

品味非遗熟地 感悟古厝智慧

近日,南安市东田中心小学的30名小记者踏上了一场意义非凡的探访之旅,目的地是南安市官桥镇九溪村。在这里,他们走进隐匿于古厝群间的钰枝堂中医馆,了解非遗技艺“九制熟地”,并参观拥有数百年历史的鹅卵石古厝。

在一座以鹅卵石古厝为背景的中医馆——“钰枝堂”里,负责人沈跃基向小记者讲解起“九蒸九晒”这一古老的熟地炮制工艺。他说道:“每进行一次蒸制,都要确保药材充分浸透黄酒;而每一次晾晒,则需密切关注天气变化,整个过程容不得丝毫马虎。”为了更直观地展示,沈医生还现场烧制了一壶熟地汤。随着汤水沸腾,浓郁的药香逐渐弥漫开来,小记者纷纷端起碗,细细品味那温润的汤汁。

告别中医馆后,小记者沿着蜿蜒小径前行,数百年历史的鹅卵石古厝群静静矗立。墙体由大小鹅卵石交错垒砌,历经风雨依旧坚固。“这是古人顺应自然的智慧,石头天然咬合,既排水又抗震。”小记者听后,纷纷驻足沉思,有的还伸出指尖,轻轻划过凹凸不平的石面,仿佛触摸到了先辈们的匠心温度。

陈丽红 文/图



了解熟地制作工艺

“醉美”九溪

小记者 林薇宁 指导老师 林秋梅

“读万卷书,行万里路”,这次活动,我们小记者团走进了官桥九溪,开启了一场意义非凡的探索之旅。

我们的第一站是“钰枝堂”。在这里,我们深入了解了熟地制作的古法。从选材的精挑细选,到炮制过程中对火候、时间的精准把控,每一个环节都凝聚着劳动人民的智慧与汗水。看着那井然有序的制作流程,我深刻感受到了劳动人民的不易,他们用双手和坚持,传承着这份古老而珍贵的技艺。

接着,我们来到了九溪石头厝。这些房子已有500多年历史,古人用鹅卵石砌成房屋,用蚝壳烧制成白灰拌上泥土填满缝隙。想象着村民们在艰苦的条件下,凭借着勤劳和智慧,构筑起一个个遮风避雨的家,我的内心充满了敬佩。如今,这里还完整保留着300多座石头厝,它们就像一位位沉默的历史老人,静静诉说着过去的故事。

漫步在石头厝之间,摸着那粗糙却坚实的墙壁,我仿佛穿越了时空,看到了先辈们在这里生活的场景。他们日出而作,日落而息,用勤劳的双手创造着美好的生活。

这次活动,我收获颇丰。我不仅了解了熟地制作的技艺和石头厝的建

筑智慧,更感受到了历史文化的厚重和劳动人民的伟大。我会把这份收获铭记在心,努力传承和弘扬这些宝贵的传统文化。

探访九溪

小记者 洪梓洋 指导老师 刘珍珍

在戴云山南部那幽深的群山怀抱之中,藏着一个鲜为人知的村落——九溪村。此刻,就跟随我的脚步,一同走进这个村落,揭开它那神秘的面纱。

近年来,随着旅游业的蓬勃发展,九溪村那如诗如画的自然美景逐渐被更多人知晓,吸引着越来越多的人前来探寻。

当你踏入九溪村,首先映入眼帘的便是那独具特色的石头房子。这些房子是由鹅卵石精心建造而成,外观算不上精致,甚至透着几分质朴的粗糙。九溪村的先民依山傍水,就地取材,靠着勤劳智慧,建起了一座座牢固又温暖夏凉的鹅卵石厝,成了福建闽中深山里独特的人文奇景。当地村民亲切地把鹅卵石称作“石狗蛋”,大块的则唤作“大石公”,用这些鹅卵石建起的房子,便有了个有趣的名字——“石狗蛋厝”。听说村里人盖房子不用付工钱,管饭就行,乡亲们就会来帮忙,这正体现了闽地先民团结一心、守望相助的精神。

人类文明与戴云山脉相互辉映的故事,其历史还在延续,有了人作为纽带,寂寥的山野才如此流光溢彩!

