

探访文化馆 读懂赤子情怀与非遗传承

近日,南安市水头中心小学滨海校区与内厝实验小学的22名小记者走进南安市文化馆参观。

在文化馆,小记者沿着时光长廊,了解爱国华侨黄仲威的光辉人生。从白手起家的奋斗历程到倾囊兴学的桑梓情怀,一个个感人至深的故事让孩子们深刻体会到海外游子对故土的赤诚之心。

随后,在非遗传承志愿者的指导下,小记者近距离接触了历史悠久的洛阳压花技艺。指尖翻飞间,干花与灯罩巧妙融合,一盏盏独具韵味的压花台灯渐次绽放。孩子们在创作过程中不仅感受到传统工艺的精妙,更体会到匠心传承的深远意义。

黄小红 文/图



小记者合影



制作压花台灯



参观黄仲威纪念馆

参观文化馆

水头中心小学滨海校区 黄佳平
指导老师 李惠惠

今天,我们小记者走进南安市文化馆参观。

一踏入文化馆内的纪念馆,首先映入眼帘的是黄仲威的雕像。他面容慈祥,身着笔挺的服装,目光坚定地望向远方,仿佛在诉说着他一生的奋斗与奉献。雕像后方的墙上,镌刻着“大爱无疆,赤子情怀”八个大字,这是对黄仲威一生的高度评价。

随着参观的深入,我了解到黄仲威1920年出生于福建省南安市码头镇仙都村的一个贫困家庭。15岁时,他便背井离乡,前往印尼谋生。从最初的农事劳作,到后来创办工厂、开办银行,他凭借着艰苦创业的精神,逐渐成为一位知名的企业家。

黄仲威不仅在事业上取得了巨大成功,更令人钦佩的是他对慈善公益事业慷慨付出,而自己的生活却简朴得令人动容。我了解到他

的卧室面积不足10平方米,屋内仅有一张床、一张桌子和一个柜子,墙上安装着一台壁扇,除此之外再无其他家具。还有一个小故事让我印象深刻:有一次,黄仲威在机场口渴难耐,便买了一瓶20元的水。回到办公室后,他反复念叨着:“太贵了,太贵了!”自那以后,他出门总是随身带着水。

了解完黄仲威的生平事迹,我们来到了大堂。看到桌上摆放着镊子、干花、布、调色盘等材料。原来,这次参观还安排了一个手工制作环节——制作压花台灯。我兴奋不已,迫不及待地找了个座位坐下,小心翼翼地用镊子夹起干花,涂上胶水,然后黏贴在台灯上。接着,我用布将台灯围绕一圈,并用胶水固定好,再用剪刀剪去多余的部分。最后,我装底座,一盏精美的压花台灯就完成了。

这次参观,让我收获颇丰。我不仅了解了黄仲威传奇的一生,感受到了他大爱无疆的精神和艰苦创业的品质,还在制作压花台灯的过程中体验到了动手的乐趣。

有趣的活动

水头中心小学滨海校区 杜佳阳
指导老师 徐清清

床头的灯亮着,秋分的月光漫进来,和花灯里的牡丹影轻轻撞了撞。

黄仲威纪念馆的老槐树在门口点头,最让人挪不开脚的是那面信墙。泛黄的信纸上,铅笔字歪歪扭扭:“黄爷爷,我有新书包啦”;红墨水写有:“谢谢您让

我能继续画画”;还有一张信纸上,画着太阳的画,旁边用小字写着:“您就像这个”。讲解员说,穿中山装的黄爷爷,就像棵结果的老杏树,把养分给了无数孩子,这些信,是挂在枝头的果子。

非遗课的桌子上,老师捧着个木盒子微笑问道:“看这里面有什么宝贝?”打开时,满盒的春天跳出来——脱水保色的牡丹花瓣像刚从春风里捞出来的,粉嘟嘟的;深绿的牡丹叶被压得平平整整,叶脉像画上去的金线;还有串串莹莹的牡丹果,像被阳光吻过的小葡萄。“这些都是经脱水、干燥处理好的花材,咱们要让它们在灯笼上安家啦。”

