



忠义如炬,照亮乡愁之路

——评《南安郑氏:成功故里 人生海海》

| 林洁秀

乡愁之路,是一条怎样的路?在南安这座历史与文化交织千年的古邑,一片海域、一座祠堂、一方牌匾……都镌刻着悠久的历史印记,沉淀着满满的乡愁记忆,讲述着不可割舍的血缘情、故土情、民族情、忠义情。3月20日,央视大型纪录片《记住乡愁》之《南安郑氏:成功故里 人生海海》(以下简称“纪录片”)以南安市石井镇延平王祠内高悬的匾额为线索,串联了自周朝至今郑氏一族悠久的历史和忠义家风,跨越了光阴长河,跨越了海峡两岸,勾勒了一幅历史和现在交融回响的隽永画卷。

纪录片时长虽然只有28分钟,但是场面设计出彩,视觉效果惊艳,开篇拍摄、变焦、广角、超广角等镜头交替有序,自然呈现了滨海小城的秀丽风光;其后有恰到好处地抓捕闪回,画面、场景、人物安排详略得当,浓墨重彩地点染石井传统剧目高甲戏、红砖古厝中宪第等文化遗产,视觉冲击和象征意义触动观者心灵。此外,纪录片选取的视角独特,这是南安成功文化第一次以“乡愁”的方式进入全国观众视野。节目组艺术眼光独到、文化底蕴深厚,多维地呈现了厚重的历史文化与动人的人物故事,深度挖掘了海峡两岸郑氏文化根源与民族认同,讲述娓娓道来,观者如沐春风,尤其对“忠义”家风的剖析深入浅出,水到渠成地把观众带入一个个真可感的故事场景。这些场景,不仅细细讲述了郑成功生平收复台湾、开发台湾等功绩,而且巧用递进式、对照式、悬念式等架构法,立体呈现了一部条理清晰、语言真切和情感丰沛的纪录片,让读者对中华民族生生不息的根脉、悠远绵长的文化根基以及两岸同根同源有了更加具象的感受。

纪录片里,特别值得一提的是“忠义”家风对郑氏后人的深远影响。郑氏始祖郑桓公在王室遭外族围攻时,以祖宗社稷和百姓安危为首,毅然率军护驾,以身殉国。唐朝时,郑氏族人入闽,定居滨海小镇石井,以“忠义”家风泽被后人。郑成功精神和所有民族英雄的精神如出一辙,都有“爱国主义、民族主义、英雄主义”的核心内涵,



郑成功雕像 本报记者 李想 摄

因为有“忠义”精神加持,郑成功精神的特质尤为凸显。“移孝作忠,抗清复明;通洋强军,经略海洋;收复台湾、开发宝岛”,既是郑成功守卫祖国海防、忠诚民族大义的伟大担当,也是继承祖志、光复祖业的孝道之举。他的“精忠”气节、“大孝”品格,通过收复台湾实现了二者的完美统一。

中国民间推崇“百善孝为先”,当忠孝不能两全时,人们一向以“忠义”为先。“忠义”品格是中华民族生生不息的原动力,平凡且坚实,细微而感人。历经世代传承,郑成功的“忠义”精神深深影响着郑氏后人,比如40多年坚持乡村教育、悉心培养学生成才,退休后还不定期回校演讲先祖郑成功的故事的乡村教师郑嘉添。郑嘉添是郑氏第二十三代后人,他深知祖辈郑成功虽是一名武将,却注重教化教育,曾在台湾开办学堂,积极推行儒家文化,因此即使他早期薪酬微薄,也仍坚守三尺讲台,甚至持续用薪酬买篷布堵教室的雨漏,为

学生遮风挡雨。这是郑氏后裔对先祖耕读传家、崇德向善遗志的秉承,郑嘉添默默守护着孩子们的精神家园,正如300多年前,郑成功用赤诚之心收复台湾,这样的坚守,同样是“忠义”的不凡体现。