奇特的村落

小记者 黄小贝 指导老师 林德群

在官桥,有一座古村落,景色迷人。一条哗哗流淌的小溪,就像一条灵动的丝带,在村子里欢快地穿梭着,最后汇聚成了九溪。

这里群山环绕,溪水清澈见底,各具特色的鹅卵石镶嵌在水中,阳光与水呼应,镶嵌着一幅幅美丽的画卷,金光闪闪,真是世外桃园。村落依山而建,看那房前屋后,到处都是鹅卵石的身影,这些鹅卵石有的被唤作“大石公”,有的被唤作“石狗蛋”,用这些石头建造起来的房子历史悠久,至今已有500多年了。

“你们看,前面有一家诊所。”一位小伙伴兴奋地喊道。我们像一群好奇的小猫咪,迫不及待地走进了诊所。刚一进门,一股浓郁的中药味扑鼻而来。经过交流,我们了解到,这是熟地的味道。熟地的制作十分不易,要经过九蒸九晒,白天晾晒,夜晚静置,吸取日月之精华才能制作而成;做好的熟地黑如漆,光如油,香如桂,甜如饴。

除了石头厝和熟地,官桥九溪还有很多美好等着人们去探索。

他真乐于助人

南安市国专中心小学 刘麒荣 指导老师 傅春霞

我的哥哥,有着一双明亮如星的大眼睛,宛如晶莹剔透的葡萄。他的头发根根直立,好似刺猬身上的尖刺。还有那张薄薄的嘴唇,更是能说会道,时常妙语连珠。

哥哥不仅长得帅气,心地还特别善良。记得那是一个平常的上学日,阳光洒在道路上,本应是一幅美好的画面,却被一场意外打破了,班上有位同学骑自行车时不小心摔倒了,整个人重重地摔在地上,发出痛苦的呻吟:“啊!好疼啊!”只见那位同学脸上的表情痛苦地扭曲着,牙齿紧紧咬着下唇,眼睛瞪得极大,仿佛难以承受这钻心的疼痛。他虽用手捂住了伤口,可鲜血还是往外冒。周围的同学都被这突如其来的一幕吓得手足无措,愣在原地。只有我的哥哥,神色镇定,毫不犹豫地走上前去,蹲下身子,小心翼翼地将受伤的同学背了起来。

那个同学比哥哥还要高一些、壮一些,哥哥背着他,每走一步都走得格外艰难。才刚刚爬上二楼,他的脸上就已经布满了豆大的汗珠,汗水湿透了他的衣衫。但哥哥紧紧地咬着牙关,没有喊一声累,更没有放下受伤的同学,一步一步地朝着医务室走去。看到受伤的同学身躺床上时,哥哥犹如一头筋疲力尽的雄狮,扶着墙边的柜子大口喘气,连走路的力气都没有了,缓了好一会儿,直到确认同学无碍,他才放心回去上课。

后来,老师得知了这件事,在班上对哥哥进行了表扬。那一刻,我看着哥哥,觉得他身上好像闪着光,在我心里,他就是这个世界上最棒的哥哥!

科技探索之旅

南安市三梅小学 袁俊彦 指导老师 陈彩玲

今天,我戴着小记者证,怀揣着满心的好奇,如同一只活泼的小蜜蜂,欢快地“飞”进了坐落于南安的福建成功国际会展中心,准备开启一场奇妙的科技探索之旅。

一走进会展中心,一款人形机器人一出场就吸引了所有人的目光。它就像从科幻大片里直接走出来的超级主角,外形炫酷得不得了。这机器人可厉害啦,不仅能像一个训练有素的舞者灵活地挥手、转身,还跳起了俏皮可爱的舞蹈,那模样别提多逗了。我鼓起勇气,大声对着它喊:“你好!”嘿,神奇的事情发生了,它竟然缓缓转过头来,眨着那双明亮的大眼睛,好像在热情地跟我打招呼。

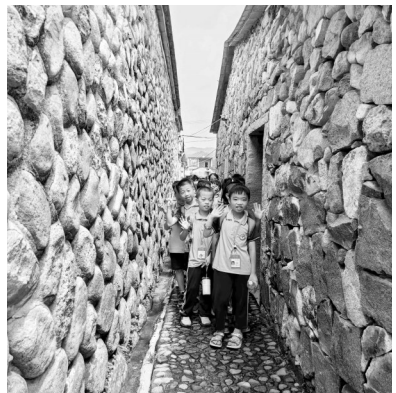
接着往前走,我又被消防无人机吸引住了。它就像一只小鸟,在空中轻盈地盘旋。讲解员告诉我们,这些无人机可有大用处呢!当火灾发生的时候,它们能够迅速飞到现场,侦察火情。而且,它们还能精准地喷水灭火。我心里不禁感叹:原来科技还能如此贴心地守护我们的安全。

