



▲校园里,这项古老技艺正在传承。



▼高杆饶钹,练的是平衡性,肢体小面积接触杆体便要撑起杆体和转动的饶钹。



▲孩子们在练习手顶钹。



▲兴趣,是传承的最佳载体。



▲反复练习是打磨基本功的必要过程。



▲给饶钹边缘上蜡,让拨动更顺畅。

古老技艺进校园

一根长约 1.5 米的细竹条,轻轻用手一拨,一个重 0.75 公斤的铜盘便开始自如地在竹条顶端快速旋转……近日,在南安市省新镇金光中学的操场上,10 余名学生手持铜制饶钹,喊着节奏将其抛向空中,古铜色的饶钹在阳光下划出优美的弧线,碰撞出清脆的声响。这项源自唐代,如今却已少见的民间技艺,正在校园寻找它的传承人。

掷饶钹使用的器具主要有饶钹、七寸棒、软刹、香炉。掷饶钹者皆为男性,动作刚劲有力,技术性强,表演时间可长达 2 个多小时。其技艺融合武术身法与传统乐理,表演者需同时完成抛接、击打、转体等高难度动作,由于表演即兴成分多,打击乐随表演者动作的变化,时急时缓,任意反复,常常在表演现场起烘托情绪的作用。

在省新镇垵后村,今年 40 岁的李用森已坚守这项技艺 24 年了,是泉州掷饶钹市级非遗代表性传承人。一直以来,李用森想把这门老祖宗传下的技艺延续下去。2021 年,他受邀走进金光中学,看到不少学生对掷饶钹感兴趣,便坚持每周利用一些课后延时时间,到学校传授自己的技艺。

如今,这项古老的技艺在校园中找到了传承人,不仅让这些学生娃在身体力行中感受传统艺术的魅力,更在他们心中播下了文化认同的种子。

本报记者 李想 文/图



▲“洞宾背剑”考验身体的柔韧性。



▼掷饶钹学起来很辛苦,练习过程中擦伤虎口、手指,砸到身体都是家常便饭。

高杆顶双钹。



▲孩子们在练习「昙花一现」。