



## 桃红又到一年春

| 王土龙

立春以来，雨水稀少，似乎连春天都迟迟不肯到来。开学不久，听说一家农场的早樱开花了，于是趁周末前往探春赏花。远望樱花林，绚烂的樱花灿若云霞。漫步其间，朵朵樱花汇聚成海，浪漫得如同仙境。樱花盛开时固然梦幻，但我以为只有樱花的春天到底还是少了些什么。

故地重游，忽然想起山谷的尽头种着桃树！溯溪而上，果然见到了几株临溪的桃树。桃花并没有想象中开得那么盛大，稀稀疏疏、零零落落，粉中透着苍白，但花叶同枝。“春在枝头已十分”，显然比樱花更早迎来了春天！我心中的担忧像石头落了地——春色三分，桃占一分，没有桃花的春天，那该是多么暗淡和单调啊！

对桃花的喜爱其实有三十多年了。早年间，祖父在屋后种了几株苦桃树。其中的一株尤为奇绝，其枝干如苍龙出海，花开时夭夭灼灼，有花无叶，朵朵粉紫，枝枝嫣然。清风徐来，花瓣随风飘转，落英缤纷，如诗如画！那时懵懂无知，只是单纯地觉得有不可言说的美，十分地喜爱，常常出神地呆望，忘了手中书本里还有小学老师布置背诵的课文。可惜的是，不等我初中毕业，这些桃树竟因病虫害先后枯死。

初中到县城求学，漳泉肖铁路刚修建，两侧的路基成了我出村的捷径。独自走在这条求学之路，看着两旁的荒烟蔓草，我常常想，要是这一路花香弥漫，孤独又有何妨？于是，我将吃剩下的桃核积攒下来，返校时再沿途埋在铁路的两侧。我痴想着有一天，桃树成林，一路盛开的桃花能装点我可爱的家乡。遗憾的是，埋下的桃核发芽后大多缺水枯死。



多年以后，当看到一些乡村因拥有蒸汽汽车驶过的烂漫桃花林爆红时，我心里还是有几分的失落和惋惜！

年少时，读到唐朝诗人崔护的《题都城南庄》，被崔护因桃花结就姻缘的爱情故事深深吸引。故事的真实性虽然有待考证，但有情

人终成眷属的结局却很圆满，让装满少年心事的我心向往之，憧憬着将来也能遇见桃花一样的姑娘。爱屋及乌，也因此在唐诗里遇见了很多开满桃花的春天，知晓了更多的轶事典故。

高中在一中就读，偶然间发现学校初中部教学楼前种着一株紫叶桃。这株紫叶桃花开重瓣，先花后叶，盛开时繁花似锦，泼泼洒洒，煞是明艳！我像发现了世外桃源一般，花期一到，课间就刻意前往驻足观赏。高三那年，惊蛰过后的一天，一场雷雨忽至。看着窗外的狂风骤雨，想到雨后紫叶桃的惨状，我心怀悲戚，再也无心聆听老师的讲课。下了课，冒雨一路小跑去看。不出所料，紫叶桃树下落花满地，一片狼藉。但在枝头，含苞待放的花蕾仍傲然挺立，经过雨水的浸润，反倒更加鲜妍动人。我不禁看呆了！彼时的我过得浑浑噩噩，成绩不好，目睹经历暴风雨洗礼的紫叶桃，心头不觉一震，若有所悟。是啊！生命短暂，风雨一时，只有自强不息，才能在大好的春光里绽放出最夺目的光彩！那年八月，我虽然没有考上自己心仪的大学，却也误打误撞进入了中文系。如今回想起来，我仍十分感念那株紫叶桃和那个充满希望的春天！

