



近日,三梅小学
54名小记者走进汉侯博物
馆。在讲解员的带领下,小
记者漫步展厅,观赏造型各
异的古代陶瓷展品。从古
朴的陶器到精美的瓷器,
从传统的制作工艺到背
后的历史故事,每一处细
节都令他们着迷。

陈丽红 文/图

探秘汉侯博物馆

小记者 李意祥 指导老师 黄雪瑜

推开汉侯博物馆的大门,一股古朴的气息扑面而来。

展厅里,形态各异的陶器作品令人目不暇接:昂首报晓的陶鸡、竖耳凝神的陶狗、层叠精巧的陶楼房,还有小巧逼真的陶灶。我蹲在陶灶展柜前挪不开眼——巴掌大的灶台上,锅、碗、勺的模型一应俱全,老师介绍这是古人烹饪的微缩场景。想象着古代人民围炉忙碌的画面,烟火气仿佛穿越时空,在眼前徐徐升腾。

陶狗和陶鸡更是栩栩如生:陶狗脖颈微扬,仿佛正专注聆听主人的呼唤;陶鸡头顶红冠,尾羽高翘,似要引吭高歌。原来,这些憨态可掬的小动物,是古人寄托情感的宠物缩影,让我忍不住感叹:原来古人也有这么可爱的“毛孩子”!

最令我震撼的当数三层陶楼房,虽仅有半臂高,却将门窗、回廊、飞檐雕琢得细致入微。我踮脚数着楼层,仿佛看见汉代孩童在“木梯”上嬉戏,在“阁楼”里眺望,这些精巧的设计,无声诉说着古人对生活的热爱与智慧。

返程路上,我仍沉浸在震撼中。古人没有精密仪器,仅凭双手与匠心,便能赋予泥土鲜活的生命。这些静默的文物,不仅是历史的见证者,更教会我:无论时代如何变迁,认真生活、用心创造的精神永远值得传承。

陶瓷的艺术

小记者 陈思颖 指导老师 黄雪瑜

今天,我怀着兴奋的心情登上了大巴,一路上欢声笑语不断。老师告诉我们,此次行程的目的地是汉侯博物馆,在那里,我们将欣赏到众多精美的陶瓷珍品。

“到了!到了!”伴随着一阵欢呼,我们迫不及待地涌下大巴,快步踏入博物馆。刚一进入,工作人员便开始为我们讲解了陶瓷的制作工艺以及背后悠久的历史。在认真聆听讲解之后,我们迎来了自由参观的时间。

就在我四处欣赏时,一件精美的瓷器瞬间吸引了我的目光。想必大家都对“八仙过海,各显神通”的故事耳熟能详,而眼前这件瓷器作品,正是以此为主题创作的《八仙过海》。只见八位仙人立于河边,各自施展着独特的神通渡河,其雕刻工艺精湛至极,人物形象栩栩如生,仿佛下一刻,他们便会从这作品之中跃然而出,活灵活现地展现在我们眼前。后来经过了解,我才得知这作品出自中国陶瓷艺术大师杨剑民之手,这般高超的

走进汉侯博物馆 领略陶瓷之美



小记者合影

咔嚓”地按下快门,记录下这些精美绝伦的艺术品,将这难忘的瞬间定格。

这次博物馆之行,不仅让我触摸到了历史的温度,更在我心里种下了热爱传统文化的种子。我期待着,下一次还能踏上这样奇妙的探索之旅!