我一眼看中那朵半开的牡丹,说:“它要当公主!”同桌小雨抢过一片锯齿边的叶子,道:“我的小船要载着公主游洛河!”老师给每人发了个素白灯罩,胶水像透明的蜂蜜,抹在纸上黏黏的。我刚把牡丹粘上去,它就调皮地歪向一边,像在跳扭扭舞。“要像小蝴蝶停在花瓣上,轻轻按住等一等。”老师帮我扶着,指尖沾着的胶水在灯光下闪闪的。

黏完花草,该给灯笼“穿外套”了。薄纱布像云朵盖上来,刚才歪歪扭扭的牡丹忽然变得温柔,叶边的锯齿藏在纱后,像给灯笼镶了圈软乎乎的花边。最后把灯罩扣在竹灯架上,“咔嚓”一声,像给春天的小房子关了门。

现在它就在我的床头。按下开关时,牡丹的影子在墙上慢慢晃,纱布滤过的光暖暖的,像信墙上那些字的温度。原来,我们用胶水粘起的不仅是花草,还有像黄爷爷那样,想让美好一直亮着的心意。

优秀学生习作选登

“虎纠”之旅

南安市第一实验小学 吴涵
指导老师 陈菊芬 陈燕斌

清晨的阳光,洒在路边的小树上,洒在一群朝气蓬勃的小记者身上,也洒在了有福之地——“虎纠”这片大地上。

我们的第一站是“虎纠”科技馆。刚踏入馆内,浓郁的科技气息便扑面而来。有电的传播、声音的传播、火箭的模拟发射舱、球形影院等体验区。参观过程中,惊叹声此起彼伏。我更是第一次在球形影院里观看了电影。临近中午,我们品尝了地道的“虎纠”特色午餐,其中“荔枝肉”酸甜可口的滋味,至今仍在我的舌尖萦绕,让人回味无穷。

短暂的休息后,我们来到了林则徐纪念馆。在讲解员的介绍下,我才知道林则徐是清代杰出的政治家、思想家,而且还是地地道道的“虎纠”人。他因虎门销烟,抵抗西方侵略及治水功绩闻名,被誉为近代中国“开眼看世界的第一人”。听着这些故事,我对林则徐的敬佩之情油然而生,他是我心目中伟大的爱国英雄。

接着,我们来到了林觉民故居,这里同时也是冰心故居。原来,林家与谢家在不同历史时期先后居住于此。在这里,我们了解到林觉民是黄花岗七十二烈士之一,还看到他义笔前写的《与妻书》。在这篇文章里,“助天下人爱其所爱”的壮志豪情让我深受触动,让我深刻感受到革命先烈们为大家舍小家、为大爱舍小爱的伟大情怀。

最后,我们来到了三坊七巷,了解到这里的建筑被誉为“里坊制度活化石”“明清建筑博物馆”。漫步其中,我惊喜地发现传统与现代在这里完美融合。瞧,一家麦当劳开在明清风格的建筑里,这种奇妙的组合,仿佛让我穿越了时空。我站在古代与现代的交汇点上,喝了一口麦当劳的饮料,冰凉的口感与燥热的天气相互交织,时刻提醒着我正身处现代。

说到这里,聪明的你,应该猜到了,“虎纠”就是福建省的省会城市——福州。在福州方言里,“虎纠”是福州的谐音,听起来格外亲切,仿佛带着这座城市的温度与情怀。

勇气与成长的回响

南安市第二实验小学 戴焯颖
指导老师 黄黎弘

当我轻轻翻开《瓷娃骁骁历险记(青花迷宮)》这本书,我瞬间踏入了一个被岁月尘封的奇幻世界,仿佛被一股无形的魔力拉扯,全身心投入这场充满未知与惊奇的冒险之中。

书里的主角瓷娃骁骁,虽外表看似柔弱易碎,却拥有一颗无比刚强、坚毅的内心。它勇敢地闯入神秘莫测的青花迷宮,面对重重危机毫不退缩。在危机四伏的迷宮里,每一步都充满挑战,可骁骁始终坚定前行,宛如一把利刃,斩断所有阻碍。骁骁的冒险并非孤身奋战。董小芊、董涛涛兄妹,还有董爸爸和董妈妈,他们都是骁骁坚实的后盾与温暖的依靠。