大学毕业刚参加工作时，暮春的一天，我到翔云参加教研。听课结束后，想到难得上山一次，骑着摩托在乡间寻找春色。经过一个小山村，突然发现野地里怒放着一片桃花，眼前顿时一亮。山下的桃花已经凋零殆尽，山上的桃花却才春意盎然，看来白居易的《大林寺桃花》所言非虚！花下徜徉良久，兴尽归去，折一段花枝插在车头，在路上行人的错愕中，鲜衣怒马般风驰电掣。车到山下，定睛一看，枝上的花瓣已被吹得七零八落，空留花蕊在风中零乱。

人到中年，陆陆续续种了几回桃。可由于缺少对虫害的有效防治，不到三五年，桃树还没到盛花期就纷纷病死。几次三番，眼见亲手种下的桃树不幸夭亡，于是痛下决心不再种桃。年岁渐长，对桃的喜爱反而与日俱增，种桃不成，就只好追寻春天四处去赏桃。寻桃

数年，见过泉州西湖公园桃花岛上碧桃红艳艳的花，也见过北溪文苑毛桃粉嘟嘟的花；见过石牛山脚下云雾缥缈中的桃花，也见过农家篱落旁绿竹掩映下的桃花，更见过在山谷旯角独自盛放的野桃花。遗憾的是，花姿万千惊鸿一瞥，却没有邂逅过比我家屋后那株苦桃树开得更具神韵的桃花。或许，有些美好的东西再次遇见，就要像唐朝诗僧景云《画松》里“曾在天台山上见，石桥南畔第三株”一句所说，只能在画中见到了！

“自从一见桃花后，直至如今更不疑。”这是唐朝高僧志勤禅师见桃花悟道写下的四句偈中的名句，表达对真理的坚信不疑。我望文生义，借此概括三十几年来对桃花不渝的挚爱。

烟花三月，桃花朵朵开，何不追寻春天的脚步做个桃“缘”人，去遇见自己心中的那片世外桃源呢？

水边人家，都是凫水好手，无师自通，你看有勇者从岸上扑通跃下，顽童们却忙于大打水仗，水花溅起一溪的欢声笑语。课余，溪流是孩子的乐园，捞田螺、抓溪鱼、捡鹅卵石，一条小溪可以制造无穷的童趣。

然而，曾几何时，诗溪沉积物变多了，河床变窄了，水流变黑了，气味变难闻了，诗情画意也只隐匿于历史的底册了。

10多年前，诗山镇打响了治理河道的战役。河道治理轴线总长5.2公里，诗溪鹏峰段成为示范河段，包括两岸防洪岸线整治、生态护坡建设、河道清淤疏浚、排涝建筑物的建设，基本实现“河畅、水清、岸绿、景美、生态”的目标，成为南安市晋江诗溪上游一段亮丽的风景线。几年前还建成诗山镇第一个河长制主题公园，是南安市该类主题公园唯一的景点。

在诗溪流域鹏峰村段，多座桥梁横架河流之上，昔日蹚水过溪或者晃悠悠过木桥的苦涩日子，不复存在了。早在1967年10月，新加坡侨亲就捐建鹏峰大桥，圆了鹏峰几代人的造桥梦。后来，相继建成双溪桥、双墩桥、杉林头桥、保安桥、南堂美桥、鹏峰新大桥等。

特别是2013年建成的鹏峰新大桥可谓大手笔，长85米，宽10.5米，钢筋水泥结构，条石护栏，总投资500多万元，为目前诗山镇最长最宽的道路桥梁，仿佛诗溪流域一颗璀璨的明珠。

鹏峰胜地山多情，水多亲，经历史文化的岁月濡染，风物和精神将永垂不朽，诗意悠远。

## 鹏峰胜地山水情

| 洪顺兴



洪顺兴 供图

这是一片欧阳詹发祥、朱文公过化的土地；这是一方诗意蕴藏、儒风濡染的村落。

中唐时期，欧阳詹喜登“龙虎榜”，摘取进士第二名，这是闽海贤才泉州士子破天荒的创举，欧阳詹建立起福建第一座文化丰碑，高山仰止。从此，刺桐城开始演绎海滨邹鲁的文化盛景。缘结斯人，名溯斯山。欧阳詹自幼在今南安码头镇高盖山结庐攻读，高盖山也因此成为一座文化名