“忠义”家风具有强大的生命力和感召力,它超越了时间和空间的限制,鼓舞人们忠于家族、忠于事业、忠于祖国,是永恒的精神财富。纪录片里,郑氏子弟郑青松继他爷爷之后,坚守家族延平王祠的根文化,在近10年间,沿着郑成功的足迹,走访台湾各地的郑氏宗亲会,帮助两岸修谱续谱,帮助近500名台湾郑氏宗亲回到祖地石井,牢牢筑起原乡坐标。家住台湾彰化的郑家全,也循着先祖留下的线索找到石井,历经辗转求证,确定了彰化的郑氏和石井的郑氏同宗同根同源。作为郑氏后人,曾任职于福建高校的郑家全深耕体育文化研究,力图通过体育和民间活动交流,推进两岸文化融合。不管是从大陆到

台湾,或者从台湾到大陆,总有一种精神,牢牢牵引着他们,不断寻找着根的原乡。这种精神,就是“忠义”精神,它已经像血管,盘根错节地长在郑氏后人身上,一如悬于延平王祠那一面由康熙皇帝御赐的忠臣匾,一如为纪念郑成功而流传了300多年的“攻炮城”等民俗活动,一代一代沿袭,“忠义”家风紧扣日常、润物无声。

历史如江河奔涌向前,世事沧桑变迁,民族特质也许会演变,但优秀的传统道德和价值观不会轻易改变,并会随着时代前进的脚步,得到继承和发扬。“忠义”家风是最好的不动产,想来,纪录片除了导向鲜明、制作精良,让宏大叙事真实可感,最可贵之处,是它点亮了郑氏延续千年的“忠义”家风火种,并让这把明亮的炬火燎向广袤的祖国大地,照亮游子的乡愁路;也是它让“忠义”家风的种子在千千万万家庭中生根、发芽、枝繁、叶茂,成为社会主义家庭文明的新风尚。



破局

| 洪虹

老张与老李同一年退休。两人的家庭情况相似,都是妻子已离世,一个独生女远嫁,一个独子维持自己的小家庭都困难。于是两人商定,十年后一同进养老院。

两人都懂得,进养老院需要钱。经过打听了解,知道了一个大概的金额,这个金额就成了他们积攒资金的目标。

老李心细,根据自己的退休金,计算出每月应省下多少钱才能达到那个目标。为了那个目标,他开始省吃俭用,旧衣服还能穿就不买新的,三餐可吃饱就行,鱼呀肉呀不去碰。

一年后,老李病倒被送进医院,经诊断,他严重营养不良。

老张赶来探望,见老李瘦成皮包骨,脸色惨白,惊讶地问:“怎么一年不见变成这样了?”

老李苦笑着说:“为了我们那个目标,省吃俭用,没想到先来这花费。”

老张叹道:“老李啊,看来咱们的目标是个局,你被它困住了。你光顾着破钱的局,却被困在了健康的局里。”

“什么意思?”

老张解释道:“要实现咱那个目标,也就是说,要破那个局,得有两个条件,一是攒足够的钱,二是人要活着。如果钱攒够了,人没了,那个目标就沒意义了,是不是?”

老李怔住,半晌才喃喃道:“那该怎么办?”

老张笑了:“该吃吃,该喝喝,定期体检,坚持锻炼。十年后,咱们得揣着钱,挺着腰板进养老院,这才是真破局。”

出院后,老李学着老张,晨练打太极,三餐均衡营养。存折上的数字涨得慢了,但体检单上的箭头少了。

十年后的清晨,两人拎着行李在养老院门口碰头。老李拿出存折晃晃,咧嘴一笑:“老张,现在咱们可是连人带钱,一块儿破局了。”



青海纪行

| 黄毅琳



美丽的青海湖(图片来源网络)

三个多小时的漫长飞行,憧憬已久的青海终于到了。西宁海拔2000多米,这座高原古城充满着想象不到的现代化气息!我不禁对这次旅行期待连连!

西宁的清晨总裹着青稞麦的淡香。晨光漫过东关清真寺的月牙顶,与昨夜未熄的酥油灯影重叠在塔尔寺的转经筒上。这座古城像位优雅宽容的长者,任汉藏回三族的炊烟在街巷里缠绕飘扬,又各自散作九曲黄河的粼粼波光。庄严肃穆的宏觉寺见证了班禅大师的爱国情怀,民族团结政策的闪闪金光!