不过,最让我兴奋得忍不住尖叫的,当数那个能听懂人类语言的自动飞行器。当我们对着它大声说“飞高一点”,它就像个听话的小士兵,接到命令后,“嗖”的一下,乖乖地往上升。姐姐在一旁悄悄跟我说:“这就是人工智能的神奇之处。”

回家的路上,我的脑海里就像放电影一样:会跳舞的机器人,听指令的飞行器……我暗暗下定决心,一定要快点长大,去探索更多神奇的世界,说不定以后我也能发明出更厉害的东西。



认真做笔记



漫步在鹅卵石古厝间

探汉侯博物馆 触摸陶瓷千年魅力

近日,南安市洪梅中心小学和新联小学的27名小记者踏着轻快脚步,一同走进了汉侯博物馆。

在讲解员的引领下,小记者俯身细看,瓷片上细细的纹路仿佛也正轻诉着无声的故事——原来泥土与火焰的深情相拥,竟能幻化出如此不朽的美丽。每一件瓷器都让他们大开眼界。当小记者了解陶瓷的历史脉搏后,他们不仅加深了对陶瓷文化的了解,还感受到了海上丝绸之路的悠久历史。

陈丽红 文/图



认真做笔记



了解陶瓷文化



参观馆内展品

汉侯博物馆之旅

新联小学 陈菱菡 指导老师 黄珊珊

今天,我和同学们一同走进汉侯博物馆,开启了一场陶瓷文化的奇妙之旅。

我们首先来到古代陶瓷展厅,一下子就被眼前琳琅满目的展品吸引住了。展柜里,陈列着大小不一的青白釉碗,巴掌大的印花粉盒玲珑可爱,鱼耳香炉的双耳像游动的鱼鳍,白釉塑贴龙虎鹤鹿纹犀角式杯上,瑞兽纹样栩栩如生。不过,最引人注目的是筒瓶、白釉“匏”字款撇叶式洗和桃式杯。筒瓶通体温润如玉,在灯光下还闪着柔和的光;撇叶式洗造型像一片舒展的叶子,釉色洁白似雪;桃式杯则模仿鲜桃的形态,憨态可掬。

除了这些,展厅里还有许多精美的雕塑,像关公像、观音像等。匠人们通过细腻的线条和传神的表情,传递着古人的生活智慧与精神寄托。展厅的一角,还陈列着一些鎏金镶嵌的器物,仿照古灯改造的展品,默默诉说着海上贸易中

“中国制造”远销全球的故事。

带着对古代陶瓷的惊叹,我们来到现代陶瓷展厅。这里的作品多以古典人物为主题,观音、弥勒佛等形象庄重而灵动。我们欣赏了林睦殿的“佛光观音”,瓷像周围仿佛笼罩着柔和的光晕;苏玉峰的“自在观音”姿态闲适,衣袂似有微风拂过;许瑞峰的天女散花”则尽显轻盈飘逸……

在现代陶瓷展厅里,最让我印象深刻的是赖礼同的两件作品——“海边女”和“月牙泉”。“海边女”身上搭着一块蓝色的披布,那质感细腻得像真的棉布一样。若不是老师提醒玻璃罩里都是陶瓷,我差点以为那是块真正的布料。“月牙泉”就更神奇啦!一位少女静坐在月牙形的泉边,身旁放着一个盖着布的篮子,那布料的纹理清晰可见,连边缘处一根细小的“线头”都做得惟妙惟肖,仿佛轻轻一碰就会晃动。

