

评说

忠义如炬,照亮乡愁之路
——评《南安郑氏:成功故里 人生海海》

林清秀



郑成功雕像 本报记者 李想 摄

乡愁之路,是一条怎样的路?在 南安这座历史与文化交织千年的古邑,一片海域、一座祠堂、一方牌匾……都镌刻着悠久的历史印记,沉淀着满满的乡愁记忆,讲述着不可割舍的血缘情、故土情、民族情、忠义情。3月20日,央视大型纪录片《记住乡愁》之《南安郑氏:成功故里 人生海海》(以下简称“纪录片”)以南安市石井镇延平王祠内高悬的匾额为线索,串联了自周朝始至今郑氏一族悠久的历史 and 忠义家风,跨越了光阴长河,跨越了海峡两岸,勾勒了一幅历史和现在交融回响的隽永画卷。

纪录片时长虽然只有28分钟,但是场面设计出彩,视觉效果惊艳,开篇航拍、变焦、广角、超广角等镜头交替有序,自然呈现了滨海小城的秀丽风光;其后有恰到好处地抓捕回闪,画面、场景、人物安排详略得当,浓墨重彩地点染石井传统剧目高甲戏、红砖古厝中究第等文化遗产,视觉冲击和象征意义触动观者心灵。此外,纪录片选取的视角独特,这是南安成功文化第一次以“乡愁”的方式进入全国观众视野。节目组艺术眼光独到、文化底蕴深厚,多维度呈现了厚重的历史文化与动人的人物故事,深度挖掘了海峡两岸郑氏文化根源与民族认同,讲述娓娓道来,观者如沐春风,尤其对“忠义”家风的剖析深入浅出,水到渠成地把观众带入一个个真实可感的故事场景。这些场景,不仅细细讲述了郑成功生平收复台湾、开发台湾等功绩,而且巧用递进式、对照式、悬念式等架构法,立体呈现了一部条理清晰、语言真切和情感丰沛的纪录片,让读者对中华民族生生不息的根脉、悠远绵长的文化根基以及两岸同根同源有了更加具象的感受。

纪录片里,特别值得一提的是“忠义”家风对郑氏后人的深远影响。郑氏始祖郑桓公在王室遭外族围攻时,以祖宗社稷和百姓安危为首,毅然率军护驾,以身殉国。唐朝时,郑氏族人入闽,定居滨海小镇石井,以“忠义”家风泽被后人。郑成功精神和所有民族英雄的精神如出一辙,都有“爱国主义、民族主义、英雄主义”的核心内涵,

因为有“忠义”精神加持,郑成功精神的特质尤为凸显。“移孝作忠,抗清复明;通洋强军,经略海洋;收复台湾、开发宝岛”,既是郑成功守卫祖国海防、忠诚民族大义的伟大担当,也是继承祖志、光复祖业的孝道之举。他的“精忠”气节、“大孝”品格,通过收复台湾实现了二者的完美统一。

中国民间推崇“百善孝为先”,当忠孝不能两全时,人们一向以“忠义”为先。“忠义”品格是中华民族生生不息的原动力,平凡且坚实,细微而感人。历经世代传承,郑成功的“忠义”精神深深影响着郑氏后人,比如40多年坚持乡村教育、悉心培养学生成才,退休后还不定期回校演讲先祖郑成功的故事的乡村教师郑嘉添。郑嘉添是郑氏第二十三代后人,他深知祖辈郑成功虽是一名武将,却注重教化教育,曾在台湾开办学堂,积极推行儒家文化,因此即使他早期薪酬微薄,也仍坚守三尺讲台,甚至持续用薪酬买篷布堵教室的雨漏,为

学生遮风挡雨。这是郑氏后裔对先祖耕读传家、崇德向善遗志的秉承,郑嘉添默默守护着孩子们的精神家园,正如300多年前,郑成功用赤诚之心收复台湾,这样的坚守,同样是“忠义”的不凡体现。

