

# 观影《南京照相馆》 铭记历史悟和平

近日,南安市南山实验小学、第一实验小学、第六小学及贵峰小学  
的百名小记者走进南安菲林巨幕影城,共同观看重要历史题材电影《南  
京照相馆》,深切缅怀革命先烈英勇事迹,传承赓续伟大的抗战精神。

陈丽红 文/图

## 铭记历史,勿忘国耻 ——观《南京照相馆》有感

南山实验小学 陈宇涵  
指导老师 黄玲

走出电影院的那一刻,我的心情久久不能平静。这部名为《南京照相馆》的电影,在我记忆深处烙下了深深的悲痛。影片以1937年南京沦陷为背景,聚焦吉祥照相馆里一群普通人的命运:他们为求生存,被迫帮日军冲洗底片,却意外发现了日军屠城的罪证。从最初只想自保,到后来毅然守护底片、揭露真相,这些平凡人的转变,生动展现了人性的光辉与伟大。

邮差阿昌的成长尤其令人印象深刻。起初,他在乱世中为生计奔波,面对日军时充满恐惧;但经历了一系列生死瞬间后,爱国之火在他心中逐渐燃起,最终为保护罪证不惜一切。他虽是人物,却在历史洪流中坚守着爱国的初心与责任。

这部电影不仅是一段历史的重现,更是一次深刻的警醒。南京大屠杀的惨痛记忆,不应被掩埋。电影让我明白:即使力量微薄,也能在黑暗中发出微光。铭记历史,吾辈自强,这是对先辈最好的告慰,也是我们义不容辞的责任!

## 照片里的山河岁月

山美小学 罗岩清  
指导老师 洪小园

电影《南京照相馆》以南京城内一家名为“吉祥”的照相馆为线索,用细腻的镜头语言缓缓诉说着往昔岁月里的悲欢与沉浮。

影片中,这家照相馆从最初见证市井繁华——镜头里有穿旗袍的女子对着镜子整理鬓发,有穿长衫的先生带着孩子拍全家福,快门声里藏着寻常人家的烟火气;到后来战火蔓延,玻璃橱窗被炮弹震碎,墙壁上溅满斑驳的弹痕,它像一位沉默的长者,亲历了时代从安宁到动荡的剧变。

那些留存下来的照片,成了最有力的历史注脚:褪色的合影里,年轻士兵胸前的徽章还清晰可辨,可他再也未能回到镜头前;泛黄的底片上,母亲抱着襁褓中的婴儿微笑,背面却用铅笔写着“1937年冬,暂存”,成了永远无人来取的牵挂;还有被炮火熏黑的相纸边缘,能看到人们在防空洞门口互相搀扶的身影,眼神里有恐惧,却更有攥紧拳头的倔强。照相馆不再只是记录影像的方寸之地,它容纳了平民在战乱中的挣扎——有人为了抢回亲人的照片冒死冲进火场,有人在废墟里用碎镜片拼凑出家人的模样,这些细节让“失去”与“坚守”变得如此具体。

看完影片,突然读懂了和平二字的分量。那些照片里的人,也曾期盼过这样安稳的日子啊。影片结尾,修复后的吉祥照相馆重新亮起灯,新一代摄影师为孩子们拍下笑脸,新旧影像在屏幕上重叠的瞬间,让我真正明白了“铭记历史,吾辈自强”不是一句口号——铭记,是记得那些照片背后的苦难与不屈;自强,是要用今天的努力,守护住这份再也不能被炸碎的安宁。

## 光影里的血色记忆

霞美第一小学 吴亦航  
指导老师 王凯芳

我看过许多电影,而《南京照相馆》与其他影片不同,它让我深深体会到了历史苦难的沉重分量。

《南京照相馆》讲述了1937年南京沦陷后,一群素不相识的人在照相馆偶然相遇,又因躲避战火相互扶持,最终成为朋友。他们看到阿昌被迫为日军冲洗照片时,意外发现了日军在南京实施屠城的罪证。为了守护这些揭露真相的底片,他们与日军展开了一场斗智斗勇的较量,用行动捍卫着民族的尊严与正义。

影片中两个情节让我久久无法平静。日军为掩盖罪行,逼迫百姓拍摄虚假的“和善照片”时,一个婴儿因哭闹被日军抢过摔在地上,甚至补打了一枪。那一刻,我浑身的血液仿佛都在沸腾,既愤怒又心痛。更让我触目惊心的是,成群的南京同胞被赶到江边,一阵枪林弹雨,伴随着痛苦的呼喊,江水瞬间被染成血色。泪水模糊了我的视线,那种无力的悲痛至今想起仍阵阵揪心。