瓷器

小记者 陈宜楷 指导老师 姚小燕

瓷器,宛如千年的记忆,在人们心中,它总是那般华丽而清秀。它为何如此独特呢?就让我们一同迈入汉侯博物馆,探寻瓷器的奥秘。

踏入博物馆大厅,那一件件瓷器便映入眼帘。它们宛如一个个灵动的仙子,姿态秀丽,眉清目秀,美得让人移不开眼。我怀揣着满满的好奇心,来到了



◀ 观看馆内展品

▲ 与展品合影

▼ 讲解员介绍陶瓷知识



烈、蓝得深邃、绿得灵动,各色交织,美轮美奂。不远处,一件鱼耳香炉同样让我驻足,炉身上雕刻着栩栩如生的珊瑚,搭配温润的乳白色炉身,造型独特又和谐。

紧接着,我们来到四楼。这里不仅陈列着瓷器,还有不少精致的人物雕像。忽然,几盏散发着柔和彩色光芒的物件映入我的眼帘。我好奇地走近一看,原来是皮灯。它的外表绘着精美的花鸟、山水等图案,内置光源,当点亮时,光影交错,如梦如幻,仿佛将人带入了一个奇幻的世界。继续前行,一件名为“天鹅舞”的雕像让我眼前为之一亮。三位身着淡粉色短裙的舞者围成一个圆圈,她们身姿轻盈优雅,手臂舒展,仿佛正在翩翩起舞,将天鹅的灵动与美丽展现得淋漓尽致。

当参观接近尾声,我仍沉浸在展品的魅力中。这次汉侯博物馆之旅,就像一把钥匙,为我打开了一扇通往历史与艺术殿堂的大门。

汉侯博物馆之旅

小记者 黄紫涵 指导老师 姚小燕

今天,骄阳似火,我们小记者团怀着满腔热忱来到了汉侯博物馆参观。

技艺,令人由衷赞叹!没过多久,另一件瓷器又让我停下脚步,驻足观赏。这件瓷器通体漆黑如墨,上面雕刻着一条霸气的金龙,精美之中透着威严。

除此之外,博物馆内还陈列着端庄优雅的观音像,蓝白相间、清新雅致的青花瓷瓶,色彩斑斓、绚丽多姿的五彩蝶等各式各样的陶瓷作品,每一件都独具匠心,散发着独特的艺术魅力。

这次参观,我不仅学到了丰富多样的瓷器知识,还深深感受到中国传统文化的博大精深!

博物馆之旅

小记者 戴子翔 指导老师 陈彩玲

今天,我走进汉侯博物馆,一场充满未知的探索之旅就此展开。

走进馆内,一尊高大的观音雕像便映入眼帘。观音像神态安详、庄严肃穆,衣袂间仿佛流转着岁月的静谧,让人不禁屏息驻足,静静感受那份神圣与安宁。随后,我跟随队伍有序地前往博物馆五楼。

到达五楼的展厅后,工作人员带领我们穿梭在珍贵的文物之间。青铜器皿泛着古朴的光泽,陶器上的纹饰仿佛藏着古老的密码,每一件展品都像一位沉默的“讲述者”,无声诉说着中华民族源远流长的文化故事。参观结束后,老师邀请我们围坐一圈,用生动的语言揭秘文物背后的传奇——从匠人匠心的坚守,到朝代更迭的风云,听得我们如痴如醉,仿佛真的穿越回了千年之前。

自由参观环节,我和好朋友兴奋得如同发现了宝藏的探险家。那些形态万千的瓷器,釉色温润细腻,恰似美玉一般。有的瓷器上绘着秀丽的山水花鸟,有的则绘着奇幻的神话人物,每一处细节都栩栩如生,令人赞叹不已。

造型精美的雕像更是让人目不转睛,仿佛下一秒就会“活”过来。好朋友急忙掏出相机,“咔嚓

古物区。刚一进入,几尊高大的佛像便映入眼帘。这些佛像神态各异,每一尊都独具特色。有的手持净瓶,眼神祥和,仿佛在默默为世人祈福;有的大手一挥,威武神气,好似在降妖除魔;有的手托细纱,姿态优美自然,宛如翩翩起舞的仙子。