西宁城头最后一盏酥油灯熄灭时,我们款款而行,车队已碾碎晨曦驶向日月山。海拔表的指针颤巍巍爬升,山体渐次剥落赭红色肌肤,露出嶙峋的嶂岩,如同经卷堆叠。相传盛唐文成公主远嫁吐蕃入藏,銮驾曾在此停驻,她摔碎日月宝镜,拜别大唐故原。宝镜化作倒淌河与青海湖,而镜中未褪的朱砂,便永恒凝固成这赤岭的浑厚底色。

翻越垭口刹那,风速突然大了起来。东麓青稞田的金浪与西麓牧场的碧涛在经幡间碰撞,恍若公主当年掀起车帘时,汉地锦绣与番邦苍茫在瞳孔里炸开的视觉震撼。玛尼堆上新垒

的牛头骨泛着冷光,与石壁上“日月山”三个殷红大字相辉映,恰似历史苍茫的那抹红。

文成公主的青铜塑像临风而立,面向云霭深处的青海湖,据说那抹钴蓝本是公主遗落的头纱。隐约看见采药人背着竹篓蹒跚下山,腰间铜铃的震颤惊起羊群,它们的蹄印在苔藓上,蜿蜒到远方。

黄昏时转经筒的嗡鸣声漫过山脊,将暮色染成青稞酒般的琥珀色。守山人点燃柏枝,烟迹在海拔4120米的碑石旁盘旋,宛如时空裂隙里飘出的旌节残片。当星光垂落公主的发髻,整座山突然轻声叹息——那声音与塔尔寺的诵经声、青海湖的波浪声、茶卡盐湖的风蚀声交织成永恒的复调。

一路向南,不知名的野花也争奇斗艳,辽远壮阔的柴达木盆地,连绵不绝,青山高远,透过车窗,我不断寻找令人神往的雪山。顺着经幡指引的方向,宗喀巴大师诞生的白塔在阳光下泛着珍珠光泽。十万狮子吼佛像的唐卡悬垂如瀑,酥油花在玻璃罩中凝结成永不凋零的莲花。当赤脚朝圣者叩响等身长头,青石板上的露珠便化作经文里的甘露,沾湿了旅人相机镜头的边缘。辩经场的老榆树记得所有智慧的激荡,新叶沙沙时,恍若红衣喇嘛

们仍在挥动缀满哲思的手印。

出湟源峡谷,青海湖的蓝便在天际洇染开来。七月油菜花海的鎏金与湖水的靛青在风里调色,牧人的黑帐篷是未干的墨点。斑头雁掠过水面时,我听见传说中的公主仍在鸣咽,她的泪珠凝成湖心岛的轮廓。暮色四合时,渔人收网归岸的剪影,恰似千年前吐谷浑人祭祀湖神的舞蹈。青海湖的蓝是种会呼吸的颜色。

当车翻过最后一道山梁,那种蓝便从瞳孔渗入血液,让所有惊呼都成了多余。高原的风吹散云层,十万顷蓝绸在天与地之间舒展,每一道褶皱都泛着细碎的银光。没有海鸥的聒噪,没有浪花的喧哗,只有阳光在湖面簌簌行走的声音,像菩萨轻数着水晶念珠。

牧民说,这里的湖水会变色。正午是车菊草的明艳,傍晚变成青金石的幽邃,月夜则凝作珐琅般的沉静。靛青色的湖面突然泛起孔雀绿的波纹,仿佛有龙女在水底抖开百褶裙裾。转瞬放晴时,云影与鱼群在玻璃质的水中追逐,让人分不清游动的是生灵,还是诸神失落的碧玺。

湖岸的经幡终日与风絮语。玛尼堆旁,红衣喇嘛将青稞酒缓缓倾入湖水,酒液在触到水面的刹那化作一串银铃。更远处,黑颈鹤单足立在浅滩,它的倒影比本体更清晰,仿佛湖水悄悄复制了所有生灵的魂魄。偶尔有湟鱼跃出水面,鳞片折射的虹霓还未消散,涟漪已替它画完了圆满的句号。

