机器飞速转动,泥土在掌心缓缓延展、塑形。

这次德化之旅,让我深刻感受到了陶瓷文化的独特魅力。