

# 触摸千年窑火 传承青瓷文化

优秀学生习作选登

## 我与泰国大象的亲密邂逅

南安市第二实验小学 林悦怡 指导老师 林小峰

蝉鸣聒噪、暑气蒸腾的暑假，我们一家飞往泰国，去探寻热带国度的独特风光。这次旅行中，最让我难以忘怀的，是象保护营里的那段奇妙经历。

一进入营地，我们便换上印有神秘图腾的特色衣裳，围坐在古朴的木椅上，认真聆听工作人员的讲解。随后，我们开始动手制作提神醒脑的草药香囊。我小心地将八角和各种草药放进研钵，用力捣碎。随着药材被碾磨，一股清冽的芳香缓缓散发出来，沁入鼻尖，令人心旷神怡。接着，我滴入几滴精油，仔细封存进小瓶——一瓶属于我的天然香囊就这样完成了。那缕淡淡的清香，仿佛一缕微风拂过心间，让人格外安宁。

走进大象的生活区，眼前的景象立刻吸引了我。一头庞然大物正慢悠悠地踱步，蒲扇般的耳朵轻轻摆动，灵活的长鼻子时而卷起地上的树叶，时而甩向同伴，模样憨态可掬。它们的小眼睛忽闪忽闪，透着几分好奇与温柔。当我把胡萝卜轻轻放在一只大象的鼻尖时，它灵巧地一卷，便送进了嘴里，惹得我忍不住笑出声来。

大象吃饱后，工作人员牵着它们来到一片泥坑。我抓起一团湿泥，轻轻抹在它粗糙的背上。没想到这些“大家伙”竟也顽皮起来，用鼻子舀起泥巴猛地一甩，泥点四溅，我们一群人顿时成了“泥人”！笑声在空气中回荡，仿佛整个营地都沉浸在欢乐里。一番泥地狂欢后，我们冲洗净身上的泥巴，又带着大象走进泳池。我们用水瓢舀水淋遍它们全身，再用刷子细细搓洗。大象舒服地侧卧在水中，闭着眼睛，像极了享受SPA的贵宾。洗完澡后，我们品尝了营地里的美味佳肴，便恋恋不舍地离开了。

直到今天，我还常常梦到和象打闹玩耍的场景。这次旅行，让我深刻体会到人与动物和谐共处的美好，也让我更加珍惜每一次与大自然亲密接触的机会。

## 解锁安全守护的奥秘

南安市石井中心小学 李俊豪 指导老师 陈小兰

今天阳光格外明媚，金色的光线洒在街道上，连空气中都带着几分雀跃的气息。我们拿着提前准备好的小本子，心里满是对消防站的好奇与期待——那里藏着怎样的救援秘密？消防员叔叔又是如何守护大家的？带着这些疑问，我们脚步轻快地走进石井消防救援站，正式开启了这场意义非凡的消防安全探索之旅。

一进消防站，消防员叔叔热情地带着我们来到消防车旁。他笑着介绍，每辆消防车都是灭火的“大功臣”，能装载大量的水，就像一个移动的“大水罐”。车上不仅配有消防服，还整齐地摆放着各种救援装备，每一样都藏着守护安全的“大本领”。

了解了消防车的外观和装备后，消防员叔叔为我们进行了精彩的喷水演示。只见他熟练地拿起水枪，轻轻一按开关，水枪瞬间喷出了两种截然不同的水流。一种是笔直有力的直流，带着强劲的冲击力，精准地射向模拟火点；另一种是发散式的喷雾，当火势猛烈时，消防员切换成喷射模式，细密的水雾立刻形成一道防护屏障，阻隔烈焰与高温。

随后，我们走进宿舍区。推开门的一刻，大家都不禁发出惊叹：被子叠得方方正正，像一块块整齐的豆腐块；牙刷、毛巾摆放得井井有条，连桌面都干净得能照出人影。从这整洁的宿舍里，我们真切感受到了消防员叔叔严谨的生活作风和高度的纪律意识，心中的敬意油然而生。