茶卡盐湖的月光是另一种白昼。铁轨延伸向盐山深处,枕木间的盐晶折射着银河碎屑。赤足踏入镜面般的卤水,云絮在脚踝处舒展,星辰自趾缝间升起。采盐船锈蚀的龙骨半埋在盐盖下,像被时间腌渍的巨鲸遗骸。当晨曦染红盐雕群像时,我看自己的倒影与盐工佝偻的背影重叠。

归途如虹,此刻西宁城华灯初上,霓虹与星子错落在湟水两岸,恰似散落人间的酥油灯,明明灭灭地照着安详与从容。

薪传古韵 笔绽新声

——潘九如《乐峰吟草》续集序

| 潘高鹏

盖闻诗者,心声也;文者,道器也。昔屈子行吟泽畔,杜陵忧国忧苍生,皆以诗载道,以文明志。今观潘公九如先生《乐峰吟草》续集,字字珠玑,篇篇锦绣,其情挚而意远,其辞朴而韵长,可谓继古风而扬新声者也。

先生讳九如,号九二,斋名醒吾,生于丙子之年,闽南乐峰人也。少从潘公用庭,投身革命,宣教通讯,夙夜匪懈。及长,历职县署、县府,司文书、掌档案、理统计,凡四十九载,勤恪廉慎,屡膺嘉誉。退居林下,潜心诗道,研墨挥毫,吟咏不辍。其诗入典八十余部,著《乐峰吟草》正续二集,参编《南安古今吟萃》诸籍,声名远播,誉满骚坛。

夫《续集》者,辑壬辰至甲辰之凡,凡二百余篇。其体兼诗词楹联,其题涉家国山水。咏时事则神舟探宇、航母巡疆,慷慨处直追建安;怀先贤若屈子沉湘、比干剖心,肃穆时仿佛汉魏。五里桥头寻胜迹,山水皆含情韵;九日山上眺远空,云霞俱成文章。贵峰诗传雅颂,句句闻书声;孔泉书院忆弦歌,字字存风教。至若藏头冠首之巧,快板折腰之趣,更见匠心独运,妙笔生花。

昔王国维先生尝序其前集,赞曰:“唯凭勤奋当孺子,尽献贞忠报党群。”观此续集,犹见其志。先生之诗,不尚绮靡,唯求真淳。如“社会和谐民振奋,莺歌燕舞喜临门”,朴实而见升平;“反腐倡廉扬正气,复兴民族梦成真”,铿锵而显赤忱。字里行间,家国之思、黎元之念,跃然纸上,诚所谓“诗如其人”者也。

嗟乎!诗道之兴,系乎人心;文脉之传,赖乎贤者。先生年逾耄耋,犹笔耕不倦,岂非“老骥伏枥,志在千里”者歟?今续集成帙,付梓在即,余幸得先览,感佩殊深。遂不揣谫陋,勉为数语,以彰先生之德,亦冀后学览此集者,能体其勤、悟其诚、继其志,则诗教昌明,可期矣!

是为序。



董林古码头断想

| 洪文辉

走进董林古码头
我恍惚回到海丝宋元
只见一艘艘满载货物的驳船
出了西湖驶往泉州港
加入了“潮涨声中万国商”

遥想当年,家乡莘莘学子
从这儿启程奔赴京城赶考
书写科甲联登的华丽诗篇
“十八进士”荣归故里的一幕幕
隐隐约约浮现在眼前

应运而生的“待驾桥”啊
迎来郡马,接过圣旨……
无数起起落落的故事
总是让人浮想联翩
岁月磨洗的辉煌,更是令人敬仰

历经沧桑的董林古码头啊
你承载着古往今来游子的乡愁
而今波光潋滟
河滨景观大道俨然苏堤春晓
万家灯火,让人流连忘返

父亲的斗笠

| 黄高鹏

父亲,在田间操劳
像一支被压弯的竹篙,又弹了回来
甩得老远的汗珠,如他一生
甩也甩不掉的艰辛,远去渐远
严冬酷暑,饥寒交迫
吓得田间的鸟雀
惊叫不止

如今,这些都被削成竹篾
密密麻麻,织进他生前戴过的斗笠
收藏在祖厅的壁上
在回南天,梅雨时节
湿漉漉的,如流泪的太阳
过往的,都已熄灭
思念的河流,却不停不涸
将他的坚强和倔强
流进了子孙的血脉