继续往前走,便到了另一个展示区。在这里,有的盒子上精心镶嵌着黄金,那精致的工艺,尽显艺术之美;有些花瓶上刻着四大神兽,青龙、白虎、朱雀、玄武栩栩如生。

接着,我们便来到了新物区。新物区里陈列的大多数是人像瓷器,有面壁修行的达摩、英勇威武的关羽,美如天仙的杨玉环等历史人物。这些人像瓷器衣纹简洁流畅,线条自然优美,形态栩栩如生,将历史人物的神韵都完美地捕捉并定格了下来。其中,我最喜爱的是那尊“千里走单骑”的关羽瓷像。只见他跨坐在赤兔马上,手持青龙偃月刀,双目炯炯有神,透露出一种无畏的勇气和威严,那气势,让人见了不禁心生敬畏。

参观结束后,我终于深刻领悟到了瓷器那独特的魅力所在。这次博物馆之行,让我收获满满,我不仅欣赏到了瓷器的精美绝伦,更感受到了中华文化的博大精深。

瓷器的魅力

小记者 陈紫莹 指导老师 黄雪瑜

盼望着,盼望着,小记者活动开始啦!我怀着满心期待,走进汉侯博物馆参观。

在工作人员的带领下,我们来到五楼的古代瓷器展区。踏入展厅,一

在工作人员的热情引领下,我们走进五楼展厅。一进展厅,我便被眼前琳琅满目的瓷器深深吸引。在众多展品中,我最喜欢的一件陶瓷艺术品是“渡海观音”,只见观音眉眼低垂,双唇微抿,脸部表情平静安详,双手作拱藏于袖内。衣纹褶皱疏密有致,与细腻的面部刻画形成强烈对比。观音脚下浪花飞溅,波涛汹涌,一足轻踏莲花,一足隐于水中,仿佛正飘然渡海。这件作品将观音菩萨的慈悲与智慧展现得淋漓尽致。

随后,我们移步至现代展厅,这里陈列着众多当代瓷器大师的杰作。我驻足在一件名为“色釉鹤梅花瓶”的作品前,只见两只仙鹤与几束繁花栩栩如生,仿佛跃然瓶上。另一件名为“春满人间”的作品,则雕刻着一位头戴花环、手捧花篮的女子,花篮中鲜花盛开,她正轻轻倾倒,仿佛要将这满园春色洒向人间。这两件作品技艺精湛,令人叹为观止,让人忍不住多看几眼,细细品味。

这里的每一件瓷器背后都有着一个动人的故事,如果有时间我一定还会再来参观!

走进博物馆

小记者 戴嘉缘 指导老师 姚小燕

今天,在老师的带领下,我们小记者踏上了一场神秘又有趣的汉侯博物馆探索之旅。听说馆内珍藏着许多精美的陶瓷,既有现代的艺术佳作,也有古代的珍贵文物,这让我满心期待。

到达博物馆后,我们首先来到五楼的古代陶瓷展区。这里陈列着来自不同朝代的陶瓷珍品。其中,一件名

为“德化窑·宋印花粉盒”的展品深深吸引了我。它小巧精致,从名字推断,它应是古代女子用来盛放香粉的器具。

接着,我们来到四楼的现代陶瓷展区。老师先给我们详细介绍了陶瓷的制作过程,还提到制作过程中废弃的陶土碎片,经过巧妙设计,也能拼贴成墙上的艺术装饰,别具一番美感。在众多现代陶瓷作品中,“月宫嫦娥”最令我着迷。作品中,一轮皎洁的月亮映衬着嫦娥仙子,她身着飘逸灵动的长裙,仿佛正踏着月光翩翩起舞。

参观结束后,我发现古代陶瓷虽然风格含蓄,有些造型和纹饰不易理解,但充满了历史韵味,美得古朴典雅;现代陶瓷作品主题则更加直白易懂,在传承传统工艺的同时融入创新设计,同样令人赞叹。这次博物馆之行,让我近距离感受到了陶瓷艺术跨越千年的魅力,真是收获满满!

认真做笔记