这次探访消防站的旅程，不仅让我们认识了消防装备，了解了消防员叔叔的日常，更体会到他们背后沉甸甸的责任与担当。

## 蝴蝶变形记

南安市国专中心小学 余诗瑶 指导老师 苏宝玲

一觉醒来，我的手掌变得又轻又薄——我竟变成了一只蓝粉黑相间的蝴蝶！指尖仿佛被晨光融化，皮肤渐渐透明，化作薄如蝉翼的翅膀，在微风中轻轻颤动。金色的阳光穿过我蓝色的翅膜，映出细密如诗的纹路，像是谁用金线细细勾勒而成。我试着扑扇翅膀，身体便轻盈地浮起，落在簇簇盛开的花间。

哇！难道是花的世界吗？我随一群蝴蝶在花丛中翩跹飞舞。向日葵小太阳追着光转动，我的影子悄悄落在花盆边缘，仿佛也被这温暖的日轮拥抱着。桂花的香气扑面而来，玫瑰的粉红花瓣成了我歇脚的小床。那一刻，我心中满是欢喜，原来做一只蝴蝶，如此美好。

正当我在欢喜时，肚子突然传来“咕咕噜噜”的响声。我正想去寻觅花蜜充饥，天空却骤然阴沉，暴雨倾盆而下。雨点砸在翅膀上，沉重得让我飞不起来。我奋力扇动翅膀，细腿紧紧勾住蒲公英的茎秆。刚挣扎着起飞，又被雨水打得东倒西歪。终于，力竭之下——“啪嗒”一声，我重重摔落在潮湿的青苔上。

那一刻，我才真正体会到蝴蝶的艰辛。灰蒙蒙的天地间，风雨未歇，我不愿就此放弃。一次次振翅，一次次跌落，蓝翅在雨中忽高忽低地挣扎着。直到雨势渐弱，风也放慢了脚步，我借着微弱的气流腾空而起，在天地间划出一道颤颤却坚定的弧线。我忽然明白：河流不会因一块石头而停止奔涌，再大的雨，终会化作檐角滴落的水珠。只要不放弃，终会成功。

傍晚，我躺在柔软的草地上，望着花的海洋：金黄的雏菊、美丽的郁金香、洁白的茉莉……芬芳在晚风中轻轻荡漾。当一天的蝴蝶，仿佛也被这温暖的日轮拥抱着。桂花的香气扑面而来，玫瑰的粉红花瓣成了我歇脚的小床。那一刻，我心中满是欢喜，原来做一只蝴蝶，如此美好。



小记者合影

## 青瓷之旅

小记者 吴琪瑶 指导老师 王瑞珠

周日，我和小记者团踏上了一次难忘的旅程——参观南安窑文化研究中心。

前往目的地的路上，带队老师向我们介绍了青瓷的历史与制作工艺。我心中充满好奇：青瓷是如何烧制而成的？它的外形与颜色又有何独特之处？我相信，这次旅行将为我揭开这些谜题。

抵达目的地，我们怀着期待的心情跟随讲解员走进青瓷的世界。展厅里，一排排瓷器泛着温润光泽，静静诉说着岁月的故事。讲解员告诉我们，南

安窑作为闽南地区重要的民窑代表，其青瓷以质朴自然、釉色温润著称。在众多作品中，“浩然正气”这尊青瓷雕像最令我震撼。通过青瓷雕塑技艺，匠人生动塑造了郑成功威严肃立的形象。他目光坚定，神情刚毅，战袍上的褶皱刻画细腻入微，仿佛能感受到他手中宝剑透出的寒气。那一刻，我仿佛看见那位民族英雄真的站在面前，浩然之气扑面而来。