“忠义”家风具有强大的生命力和感召力,它超越了时间和空间的限制,鼓舞人们忠于家族、忠于事业、忠于祖国,是永恒的精神财富。纪录片里,郑氏子弟郑青松继他爷爷之后,坚守家族延平王祠的根文化,在近10年间,沿着郑成功的足迹,走访台湾各地的郑氏宗亲会,帮助两岸修谱续谱,帮助近500名台湾郑氏宗亲回到祖地石井,牢牢筑起原乡坐标。家住台湾彰化的郑家全,也循着先祖留下的线索找到石井,历经辗转求证,确定了彰化的郑氏和石井的郑氏同宗同根同源。作为郑氏后人,曾任职于福建高校的郑家全深耕体育文化研究,力图通过体育和民间活动交流,推进两岸文化融合。不管是从大陆到

台湾,或者从台湾到大陆,总有一种精神,牢牢牵引着他们,不断寻找着根的原乡。这种精神,就是“忠义”精神,它已经像血管,盘根错节地长在郑氏后人身上,一如悬于延平王祠那一面由康熙皇帝御赐的忠臣匾,一如为纪念郑成功而流传了300多年的“攻炮城”等民俗活动,一代一代沿袭,“忠义”家风紧扣日常、润物无声。

历史如江河奔涌向前,世事沧桑变迁,民族特质也许会演变,但优秀的传统道德和价值观不会轻易改变,并会随着时代前进的脚步,得到继承和发扬。“忠义”家风是最好的不动产,想来,纪录片除了导向鲜明、制作精良,让宏大叙事真实可感,最可贵之处,是它点亮了郑氏延续千年的“忠义”家风火种,并让这把明亮的炬火燎向广袤的祖国大地,照亮游子的乡愁路;也是它让“忠义”家风的种子在千千万万家庭中生根、发芽、枝繁、叶茂,成为社会主义家庭文明的新风尚。

故事会

破局

洪虹

老张与老李同一年退休。两人的家庭情况相似,都是妻子已离世,一个独生女远嫁,一个独子维持自己的小家庭都困难。于是两人商定,十年后一同进养老院。

两人都懂得,进养老院需要钱。经过打听了解,知道了一个大概的金额,这个金额就成了他们积攒资金的目标。

老李心细,根据自己的退休金,计算出每月应省下多少钱才能达到那个目标。为了那个目标,他开始省吃俭用,旧衣服还能穿就不买新的,三餐可吃饱就行,鱼呀肉呀不去碰。

一年后,老李病倒被送进医院,经诊断,他严重营养不良。

老张赶来探望,见老李瘦成皮包骨,脸色惨白,惊讶地问:“怎么一年不见变成这样了?”

老李苦笑着说:“为了我们那个目标,省吃俭用,没想到先来这花费。”

老张叹道:“老李啊,看来咱们的目标是个局,被你它困住了。你光顾着破钱的局,却被困在了健康的局里。”

“什么意思?”

老张解释道:“要实现咱那个目标,也就是说,要破那个局,得有两个条件,一是攒足够的钱,二是人要活着。如果钱攒够了,人没了,那个目标就没意义了,是不是?”

老李怔住,半晌才喃喃道:“那该怎么办?”

老张笑了:“该吃吃,该喝喝,定期体检,坚持锻炼。十年后,咱们得揣着钱,挺着腰板进养老院,这才是真破局。”

出院后,老李学着老张,晨练打太极,三餐均衡营养。存折上的数字涨得慢了,但体检单上的箭头少了。

十年后的清晨,两人拎着行李在养老院门口碰头。老李拿出存折晃晃,咧嘴一笑:“老张,现在咱们可是连人带钱,一块儿破局了。”

行走

青海纪行

黄毅琳



美丽的青海湖(图片来源网络)

三个多小时的漫长飞行,憧憬已久的青海终于到了。西宁海拔2000多米,这座高原古城充满着想象不到的现代化气息!我不禁对这次旅行期待连连!

西宁的清晨总裹着青稞麦的淡香。晨光漫过东关清真寺的月牙顶,与昨夜未熄的酥油灯影重叠在塔尔寺的转经筒上。这座古城像位优雅宽容的长者,任汉藏回三族的炊烟在街巷里缠绕飘扬,又各自散作九曲黄河的粼粼波光。庄严肃穆的宏觉寺见证了班禅大师的爱国情怀,民族团结政策的闪闪金光!