这本书不只是骁骁一个人的冒险故事,它还让我看到了好多宝贵的东西。它让我明白,真正的勇气是在恐惧面前依然选择前进;真挚的友谊能在困境中给予支持。而成长,就是在一次次挑战中突破自我。

看着骁骁的冒险,我不禁回忆起自己学习游泳的那段经历。初次站在泳池边,望着那波光粼粼、看似平静却又暗藏“危机”的水面,我的内心充满了恐惧。就在我想打退堂鼓的时候,教练在旁边不停地鼓励我:“别怕,有我在呢!”小伙伴们也纷纷围过来,为我加油鼓劲。我深吸一口气,鼓足勇气,纵身跳入水中。然而,刚一入水,我便不小心呛了几口水,难受得我剧烈咳嗽。身体的每一块肌肉似乎都在抗议。但我没有选择放弃,一次又一次地尝试着。终于,在无数次的努力之后,我在水中自由自在地穿梭游动。那一刻,我体会到了战胜恐惧的喜悦,也明白了勇气和坚持的意义,这不正和骁骁的冒险一样吗?

《瓷娃骁骁历险记》就像一座灯塔,照亮我前行的道路,激励我带着勇气和信念,在生活的海洋中破浪前行,书写属于自己的精彩篇章。

对话民间工艺大师 感悟匠心工艺

近日,南安市斗南小学19名小记者走进金淘镇南丰村,拜访“民间艺术大师”、洞箫制作非遗传承人黄书前。

在活动中,黄书前为小记者详细讲解了洞箫从选材到最终成品的每一个制作环节,并展示了多件精美的洞箫,还现场演奏,让小记者大饱耳福。“真没想到,一支洞箫的诞生要经过这么多复杂的工序!”“黄老师将自己的爱好发展成了事业,真是太厉害了!”活动接近尾声时,小记者纷纷围在黄老师身边,不停地向他请教问题。

黄小红 文/图

探访民间工艺大师

小记者 黄春晨 指导老师 吴亚莲

今天,我满心期待,跟随小记者团一同走进了金淘镇南丰村,去探寻一位洞箫制作非遗传承人黄书前,揭开这一古老乐器的制作奥秘。

步入屋内,只见各式粗细的竹筒井然有序地排列着,地上散落着诸多我叫不出名的制箫工具。凝视着这些平凡无奇的材料,我心中不禁泛起一丝疑惑:这些看似普通的竹子,真能蜕变成奏响天籁之音的乐器吗?

这时,热情的黄师傅笑容满面地迎上前来,为我们缓缓揭开洞箫制作工艺的神秘面纱。他告诉我们,选材是制作洞箫首要且关键的一步。制作洞箫需选用高山茅竹或石竹。选好材料后,还需经过校直、通膛、开箫口等一系列繁琐工序。黄师傅一边说着,一边拿起一支未完成的洞箫,指着上面的孔洞说:“孩子们,你们看,每一支箫的孔距都需精确到毫厘,哪怕有丝毫偏差,音色都会大相径庭。”

讲解完毕,黄师傅随手拿起一支精美的洞箫,轻轻置于唇边。当第一个音符如精灵般跳跃而出时,整个工作室瞬间陷入了宁静。那清越悠扬的箫声,时而如幽谷中的回响,空灵而深远,让人恍若置身于一个宁静祥和的世界。曲终人静,所有人都还沉浸在那余音绕梁的旋律中,久久无法自拔,仿佛时间在这一刻凝固了。看着黄师