参观临近结束，大家仍依依不舍。在心仪的作品前久久驻足，不愿离去。我相信，多年以后回望这段小记者时光，眼前仍会浮现那一抹温润如玉的青光——它不仅照亮了历史的深处，也在我心中种下了对传统技艺的敬意与热爱。



参观瓷器作品

## 青瓷低语

小记者 许艺莹 指导老师 王瑞珠

周日，阳光正好，我们一群小记者走进了南安窑文化研究中心。刚踏入大门，一股古朴而神秘的气息便扑面而来，仿佛时光悄然倒流。

展厅里，一排排青瓷静静陈列，每一件都像在低语，诉说着千年的故事。老师轻声为我们讲解：“瓷器色彩丰富多样，白瓷素雅，青瓷温润，各有韵味。”他手中拿起一件彩绘的和尚青瓷塑像，在灯光下，釉色泛着柔和的光，他又拿起了一件未施彩的素胎作品，两者对比鲜明——施彩的光滑细腻，未施彩的则保留着泥土最初的质朴。

我们驻足细看，被眼前的美深深吸引。梅兰竹菊纹饰清逸典雅，如玉的人物塑像端庄秀美，还有栩栩如生的牡丹仙子……每一件作品都凝聚匠心，雕刻精细入微，令人赞叹。这些瓷器不只是艺术品，更是文化的延续。

走进制作区，未完成的坯体整齐摆放，几件破损的瓷器正在修复中。老师说：“有些损伤还能通过刻塑修补，若无法挽救，就只能遗憾放弃。”我心头一震，原来，从拉坯到刻花，从喷釉到装窑，每一步都需专注与耐心，容不得半点马虎。

这一次探访，让我更深刻地理解了瓷器之美背后的艰辛与坚守。

## 瓷韵流芳

小记者 黄紫妍 指导老师 王瑞珠

周末，我怀揣着对瓷器文化的好奇与向往，走进了南安窑文化研究中心，开启了一场关于泥土与火焰的探寻之旅。

一踏入展厅，浓厚的历史气息扑

丝神秘，指尖落在了一幅古代制瓷流程图上。“选土要淘洗百遍，像筛沙一样去杂质；拉坯讲究‘手随轮转’，泥土在转盘上慢慢成形；施釉要用毛笔均匀涂抹；最关键的烧窑，得三天三夜守着火，一刻也不能离人。”他指向墙上的一幅古画，画中窑工正弯腰添柴，火光映红了他们的脸庞。我仿佛听见了柴火噼啪作响，看见了那不眠不休的守护。

走出展厅时，我的采访本已记满了“温度笔记”：青釉需1280℃，酱釉在900℃至1100℃之间……古代窑眼看火，现代靠电子屏控温。讲解员的指尖走过每一件瓷器，就像打开了一扇通往过去的小门。那些沉默的陶片，原来都在用颜色和纹饰诉说故事。

我合上本子，心里悄悄决定：我要把这些会“说话”的瓷器画进漫画里，给它们加上对话气泡，让南坑窑的秘密，被更多人看见。

## 赏青瓷

小记者 黄睿晨 指导老师 吴亚莲

烈日炎炎，却阻挡不了我们探索青瓷文化的热切。今天，我们怀着期待的心情，走进了南安窑文化研究中心。

一进展厅，琳琅满目的青瓷艺术品便映入眼帘，令人目不暇接。每一件作品都凝聚着匠心独运的构思，令人赞叹。其中最让我难忘的是那尊以郑成功为主题的青瓷塑像——“浩然正气”。他身披铠甲，按剑而立，目光如炬，凝视远方，英气逼人。另一件名为“三元及第”的作品，则生动刻画了一位学识渊博、连中三元、意气风发的文人形象，神态栩栩如生。还有一件高足鱼纹杯格外引人注目。它通体泛着碧绿的光泽，宛如宝石般镶嵌在展柜之中，熠熠生辉。凝望着这些艺术珍品，我不禁心潮起伏：工匠们究竟是如何用灵巧的双手，赋予平凡陶土以生命的？