山。后来，历代文人雅士接踵而至，怀古咏诗。高盖山的一草一木，弥漫着诗意的芬芳。

擅长讲学论道的南宋理学大家朱熹，曾以仰慕者的脚步叩响高盖山。一句经典的赞叹“此山也”，高盖山便有了“诗山”的雅称；山下的古镇便有了“诗山”的美名，取代了“山头城”的旧称。“诗”情的效用次第发酵，溪流叫“诗溪”，村落、学校纷纷冠以“诗”名，民居宅第楹联

常以此入题，勾连一种独特的诗乡景观。

遥想当年，朱熹携忘年交陈知柔一同探寻龙穴，沿永春与诗山的交界处五台山脉一路走来，见一峰突兀隆起，状如巨鹏展翅。移步峰峦脚下，一泓清溪潺潺入耳，犹如飘逸的玉带。此地名叫“下宅”（后改为“霞宅”），这条小溪被称为“双溪”。原来，诗溪从南安蓬华与永春岵山分派而来，两条支流交汇于霞宅乡，合流之处的乡里就叫“双溪”，自然的造化构成鹏峰村独特的水上奇观。诗溪是晋江东溪的一条支流，是诗山镇的母亲河，蜿蜒穿越全境，润泽古镇大地。

溪流沾光“诗”名，而翠色欲滴的青山却静寂无闻。朱熹有感而发，遂挥书“鹏峰胜地”四字，镌刻于巨石上，山下的村落后来易名“鹏峰”。真乃一笔留题千古贵，鹏峰胜地成为古诗山十八景之一。

由欧公和朱子刮起的书香儒风，从诗溪岸边的文化高地氤氲开来，绵延于今。诗溪这条生命脐带，滋养着鹏峰胜地的文脉，滋养着鹏峰人民的精神、农业与日常生活。

家居鹏峰村邻乡，清晰记得，儿时的诗溪清澈见底，波光粼粼，昼夜川流不息，油然想起柳宗元的名篇《小石潭记》中说“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依……似与游者相乐。”孩提时代，我和发小们踩着溪中垫石，蹚过双溪水，到对岸去看样板戏，也看人山人海的热闹。

盛夏时节，汉子和孩童们戏水于双溪口的石马潭，享受消夏之野趣。



儿时的记忆深处，看电影对我们来说，是一件稀罕的美事。一年中能看电影的机会也就几回，因此一旦有播放消息，大家都忍不住欢呼雀跃。早早地拿一长板凳到广场占位置，占到好的位置都喜笑颜开，生怕别人加塞；没占到好的位置，便会一整天闷闷不乐。

晚上，电影还没开始，广场上早已人声鼎沸，老老小小、男男女女。这个时候，最高兴的就是小孩和卖花生、甘蔗、棉花糖的小生意人了。电影开播后，广场上人山人海，却又不见喧嚣，只听见银幕传来的声音。

那时候的电影是黑白的，题材也

## 银幕故事

| 陈祥鸿

较单一，以战争题材居多，但人物角色非常分明。看电影时，我经常沉浸在剧情当中，时而因正面人物的成功、受难或喜或悲，时而因反面人物的暂时得势而义愤填膺。电影情节成为课余时间谈论的话题，电影人物成为游戏扮演的角色，当然，正面人物大家抢着要演，反面角色无人问津，生怕一不小心有了外号，甩都甩不掉。这种鲜明的爱憎观、价值观，我想，就是电影对我们这一代人最直接、最深刻的影响。