看完这部电影,我心中充满复杂的情绪:有对侵略者暴行的愤怒,更有对遇难同胞的深切哀悼。我明白,铭记这段历史,不是为了延续仇恨,而是要记住:和平来之不易,唯有国家强大,才能守护住家园与尊严。我们应当以史为鉴,用努力让民族更加富强,让这样的苦难永远不再重演。

## 光影里的真相

霞美中心小学 陈兆桐  
指导老师 陈艳璐

暗房的红光里,显影液正浸润着底片上的阴影。作为一名小记者,当1937年的刺刀在光影中浮现时,我突然读懂了“记录”二字的重量。

阿昌颤抖着将底片浸入药液的瞬间,邮差编号1213在暗房墙壁上投下晃动的影子——这个与南京大屠杀遇难者国家公祭日重叠的数字,成了他传递真相的密码。照相馆老板老金展开绘着长城的布景说:“这是咱的根。”让我想起采访抗战老兵时,他布满弹痕的手抚过勋章的模样。当《城》《城》几丈高的童谣在洗照片时响起,那旋律里藏着的,是比生命更坚韧的倔强。

最震撼的是“亲善照”的真相:镜头前强装的笑容,与镜头后摔婴儿的哭号!让同行的小伙伴攥紧了采访本。就像我们记录校园运动会时,既拍得到冲刺的欢呼,也该记得有人默默扶起摔倒的同学。那些缝进衣角的底片教会我,小记者的笔不是粉饰现实的工具,而是显影真相的药水。

走出影院,此刻我终于明白,阿昌他们用胶片守护的,正是我们现在能用文字去记录的和平。作为小记者,我们的每篇报道,都是给未来的显影液。

## 历史的血与光

霞美第一小学 李兆佳  
指导老师 王凯芳

前不久,妈妈带我看《南京照相馆》,直到现在,我的心情久久不能平复,仿佛自己还置身于那个战火纷飞、充满苦难的年代。这部电影像一把锋利的手术刀,精准划开岁月尘封的伤口,将南京大屠杀那段不忍直视的历史血淋淋地展现在观众面前。

影片中,胆小的邮差阿昌目睹日军暴行后,由只想保命的普通人成长为敢于抗争的勇士;龙套演员林毓秀,以水袖藏刀的决绝坚守气节、宁死不屈——这些小人物不再是课本上冰冷的文字,而是一个个有血有肉、充满勇气与抗争精神的鲜活个体。

影片没有刻意渲染血腥,却用一个细致入微的情节直抵人心:阿昌看着



同胞遇害时的无助颤抖,林毓秀面对凌辱时的绝望眼神,让我们真切感受到战争的残酷与人性的复杂。日军的残暴与伪善在镜头下暴露无遗,他们烧杀抢掠、无恶不作,南京城瞬间沦为人间炼狱。原来课本上“南京大屠杀”这五个字背后,是无数再也见不到明天的生命。

前辈们总说“少年强,则国强”。这里的“强”,不是要我们去打仗,而是要我们挺直腰杆,学好本事,守护这份无数先烈用鲜血和生命换来的和平。就像电影中,照相馆老板拉开幕布,展示各地名胜的画面,众人目光坚定地念着“大好河山,寸土不让”,那份爱国决心深深烙印在我心里。

作为当代小学生,我们现在能做的就是努力学习,让自己变得更强大,让国家变得更强,让历史的悲剧不再重演。忘记历史就意味着背叛,我们要坚定信念,勿忘国耻,吾辈当自强!

## 铭记血色历史

霞美第一小学 许钰涵  
指导老师 张勋

这个暑假,我随小记者团一同观看了《南京照相馆》。看完这部电影,我的心久久不能平复。它以南京大屠杀这一历史事件为背景,围绕一家照相馆展开故事,展现出人性的光辉与深沉的家国情怀。

影片讲述了1937年12月日军攻陷南京后,吉祥照相馆的老板老金一家,以及苏柳昌等人被迫为日军冲洗照片的经历。他们在绝境中坚守良知,暗中保护同胞,最终只有两人成功逃亡,其余人都不幸被日军残害。影片结尾,日军高层试图通过种种手段掩盖罪行,却无法抹去这段血腥的历史。

