

# 与历史对话 赓续红色血脉

近日,南安市第二小学、第五小学及美林中心小学的小记者走进泉州华侨革命历史博物馆。在博物馆工作人员的深情讲解下,小记者静静聆听,重温那段峥嵘岁月,让永不褪色的抗战精神在心中生根发芽。

黄小红 文/图



传承红色文化

### 红色之旅

第二小学 卢秋玉 指导老师 陈巧婷

今天,阳光暖暖地照着,我们像一群欢快的小鸟,走进泉州华侨革命历史博物馆,开启红色之旅。

刚步入展厅,一幅气势恢宏的“华侨为革命之母”壁画瞬间映入眼帘,牢牢吸引住我的目光。讲解员娓娓道来,在抗战那段烽火连天的岁月里,众多远在异国他乡的华侨先辈们,尽管身处海外,却始终心系祖国。他们不辞辛劳,将辛苦积攒的款、四处筹集的物资,源源不断地送往祖国……听到这里,一股暖流涌上心头,这些事迹深深烙印在我的记忆深处。

继续向前走,我认识了一位抗战英雄——叶飞。他原名叶启亨,祖籍南安市金淘镇占石村,1914年出生在菲律宾。5岁时,他回国返乡就学,中学时代受到大革命的影响,接受了马克思主义思想,14岁时加入共青团,开始了革命的一生。1932年3月,叶飞加入中国共产党。



小记者合影

1934年起,他在闽东游击时崭露头角,参与创建闽东革命根据地和红军游击武装,先后参加土地革命战争、抗日战争和解放战争,战功赫赫……随着讲解员的讲述,我的眼前仿佛浮现出叶飞将军的身影:他身着旧军装,在山林里与敌人展开殊死搏斗,他无畏艰难险阻、一心报效祖国的形象,令我心生敬佩!

此刻,我深刻领悟到,我们如今所拥有的幸福生活,是叶飞等无数英雄先烈们,用炽热的鲜血和辛勤的汗水换来的。我暗下决心,一定要把今天在博物馆里的所见所闻讲给更多同学听。同时,我要更加勤奋学习、努力读书,长大后,成为一个对社会有用的人。

### 参观博物馆

第五小学 吴羽宸 指导老师 庄柔

走进泉州华侨革命历史博物馆,潮湿的空气里仿佛还萦绕着烽火年代的余韵。玻璃展柜中,军刀闪着冷冷的光,像藏着无数故事;刀柄上的裂痕,像一道凝固的闪电,让人想起

闽东山里红军冲锋的身影。旁边的日记本纸页卷着毛边,细细的小楷在灯光下轻轻发亮,字里行间满是真诚——这都是叶飞将军留下的珍贵痕迹。

走到“华侨将军”展区,我的脚步不知不觉慢了下来。墙上的老照片里,14岁的叶飞从菲律宾回到祖国,穿着磨边的粗布军装,领口却挺得笔直,眼里的光芒比星星还要亮。讲解员说:“他带着红军在闽东打了好多胜仗,常常能用少数人打败多数敌人,连敌人都佩服地说‘叶飞的部队像插了翅膀!’”

转过拐角,“建设家乡”展区里满是温暖。展区的玻璃柜泛着柔光,我踮起脚数着玻璃柜里笔记本上的修改记号,同时注意到那副老花镜的边角磨得光溜溜的,钢笔杆上还有深深浅浅的指痕,像是无数个深夜握笔时留下的。最让人感动的是那封写给母亲的信,信纸被反复折叠过,“儿虽不能陪伴左右,但祖国和人民就是我的亲人。”这句话,字迹有点晕开,好像落笔时手在轻轻发抖。

我忽然想起自己写《我的家乡》这



参观馆内陈设

篇作文时的情景。玻璃上映着我们的倒影,他的旧钢笔曾书写革命理想,我的自动笔正记录新时代感悟。不同的笔,都在为更好的明天沙沙作响。

夕阳透过玻璃窗照进来时,我在叶飞将军的塑像前站了好久。他的目光望向远方,像是在凝视着曾经浴血守护的山河,又像是在眺望如今国泰民安的盛世。走出博物馆,指尖碰到红领巾的尖角,我忽然明白了:展柜里的旧东西不是过去的故事,而是指引我们的路标。就像闽南的榕树,气根扎进泥土长成新的树枝,英雄的精神也在我们心里扎根,鼓励着我们勇敢向前走。

# 访汉侯博物馆 触摸千年瓷韵

近日,筑岩小学23名小记者走进汉侯博物馆,开启了一场沉浸式的瓷文化探索之旅。馆内收藏陈列着不同时期的德化窑瓷器,德化窑瓷器作为宋元刺桐港海外贸易的重要外销品,不仅在中国陶瓷发展史上写下了辉煌的篇章,更见证了中国古代海上丝绸之路的千年记忆。此次探访不仅让小记者深化了对海丝文化的认知,更让他们对瓷器艺术的魅力有了更为全面、深刻的理解。