怀揣着疑问，我继续向前参观。讲解员娓娓道来，瓷器制作分为拉坯、刻花、喷釉、装窑与烧窑等工序。其中，装窑烧制是最为关键的一步。这一步看似简单，实则极为讲究：温度过高，陶坯便会熔化成一堆泥浆；温度不足，又难以形成光洁坚硬的质地。火候之间，差之毫厘，失之千里。

这次参观让我深深体会到匠人们高超的技艺与执着的坚守。他们用双手塑造出一件件承载历史与美感的作品。

近日，南安市斗南小学24名小记者分批走进南安窑文化研究中心。在讲解员的引导下，小记者不仅兴致勃勃地欣赏了瓷器作品展，还深入了解了南安青瓷的历史以及陶瓷的制作流程。

黄小红 文/图

## 探寻青瓷之美

小记者 陈伟霆 指导老师 滕建婷

周末，我怀着期待的心情，参加了一场特别的小记者活动——走进南安窑文化研究中心，探寻瓷器烧制技艺的奥秘。

活动伊始，讲解员微笑着向我们介绍：“我国瓷器历史悠久，以青瓷、白瓷、黑瓷三大类最为著名。”他语气中满是自豪，随后讲起了自己的师傅——李锦峰。李锦峰曾荣获“福建省工艺美术大师”“福建省陶瓷艺术大师”等称号，一身荣誉，令人敬佩。

接着，我们步入一间展厅，眼前的景象令人惊叹：一件件瓷器作品错落陈列，光彩夺目。“成套家宴瓷具”仿佛在无声地讲述着岁月的故事；“古莲观音”“渡海观音”“立莲观音”等观音造型，姿态各异，栩栩如生；“梅兰竹菊”四件瓷雕，分别展现梅花傲雪、兰花幽雅、竹子挺拔、菊花凌霜，尽显高洁风骨；“西施”眉宇间透出淡淡哀愁，“秋日私语”则让人仿佛听见落叶轻响，置身静谧秋光……每一件作品都凝聚着匠心。

这场探访如同一场文化的盛宴，不仅让我了解了瓷器的制作之美，更让我真切感受到传统文化的独特魅力。指尖虽未触泥，心却已贴近那千年窑火，久久不息。

## 当青瓷遇见“指尖讲解”

小记者 吴怡君 指导老师 王瑞珠

周末，小记者走进了南安窑文化研究中心。“今天，我们要用‘手指’进展！”听到讲解员这么一说，我满心期待。

一进展厅，讲解员的指尖轻轻滑过展柜里的瓷器，仿佛在翻阅一本立体的历史书。

“大家看这里。”他的手指停在一个唐代青釉碗上。碗身泛着淡淡的湖水青，像被春雨洗过的树叶。“它的颜色来自1280℃的窑火！”说着，他指尖缓缓划过碗底那细密的冰裂纹，纹路如蛛网般交错，像是时光织就的密码。“古人用柴窑烧瓷，当窑内的火温足够高时，釉料中的铁元素就会从灰白变为青绿。这些裂纹，则是冷却时釉面与胎体收缩不均形成的。”阳光透过玻璃窗洒在碗身上，裂纹仿佛微微闪动，像藏着千年前的光。我赶紧翻开采访本，一笔一画地描下这个带着冰裂纹的青瓷碗，想把这一刻永远留住。

转到隔壁展台，几个宋代酱釉罐静静陈列着。它们通体深褐，看起来像奶奶家腌咸菜的老坛子。讲解员的指尖轻点罐口磨损的边缘，那里已被岁月磨出温润的光泽。“酱釉的颜色，全靠火候掌控——900℃烧出浅棕；1100℃则变成深褐。那时候没有温度计，窑工只能看火焰颜色判断，比现在的烤箱还准。”

“大家想不想知道陶瓷是怎么‘成长’的呀？”讲解员的声音带着一



了解瓷器制作工艺