西宁城头最后一盏酥油灯熄灭时,我们款款而行,车队已碾碎晨曦驶向日月山。海拔表的指针颤巍巍爬升,山体渐次剥落赭红色肌肤,露出嶙峋的嶂岩,如同经卷堆叠。相传盛唐文成公主远嫁吐蕃入藏,鸾驾曾在此停驻,她摔碎日月宝镜,拜别大唐故原。宝镜化作倒淌河与青海湖,而镜中未褪的朱砂,便永恒凝固成这赤岭的浑厚底色。

翻越垭口刹那,风速突然大了起来。东麓青稞田的金浪与西麓牧场的碧波在经幡间碰撞,恍若公主当年掀开车帘时,汉地锦绣与蕃邦苍茫在瞳孔里炸开的视觉震撼。玛尼堆上新垒

的牛头骨泛着冷光,与石壁上“日月山”三个殷红大字相辉映,恰似历史苍茫的那抹红。

文成公主的青铜塑像临风而立,面向云霄深处的青海湖,据说那抹钴蓝本是公主遗落的头纱。隐约看见采药人背着竹篓蹒跚下山,腰间铜铃的震颤惊起岩羊,它们的蹄印在苔藓上,蜿蜒到远方。

黄昏时转经筒的嗡鸣声漫过山脊,将暮色染成青稞酒般的琥珀色。守山人点燃柏枝,烟迹在海拔4120米的碑石旁盘旋,宛如时空裂隙里飘出的旌节残片。当星光垂落公主的发髻,整座山突然轻声叹息——那声音与塔尔寺的诵经声、青海湖的波浪声、茶卡盐湖的风蚀声交织成永恒的复调。

一路向南,不知名的野花也争奇斗艳,辽远壮阔的柴达木盆地,连绵不绝,青山高远,透过车窗,我不断寻找令人神往的雪山。顺着经幡指引的方向,宗喀巴大师诞生的白塔在阳光下泛着珍珠光泽。十万狮子吼佛像的唐卡悬垂如瀑,酥油花在玻璃罩中凝结成永不凋零的莲花。当赤脚朝圣者叩响等身长头,青石板上的露珠便化作经文里的甘露,沾湿了旅人相机镜头的边缘。辩经场的老榆树记得所有智慧的激荡,新叶沙沙时,恍若红衣喇嘛

们仍在挥动缱绻哲思的手印。

出湟源峡谷,青海湖的蓝便在天际洒染开来。七月油菜花海的鎏金与湖水的靛青在风里调色,牧人的黑帐篷是未干的墨点。斑头雁掠过水面时,我听见传说中的公主仍在呜咽,她的泪珠凝成湖心岛的轮廓。暮色四合时,渔人收网归岸的剪影,恰似千年前吐谷浑人祭祀湖神的舞蹈。青海湖的蓝是种会呼吸的颜色。

当车翻过最后一道山梁,那种蓝便从瞳孔渗入血液,让所有惊呼都成了多余。高原的风吹散云层,十万顷蓝绸在天与地之间舒展,每一道褶皱都泛着细碎的银光。没有海鸥的聒噪,没有浪花的喧哗,只有阳光在湖面簌簌行走的声音,像菩萨轻数着水晶念珠。

牧民说,这里的湖水会变色。正午是车菊草的明艳,傍晚变成青金石幽邃,月夜则凝作琼琅般的沉静。靛青色的湖面突然泛起孔雀绿的波纹,仿佛有龙女在水底抖开百褶裙裾。转瞬放晴时,云影与鱼群在玻璃质的水中追逐,让人分不清游动的是生灵,还是诸神失落的碧玺。

湖岸的经幡终日与风絮语。玛尼堆旁,红衣喇嘛将青稞酒缓缓倾入湖水,酒液在触到水面的刹那化作一串银铃。更远处,黑颈鹤单足立在浅滩,它的倒影比本体更清晰,仿佛湖水悄悄复制了所有生灵的魂魄。偶尔有湟鱼跃出水面,鳞片折射的虹霓还未消散,涟漪已替它画完了圆满的句号。