这部电影不仅是对遇难者的缅怀,更是对历史真相的铭记。它提醒我们:勿忘国耻,吾辈当自强,唯有铭记历史,才能守护和平。

## 铭记血泪

第十五小学 温思琪  
指导老师 吴燕

昨天,我怀着沉重的心情与小记者团的伙伴们观看了电影《南京照相馆》。这部电影像一台时光机,将我带回1937年的南京,我仿佛目睹了那段浸满血泪的历史,见证了日本侵略者的残暴罪行。

电影以南京沦陷为背景,讲述了邮差阿昌、照相馆老板金承宗、龙套演员林毓秀等普通百姓在乱世中的挣扎与

坚守。他们被迫为日军冲洗照片时,目睹了屠城那触目惊心的场景,决心让罪行大白于天下。在日军的严密监视下,他们用智慧悄悄调包胶卷,冒着生命危险将记录真相的底片成功送出城去。观影时,我的心始终揪着。既为日军的暴行怒火中烧,又为无辜遇难的同胞痛彻心扉——那些本应过着平静生活的人们,却在侵略者的铁蹄下失去了家园与生命。

走出影院,明媚的阳光让我更真切地体会到:今天能坐在明亮的教室里学习,能与家人安稳相守,这一切多么来之不易。正是无数先辈的牺牲与抗争,才换来了如今的和平。

## 《南京照相馆》观后感

第一实验小学 侯莹莹  
指导老师 李丹凤

历史的伤痛不应被遗忘,铭记历史是我们每一代人的责任。《南京照相馆》这部电影给我留下了深刻的印象,让我久久不能忘怀。这不仅仅是一部电影,更是一段历史的真实写照,让我深刻理解了历史的重量与我们新一代中国人的使命。

电影的故事发生在南京沦陷后的吉祥照相馆,讲述了邮差阿昌、照相馆老板老金一家以及龙套演员林毓秀等平凡人,在日本侵略者屠城的背景下,不畏强暴,暗中守护并设法留存日军屠城的罪证照片。为了让世界知道南京大屠杀的真相,林毓秀等人将日军的底片缝进衣服。逃命成功的林毓秀在即将抵达安全区后将照片底片曝光给了外国记者。这些看似普通的人们,用自己的勇气捍卫了历史,捍卫了我们民族的尊严。

在影片中,我最深刻的感受来自中国人骨子里那种刻骨铭心的守望相助精神。电影里,阿昌和林毓秀这两个人得到了两张通行证。在经历一番内心挣扎后,他们最终将“生”的希望给了老金妻女。在这生死存亡的时刻,他们为彼此无私地付出,彼此扶持,这种非凡的勇气和人性的光辉让我无比震撼。我们每个人都应当从他们的行动中汲取力量,学会在关键时刻伸出援手,帮助别人,传递希望。

这段历史永远刻在我们的脑海中,不能忘记无数先烈为我们今天的幸福生活所付出的巨大牺牲。我们每一代人都应怀着感恩的心,铭记历史,牢记先辈的努力与奉献。让我们认真学习,努力成长,成为祖国的栋梁,为国家贡献我们的力量。

## 优秀学生习作选登

## 福鼎一日游

南安市第一实验小学 王家涵 指导老师 陈雅冰

暑假里,爸爸妈妈带我去福鼎太姥山旅游。太姥山三面环海,山上有许多奇形怪状的石头,景色非常壮观。

在太姥山,有个地方让我印象特别深刻,那就是“一线天”。它是一条狭窄得仅容一人通过的山路。我身形较为瘦小,轻轻松松就通过了。当我扭过头来才发现妈妈卡在石缝里动弹不得了。我赶忙原路返回,紧紧抓住妈妈的手,爸爸则在妈妈身后用力推着她。伴随着妈妈阵阵惨叫,我费了九牛二虎之力,才把妈妈从石缝里“解救”出来。看着妈妈那狼狈不堪的模样,我忍不住哈哈大笑起来。

下午,我们去了牛郎岗。我们首先体验了高空玻璃水滑项目。我刚坐上小船,还没做好心理准备,小船就像离弦的箭一般,飞速地向下滑去。小船在滑道上不停地撞击着两旁的玻璃护栏,溅起高高的水花,而下方就是几十米的高空,让人看了不禁心惊胆战。我们得一路尖叫连连,都不敢睁开双眼,真的太刺激了。接着,我们迫不及待地奔向大海。沙滩上的沙子细腻柔软,踩上去暖暖的,海水的味道咸咸的,带着大海独有的气息。爸妈跑到海中游泳,我一个人在沙滩上也不觉得孤单,一会儿用小铲子挖沙坑,一会儿又跑到海水里泡一泡,玩得不亦乐乎!