孩提时，我生性顽劣，经常因犯错，被父母责骂，甚至挨揍，很少能体会到父母的怀抱。而看电影则是一个好机会，我能被妈妈抱在腿上，或被父亲

扛在肩上。那腿上或肩上的我，内心暖流涌动，顿时化作一只温顺的小猫咪。这种感觉像催化剂一样，催化我那调皮的心，不知不觉变得懂事。而在那春风化雨的同时，看电影还让我增长了很多知识。那时候，经济条件有限，交通不发达，很难了解外面的世界，而在电影里，我看到了大海，知道了飞机、火车，了解了不同地方的风土人情，还有不同肤色的人。原来，世界那么大，那么神奇。

长大了，看电影的机会多了，各式各样的电影院如雨后春笋般破土而出，电影随时可以看。可是，看电影的感觉，却不再有童年时的那种美好。上高

中时，学习任务重，看电影的机会极少。偶尔为之，也是为了放松，但每看完，都很后悔，觉得浪费时间。读大学时，每周都有机会看，更多的是用来娱乐和消磨时间，当然，有时也是为了学习。走上工作岗位，一心埋头工作，看电影顺其自然。再往后成家有孩子，看电影更重要的是陪伴，主动承担接送和拿东西的任务，中途应急罢了。

也许是因年龄关系，也许是因睡手可得，儿时看电影的那种兴奋，那种刻骨铭心的感觉很难再有了。尽管如此，生活在继续，银幕的故事也在继续，不同的年代演绎着不同的心境，也留下不同的回忆。



## 刺桐春信

| 蔡安阳

泉州城的春，宛如刺桐花苞里封存的千年情书，每一丝脉络都藏着岁月的深情。当凛冽北风还在五里桥畔踌躇，温陵的春潮已顺着古港的波纹，悄然漫溯而来。晨雾如纱，尚未散去，老巷中刺桐树的虬枝上，那红珊瑚般的蓓蕾，已悄然开启了第一行锦句，将千年前的春意，镌刻在每一处向阳的褶皱里。

娉婷女的簪花围，轻掠天后宫檐角，含笑与素馨的馥郁，瞬间压弯了街巷的春风。少女们把新采的七里香编进发髻，贝壳梳滑过青丝的瞬间，洛阳江的晨雾正悠悠漫上石塔尖顶。她们踏着月光石铺就的小巷走向码头，襟口别着的刺桐花苞，在咸湿的海风里，绽成了火红的铃铛，奏响春的序曲。

开元寺的晨钟，撞破了薄雾的轻纱，执帚的老僧清扫着满地玉兰花瓣，不经意间，瞧见经幢基座缝隙中钻出醉草的新芽，紫红的三叶，恰好叠印在“一切有为法”的偈语之上。他缓缓直起佝偻的腰身，只见承天巷的玉兰树，正将水袖般的花枝抛过红墙，而廿四孔桥的藤萝，已接住了南音《梅花操》那婉转悠长的拖腔。古榕垂须，轻轻拂过万历年的碑刻，六百年前某位士子题写的“春满温陵”四字，此刻被晨露润泽，墨色愈发浓郁，宛如湖开的春意。

古渡头的木棉，迫不及待地换上春衫，却比不上后渚港的渔船深谙时令。老船工新漆的朱红船舷，浸入春潮的刹那，惊起潮怆，翻飞而动，仿佛星辰坠入蔡襄手植的榕荫。系缆石上的牡蛎壳，闪烁着虹彩，遥想某个宋朝的黄昏，这里或许停泊过载满乳香的蕃舶。卖茶阿公的炭炉，吐着袅袅白气，去岁封存在陶瓮里的梅花雪，正汨汨苏醒，化作茶烟里游走的鹤影。这般古朴的春意，正适合就着德化白瓷细细啜饮——那冰裂开片的杯壁，恰似一朵冻在窑里的玉兰。清源山的雾霭，后渚港的月色，都在茶汤里沉淀成秘色瓷般的釉光。