茶卡盐湖的月光是另一种白昼。铁轨延伸向盐山深处,枕木间的盐晶折射着银河碎屑。赤足踏入镜面般的卤水,云絮在脚踝处舒展,星辰自趾缝间升起。采盐船锈蚀的龙骨半埋在盐盖下,像被时间腌渍的巨鲸遗骸。当晨曦染红盐雕群像时,我看见自己的倒影与盐工佝偻的背影重叠。

归途如虹,此刻西宁城华灯初上,霓虹与星子错落湟水两岸,恰似散落人间的酥油灯,明明灭灭地照着安详与从容。

薪传古韵 笔绽新声
——潘九如《乐峰吟草》续集序

潘高鹏

盖闻诗者,心声也;文者,道器也。昔屈子行吟泽畔,杜陵忧国忧苍生,皆以诗载道,以文明志。今观潘公九如先生《乐峰吟草》续集,字字珠玑,篇篇锦绣,其情挚而意远,其辞朴而韵长,诚可谓继古风而扬新声者也。

先生讳九如,号九二,斋名醒吾,生于丙子之年,闽南乐峰人也。少从潘公用庭,投身革命,宣教通讯,夙夜匪懈。及长,历职区署、县府,司文书、掌档案、理统计,凡四十九载,勤恪廉慎,屡膺嘉誉。退居林下,潜心诗道,研墨挥毫,吟咏不辍。其诗入典八十余部,著《乐峰吟草》正续二集,参编《南安古今吟草》诸籍,声名远播,誉满骚坛。

夫《续集》者,辑壬辰至甲辰之作,凡二百余篇。其体兼诗词楹联,其题涉家国山水。咏时事则神舟探宇、航母巡疆,慷慨处直追建安;怀先贤若屈子沉湘、比干剖心,肃穆时仿佛汉魏。五里桥寻胜迹,山水皆含情韵;九日山上眺远空,云霞俱成文章。贵峰诗村传雅颂,句句闻书声;孔泉书院忆弦歌,字字存风教。至若藏头冠首之巧,快板折腰之趣,更见匠心独运,妙笔生花。

昔王国钧先生尝序其前集,赞曰:“唯凭勤奋当孺子,尽献贞忠报党群。”观此续集,犹见其志。先生之诗,不尚绮靡,唯求真淳。如“社会和谐民振奋,莺歌燕舞喜临门”,朴实而见升平;“反腐倡廉扬正气,复兴民族梦成真”,铿锵而显赤忱。字里行间,家国之思、黎元之念,跃然纸上,诚所谓“诗如其人”者也。

嗟乎!诗道之兴,系乎人心;文脉之传,赖乎贤者。先生年逾耄耋,犹笔耕不倦,岂非“老骥伏枥,志在千里”者欤?今续集成帙,付梓在即,幸幸得先览,感佩殊深。遂不揣谫陋,勉为数语,以彰先生之德,亦冀后学览此集者,能体其勤、悟其诚、继其志,则诗教昌明,可期矣!

是为序。

诗意

董林古码头断想

洪文辉

走进董林古码头
我恍惚回到海丝宋元
只见一艘艘满载货物的驳船
出了西湖溪驶往泉州港
加入“潮涨声中万国商”

遥想当年,家乡莘莘学子
从这儿启程奔赴京城赶考
书写科甲联登的华丽诗篇
“十八进士”荣归故里的一幕幕
隐隐约约浮现在眼前

应运而生的“待驾桥”啊
迎来郡马,接过圣旨……
无数起起落落的故事
总是让人浮想联翩
岁月磨洗的辉煌,更是令人敬仰

历经沧桑的董林古码头啊
你承载着古往今来游子的乡愁
而今波光潋滟
河滨景观大道俨然苏堤春晓
万家灯火,让人流连忘返

父亲的斗笠

黄高鹏

父亲,在田间操劳
像一支被压弯的竹篙,又弹了回来
甩得老远的汗珠,如他一生
甩也甩不掉的艰辛,远远击退
严冬酷暑,饥寒交迫
吓得田间的鸟雀
惊叫不止

如今,这些都被削成竹篾
密密麻麻,织进他生前戴过的斗笠
收藏在祖厅的壁上
在回南天,梅雨时节
湿漉漉的,如流泪的太阳
过往的,都已熄灭
思念的河流,却不停不涸
愿他的坚强和倔强
流进了子孙的血脉