汉侯博物馆里的陶瓷,无论是古朴的古瓷还是精巧的现代作品,都凝聚着匠人的心血。离开时,我频频回头,心中满是不舍——这场陶瓷之旅,真是让人流连忘返。

游汉侯博物馆

新联小学 姚清妍 指导老师 黄珊珊

上周四,我们前往汉侯博物馆参观。馆内各式精美的陶瓷作品令人赞不绝口,漫步其中,仿佛穿梭于宋元明清直至当下的陶瓷艺术长河,琳琅满目的展品让我们目不暇接。

初入展馆,老师先给了我们自由参观的时间。那些洁白如雪的瓷器,一下子就抓住了我们的目光。放眼望去,我最先注意到一个被金色装饰环绕的白瓶。凑近细看,才知道这是明代的白釉狮子瓶——瓷瓶瓶身光滑莹润,两侧那对狮子造型的“耳朵”格外显眼,想来“狮子瓶”的名字便是由此而来。环绕瓶身的金色纹饰虽雕刻华丽,却丝毫没有喧宾夺主,反而恰到好处地衬托出瓷瓶本身的素雅与精致。

参观完各式瓷器后,一位老师前来为我们讲解瓷器的历史渊源。听着讲解我才发现,小小的瓷器里竟藏着一个朝代的许多故事:有些瓷器能让原本模糊的历史事件变得清晰,也让我对这些

承载着时光的陶瓷多了几分敬畏。

正当我们还沉浸在瓷器背后的故事里时,自由观赏时间再次开启。我走到一尊明代送子观音瓷像前细细观察:观音像栩栩如生,衣纹层叠有致,触感细腻得不像瓷质,倒像真的布料般柔软;她怀中抱着的孩子身形圆润,却不显臃肿,只让人觉得憨态可掬,或许这就是人们常说的“福相”吧。

一层层参观完毕,我们来到现代陶瓷展厅。对比刚才看到的古代陶瓷,这里的许多瓷器都添了丰富色彩,显得更加鲜活。比如那尊“史湘云醉卧芍药丛”的瓷塑:凑近细看,能发现制作者精心雕刻出湘云衣袍上的纹理,让原本就生动的人物更添灵韵;再看旁边“香菱酣睡”的瓷像,连她熟睡时的细微表情都刻画得无比逼真,仿佛下一秒就会轻轻翻身。

整整一下午的参观,我被这些陶瓷深深吸引。走出博物馆时,我不禁感叹陶瓷本身的精美,更惊叹于泉州古代工匠的精湛手艺,以及每一件陶瓷背后承载的厚重历史。这次汉侯博物馆之旅,让我久久难以忘怀。

(上接1版)

梁添成在涪陵牺牲的噩耗传到万隆后,当地华人为了表达对他的崇敬和哀思,专门举办了一场极为隆重的追悼会,并称他为“华侨之鹰”。

1943年7月23日,为表彰梁添成的英勇抗战精神,重庆广阳坝机场被命名为“梁添成机场”。

精神永续

爱国火种照亮新征程

时光荏苒,梁添成的遗骨虽长眠于南京紫金山,但他的故事从未被遗忘。在他的祖籍地南安,“梁添成”这三个字早已成为凝聚爱国情怀的精神符号,在新时代焕发着蓬勃力量。

近日,泉州市“弘扬抗战精神 汲取奋进力量”主题宣讲活动在南安市梅山镇梅山社区新时代文明实践站举行。现场,晋江市英林华侨中心小学教师柯远峰以《血洒长空》的抗战“华侨之鹰”为题,分享了梁添成投笔从戎、驾驶战鹰投身航空救国,最终血洒长空的英雄事迹。

“梁添成的英勇抗战与家国情怀,永远值得我们学习。所以,今天我也把家里的小孩带过来,一起感受英雄精神,让这份爱国心代代相传。”参与活动的社区居民李先生被这段故事深深打动,眼中满是崇敬与感动。

这样的宣讲并非个例。多年来,南安通过开展校园思政课、社区宣讲、红色研学等活动,一次次重现梁添成投笔从戎、浴血长空的事迹,让听众深刻体会到“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的民族大义。无独有偶,在泉州华侨革命历史博物馆,关于梁添成的展陈前,亦总有参观者驻足凝视,聆听那段烽火岁月里的英雄故事,感受跨越时空的爱国力量。

从万隆的华侨少年,到上海的复旦学子,再到重庆长空的“华侨之鹰”,梁添成的一生虽短暂,却如流星般璀璨,他的英勇抗战精神与爱国主义激励着一代又一代中国人,在新时代的征程上,为国家富强、民族复兴而奋勇前行。