傅那双手布满岁月痕迹,老茧丛生的手在竹管上灵活穿梭,每一个动作都精准无误、流畅自如,我心中不禁涌起一股深深的敬意,真切地领悟到了“匠人匠心”这四个字的厚重与分量。

听完黄师傅的演奏,同学们都跃跃欲试,有人尝试几次后便能吹出简单的曲调,有人只能发出断断续续的声音,而我,尽管憋得满脸通红,却始终吹不出一个完整的音符。这让我更加深刻地体会到,看似简单的竹管,凝结着多少匠人的智慧与心血。

不知不觉中,活动已接近尾声。抚摸着手中的洞箫,我仿佛触摸到了千年文化的脉搏。这项非遗技艺,不仅需要传承,更需要我们用心去感悟、用情去守护。

探秘制箫技艺

小记者 陈伟霆 指导老师 杨艺军

“哇,这活动听起来太有意思啦!”当我在群里看到小记者活动通知时,里面关于洞箫制作非遗技艺的介绍,一下子勾起了我的好奇心。

在阳光明媚的一天,我踏入金淘镇南丰村一间屋子,只见洞箫制作非遗传承人黄书前手持洞箫,缓缓地将箫口贴近唇边,悠悠地吹奏起来。那箫声悠扬婉转,宛如山间潺潺的溪流,叮咚作响;又如夜空中闪烁的星辰,静谧而美好,让我听得如痴如醉,满心欢喜。

一曲终了,黄老师微笑着为我



了解洞箫制作步骤

们讲解洞箫制作的步骤。他介绍说,洞箫的原材料主要是高山茅竹和石竹,高山茅竹的竹节较为紧密,石竹的竹节则相对稀疏。制作时,第一步是校直,手艺人要把高山茅竹或石竹精心削成笔直的形状,这需要敏锐的眼力和精湛的技巧。第二步是通膛,要用特制的工具把竹子内部的竹节打通,保证箫管内部畅通。第三步是开箫口,这一步十分关键,箫口的大小和形状会直接影响洞箫的音色。第四步是定调,手艺人要凭借丰富的经验和敏锐的听觉,为洞箫确定合适的音高。最后一步是开音接孔,每个音孔的位置和大小都有严格标准,稍有差错,就会影响洞箫的音质。每一步都凝聚着手艺人大量的时间和心血。

洞箫作为闽南的特色乐器,是先辈们留给我们的珍贵财富。黄老师希望我们能成为民间技艺的传承人,接过传承这一文化瑰宝的接力棒,让文化的薪火生生不息,让文化的灵魂代代相传。



吹洞箫

(上接1版)

在得知南安市华美中学没有大体育场后,洪敬南便筹资80万元修建了体育场,并将其命名为“永安体育场”。“我父亲热爱体育运动,擅长足球和篮球,是个体育健将,用我父亲的名字命名体育场,也是希望将他热爱体育的精神弘扬和传承下去。”洪敬南表示。

漫步南安市华美中学,“永安”二字如星辰般散落校园:华侨永安先生纪念馆,记录着他的爱国赤子丹心;永安教师公寓的阳台上,晾晒着教师的衣物;永安体育场的跑道上,学生们正迎着朝阳奔跑;永安教育基金为数百名华美中学学子提供助学帮扶……

2004年,洪敬南筹资25万元助建华美中学永安教师公寓;2007年,洪敬南和姐姐洪耀华、洪耀兰筹资100万元,兴建月景楼师生餐厅;2011年,洪敬南以父亲的名义设立永安教育基金,每年用于奖教助学……据不完全统计,20多年,他在南安市华美中学,洪敬南就累计捐资达600万元。

从洪永安到洪敬南,从烽火南洋到和平故土,洪永安爱国爱乡的精神,早已化作故土上的草木,在春风中生生不息,代代相传。