向晚时分，中山路骑楼的老榕，将气根垂成悬腕的笔锋。百年商号的墨字春联依旧，新绿已沿着砖缝攀缘，长成狂草的“春”字。金纸铺的阿嬷抖开洒金宣，暮色在她苍老的掌纹里，流淌成晋江的春水。归港的渔船犁开暮色，龙眼树的花香与海货的腥咸，在晚风里交融和解，让人恍然明白，这座城的春色为何永不褪色——三桅帆留下的航迹里，“涨海声中万国商”的传奇，都酿成了燕尾脊上凝结的沉香。

夜色渐浓，红砖厝的天井里，孩童用芦枝逗弄陶缸中的月影，惊醒了沉睡的莲种。蟠堵的潮声，漫过窗棂，阿嬷竹匾中翻晒的陈年旧事，悄然发了新芽——那件压在箱底的嫁衣上，刺桐花的血色愈发鲜艳夺目。开元寺的滴水兽，仍在吟诵着喑哑的梵唱，檐角铁马叮当，惊起梁间新燕，衔着一片菩提叶，掠过月光中的东西塔。

海风裹挟着温陵特有的湿润，将古港的沉香与街巷的烟火，调和成清亮的晨光。不必追问收信人何时归来，泉州城的每一片刺桐花瓣上，早已用晨露写满了生生不息的偈语。就像那藏在刺桐花苞里的千年情书，即便时光流转，也永远在向世人诉说着这座城的悠悠古韵与盎然春意，岁岁年年，永不落幕。

## 一饭之德故人情

| 黄小梅

今天，我阅读了唐代现实主义诗人、宋以后被尊为“诗圣”的杜甫诗作《病后遇王倚饮赠歌》，被王倚的古道热肠、杜甫的感情所感动，三言两语，如鲠在喉，不吐不快！

王倚在这之前与杜甫并非深交，家境也不富裕，对于大病初愈的杜甫到来，他先是关心杜甫的面部颜色，了解到诗人受尽病痛的折磨，内心深感同情。忠厚之人往往以实际行动来表达自己的内心世界，此时的王倚，果断地打发人去购买香粳米，又让妻子亲自下厨，割鲜沽酒，特产俱呈。多情的诗人，仕途屡屡不顺，贫困交加，饱受人情冷暖，世态炎凉，此时此刻，其感动发于肺腑之言“老马为驹信不虚，当时得意况深眷”王倚并非诗流，诗人被他的竭尽全力，盛情款待所触动，手脚轻捷得想要旋转，一声感慨“但使残年饱吃饭，只愿无事常相见。”人到晚年，谁能像故人这样地看重情义？一饭之德，诗人铭记于心，并赋长律一首以聊表心意，纵观诗人的一生，我们很难理解这次粗茶淡饭的意义所在，人在落魄时，故旧的渐行渐远，更让我们看到了王倚在关键时刻的笃于交友和值得信赖，也祈愿诗人所渴望的“常见面”能如愿以偿。

人生短短几十载，茫茫人海中，能够相遇相知实属不易，滴水之恩当涌泉相报。有人说人心似海，深不可测，然而，也有心胸坦荡，豁达豪迈，也许，正因为人心的复杂，才有了“心”字的百变写法，见形思义，让人百思其解，寻找心灵的慰藉所在。

王倚的一饭之德，在诗人的笔下，让我们知道了王倚其人，然而，在历史的长河里，又有多少这样的人能记录下这样的交情呢？我认为，在平凡的生活中，像王倚这样的人大有人在，像诗人这样知恩图报的也大有人在，我们只管把这种恩德加以广施，不图回报，那么，这种恩德将会像个闪光点，并以这个闪光点为圆点，无限地扩大半径，让我们都沐浴在这样的光环里，幸福、祥和。

我希望这个世界里拥有越来越多这样的闪光点，不仅恩泽于故人，还有更多的人，它就像早上初升的太阳，光芒万丈，温暖世界。