这时,天空下起了淅淅沥沥的小雨,仿佛是大自然在为我们送别。我们才恋恋不舍地离开。这一天充满着欢笑和惊喜,令我难忘!

## 我最想依靠的就是你

南安市长福小学 吴恩倩 指导老师 郑小清

无论身在何方,无论时间变迁,无论发生什么,我最想依靠的就是你。

你可曾记得?小时候,我被一只野狗追赶得毫无退路时,就在我惊慌失措之际,你宛如超级英雄降临,挡在我身前。你对着那些野狗,大声地喊:“走开走开,坏家伙!”随即,你挥舞起那把大大的扫把,用力地向野狗抡过去。野狗吓得“嗷呜”一声,夹着尾巴逃走了。我激动不已,一下子扑进您的怀里,眼角的泪水还没来得及擦干呢。你轻轻地摸着我的头,温柔地说:“乖,没事了,没事了。”

危险时,我最想依靠的就是您。每次我跑步,总是累得气喘吁吁。可是一进屋子,一股诱人的香气便扑鼻而来。接着,紧接着,我就听到“滋滋沙沙”的炒菜声,只见你在厨房的烟雾中忙得不亦乐乎。不一会儿,一盘盘美味的饭菜就端上了桌。我迫不及待地拿起筷子,大口大口地吃起来。不管之前有多累,只要吃到你做的饭菜,所有的疲惫和烦恼便烟消云散。我边吃边甜甜地对你说:“饭好好吃呀!”你听了,脸上洋溢着幸福的笑容,皱纹都舒展开了。

疲惫时,我最想依靠的就是你。有一段时期,我的成绩一路下滑,妈妈爸爸天天在我耳边唠叨,让我更加心烦意乱,找不到学习的状态。这时,你出现在我身边,用慈祥的语气说:“孩子成绩不好,就不要逼得太紧,这样反而会让孩子分心……”这时我感到了无比的安慰。接着,你又开导我:“孩子,你自己也要努力呀,我相信你一定能够。”我紧紧抱住你,坚定地说:“我会努力的。”你的理解和鼓励给了我无尽的动力。

失败时,我最想依靠的就是你。危险时,疲惫时,失败时……你总是默默地保护我,安慰我,鼓励我。因此,我最想依靠的人就是你——我亲爱的奶奶。

## 一次成功的尝试

南安市第七小学 王欣瑶 指导老师 温丽红

俗话说得好:“没有大胆的尝试,做不出伟大的贡献。”成功常常是从勇敢的尝试开始的,我的亲身经历就很好地证明了这一点。

记得那一次,老师走进教室宣布:“同学们,咱们班即将举办一场讲故事大赛。”话音刚落,同学们兴奋不已,争先恐后地找老师报名,而我却在一旁犹豫不决。老师见状,微笑着说:“表现优秀的同学,还能获得一张免作业券。”听到这话,我心里既紧张又兴奋,可一想到要站在讲台上讲故事,就特别不自信,害怕自己讲得不好,被同学们笑话。

“叮零零——”下课铃声响了,老师还不忘提醒:“同学们,讲故事大赛就在明天,大家记得准时参加。”

回到家中,我开始对着镜子认真练习,还从手机里搜索了好多优秀的讲故事视频,模仿他们的语调、动作和表情。这是我第一次为了比赛如此努力。到了晚上,我躺在床上翻来覆去,满脑子都是明天比赛的事,妈妈见我还没睡,便鼓励道:“你一定可以的,放轻松,加油!”她温暖的话语终于让我安心入睡。

第二天,比赛开始了。同学们一个接一个自信满满地走上讲台,讲得精彩极了,我的心又开始“怦怦”地跳个不停。很快就轮到我了,我感觉两条腿都软绵绵的,手心直冒冷汗。这时,老师看出了我的紧张,微笑着说:“我们以热烈的掌声有请欣瑶同学上台。”掌声响起,我仿佛被一股无形的力量所包围,紧张感逐渐消散,身体也放松了下来。我自信地注视着前方,把故事讲得生动有趣,同学们听得津津有味,我的表情愈发自然,声音也更加洪亮。

时间过得真快,不知不觉中,我就把故事讲完了。老师表扬了我,同学们再次鼓掌,我的心像喝了蜜一样甜。这一次成功的尝试,让我懂得了,每一次的努力都让我们离梦想更近一步。