黄小红 文/图



参观瓷器作品

### 博物馆里的传承课

小记者 叶丰华 指导老师 傅育婷

一场充满神秘色彩的探寻活动,在汉侯博物馆缓缓拉开了序幕。

进入博物馆,讲解员热情地带着我们走向那极具特色的马可波罗罐。整个罐身色彩浓郁,图案精美绝伦,犹如一幅神秘的画卷,静静诉说着古代中外贸易与文化交流的动人故事。马可波罗罐宛如一位使者,见证了古代中外文化跨越山海的交流。

我们沿着展厅继续前行,一个青花装饰盘映入眼帘。盘上的

每一笔线条都流畅自然,仿佛灵动的精灵在翩翩起舞。有的线条像在水中欢快畅游的鱼儿,灵动活泼;有的像在微风中摇曳生姿的花朵,婀娜多姿;有的像在草原上肆意奔腾的骏马,威风凛凛……让人不禁为古人那无穷的创造力而深深折服。

在众多展品中,让我印象最深刻的是那个小巧精致的粉盒。这个粉盒呈圆形,只有巴掌大小,可工艺却十分精湛,上面雕刻的花瓣栩栩如生。讲解员耐心地向我们讲述着粉盒背后的文化内涵,以及古代梳妆文化的演变历程。原来,这小小的粉盒里,竟藏着如此丰富的学问,它就像一把钥匙,打开了我们了解古代女性生活和文化的门。

时间如白驹过隙,这次展览在大



小记者合影

家的声声感慨和恋恋不舍中悄然结束了。通过参观,我真切地感受到了这些珍贵文化遗产和艺术作品所蕴含的巨大价值,也更加深刻地意识到了传承的重要性。我们应当接过传承的接力棒,让这些璀璨的文化在新时代绽放出更加耀眼的光芒。

### 探秘汉侯博物馆

小记者 叶若涵 指导老师 潘晓斌

今天,我满心欢喜地跟随小记者团,踏上了前往汉侯博物馆的参观之旅。一路上,我的脑海中不断浮现出各种疑问:博物馆里究竟珍藏着多少令人惊叹的宝贝呢?

刚踏入博物馆展厅,一个造型别致的罐子瞬间吸引了我的目光。讲解员面带微笑地告诉我们,这就是马可波罗罐,是15世纪荷兰为了纪念意大利旅行家马可波罗曾经的中国之行,通过东印度公司订制的德化窑瓷器……随着讲解员绘声绘色地讲述,我的思绪不由自主地飘向了远方。我仿佛看到马可波罗不惧路途遥远、艰难险阻,一路翻山越岭,把东方文化的种子播撒到了遥远的西方世界。

我一边沉浸在遐想中,一边缓缓向前走去。不经意间,一个布满青花图案的青花装饰盘映入我的眼帘。那细腻精美的青花图案,让我忍不住开始想象:在古代,人们或许就是用这个盘子盛放着香气四溢的美食。不远处的一个展柜里,一个小巧精致的粉盒散发着迷人的光泽。粉盒盖子中央,一位古装女子面带微笑,仿佛从画中款款走出;粉盒边缘,一条金色的花边如同一条灵动的金色丝带,轻盈飘逸;粉盒上的每一笔线条都蕴含着艺术的魅力,让人赞叹不已。

参观接近尾声,回头望去,展现在我们眼前的,不只有一件件精美到极致的瓷器,还有活灵活现的绘画作品、栩栩如生的雕塑模型等。每一件展品都像是一个个会讲故事的人,静静地向参观者诉说着它们背后的故事。

## 我和书的故事

南安市格内小学 张欣彤 指导老师 陈文图

我的书架最显眼的位置,摆放着一本《昆虫记》,它的封面已经卷了边,边缘也泛着陈旧的黄色。深蓝色封面上,法布尔的剪影已经磨得有些模糊,可每次指尖抚过那些微微发皱的纸页时,三年级那个停电的夏天,总会清晰地浮现在我的眼前。

那时的我,满脑子都是动画片里的情节。当妈妈把《昆虫记》带回家时,我瞥了眼满页的文字,随手就把它塞进了书架最底层。直到某个闷热的午后,一场突如其来的停电,让整个世界瞬间陷入了黑暗。空调停止了运转,电视屏幕也漆黑一片。我百无聊赖地趴在沙发上,晃荡着脚丫,无意间扒拉出这本被遗忘的书。

翻开书的瞬间,我仿佛闯进了藏在草丛里的秘密世界。法布尔笔下的小昆虫,个个都带着鲜活的模样:螳螂挺着胸膛,举着碧绿的大刀”静静潜伏,等着猎物送上门;蜜蜂绕着花朵跳着舞,把蜜源的消息悄悄告诉同伴;就连夜晚草丛里的萤火虫,都像提着星星灯的小精灵,在夜色里忽明忽暗。我索性趴在冰凉的地板上,跟着文字追着这些小虫子”跑”,直到妈妈端着饭菜走进来,连喊三声我才猛地回过神,鼻尖还沾着点地板缝里的灰尘。

从那以后,我彻底成了家里的“小书虫”。每天放学回家,我总会迫不及待地放下书包,先抱着书津津有味地读上半小时;周末的图书馆,成了我最爱的秘密基地。我在书架间穿梭,从充满奇幻想象的童话故事,到蕴含科学知识的科普册,常常一坐就是一下午,如饥似渴地汲取着书中的养分。有一次读《西游记》,看到唐僧被白骨精的伪装蒙蔽了双眼,执意要赶孙悟空走,我急得攥紧了书本,双脚不停地跺着地面,眼泪在眼眶里直打转。妈妈闻声走过来,看到我这副模样,忍不住笑着摸了摸我的头:“这孩子,比孙悟空还着急呢。”

如今,那本《昆虫记》的页脚被我翻得卷了又卷,可我始终舍不得换。它就像一把小小的钥匙,帮我打开了书海的大门。书里藏着比动画片更有趣的世界,有山川湖海,有奇趣生灵,更有喜怒哀乐。我知道,这本旧旧的《昆虫记》只是开始,我和书的故事,还会在往后的日子里,一页页写下去。

## 赏荷花

南安市第一实验小学 黄绮宁 指导老师 林凤凰

这一天,风轻云淡,天空好似被精心擦拭过一般,湛蓝又明净。小姨笑着说:“这么好的天气,咱们去赏荷花怎么样?”大家听了,纷纷兴奋地鼓掌,一致赞同。

经过40分钟的车程,我们抵达了笋江公园。一下车,只见湖面上布满了翠绿欲滴的荷叶。我凑近细看,发现这些荷叶形态万千。有的又大又圆,像一把把绿色的伞,稳稳地撑在湖面上,为下面的鱼儿遮风挡雨;有的荷叶边缘缺了一块,像被虫子咬了一口;还有的荷叶只剩半片,宛如半轮明月悬挂在湖面上。

风轻轻一吹,荷叶轻轻摇曳,它们你碰碰我,我碰碰你,像在说着悄悄话。

田田的荷叶中,点缀着或粉或白的荷花。有的含苞欲放,像害羞的小姑娘,紧紧抿着“嘴”;有的开了一半,花瓣微微展开,像在偷偷打量世界;还有的已经完全盛放,粉白的花瓣舒展着,如同少女的舞蹈裙摆。

经过一座小桥,桥下湖水清澈得能看见水底的小石子,阳光照下来,湖水波光粼粼,像被洒了一层碎金,好看极了。

直到夕阳慢慢西沉,我们才恋恋不舍地离开。这满池的荷花、荷叶,与清澈湖水构成的美丽画面,让我永远记在心里。真期待下次再来看荷花呀!

## 美丽的九溪村

南安市东田中心小学 吴良森 指导老师 林秋梅

今天,我怀着满心期待踏入了官桥九溪村。刚到村路口,一股浓郁而独特的药香便扑鼻而来,这股香气好似一只无形的手,轻轻勾起了我们的好奇心。老师似乎看穿了我们的心思,带着我们径直走向一座装饰古色古香的中医馆。

走进馆内,一位中年男子笑容满面地走来。老师热情地介绍道:“同学们,这位是九溪熟地技艺第十代传承人沈跃基。”我认真地听沈叔叔讲述熟地黄的制作过程。这看似简单的药材,制作起来却极为复杂。首先要精心挑选出上品地黄,这是保证熟地黄品质的基础。接着,将选好的地黄放入土灶中熬煮,土灶的火力把控十分关键,多一分则焦,少一分则生。

最为独特的是九蒸九晒的环节。为什么要进行九蒸九晒呢?原来,蒸为阴,晒为阳,熟地黄,需要经过九次熬煮和九次晾晒,在这漫长的过程中,熟地黄白天吸收阳光的温暖与能量,夜晚汲取露水的滋润与精华,最终才成就了一颗优质的熟地黄。我不禁感叹:它不仅仅是一种药材,更是劳动人民智慧和坚持的结晶。

听完熟地黄的制作过程,沈叔叔叔叔笑着对我们说:“小朋友们,我给大家准备了熟地汤,快来尝尝。”我迫不及待地接一碗,轻轻抿了一口,那甘甜如饴的味道在舌尖散开,让人回味无穷。

这次九溪之行,就像一把神奇的钥匙,为我打开了熟地黄制作技艺的大门,让我近距离接触到了这份珍贵的非遗文化。日后,我一定要做一名非遗文化的传播者,让更多人了解熟地黄,感受这古老技艺背后的深厚底蕴。