



桃红又到一年春

| 王士龙

立春以来,雨水稀少,似乎连春天都迟迟不肯到来。开学不久,听说一家农场的早樱开花了,于是趁周末前往探春赏花。远望樱花林,绚烂的樱花灿若云霞。漫步其间,朵朵樱花汇聚成海,浪漫得如同仙境。樱花盛开时固然梦幻,但我以为只有樱花的春天到底还是少了些什么。

故地重游,忽然想起山谷的尽头种着桃树!溯溪而上,果然见到了几株临溪的桃树。桃花并没有想象中开得那么盛大,稀稀疏疏,零零落落,粉中透着苍白,但花叶同枝,“春在枝头已十分”,显然比樱花更早迎来了春天!我心中的担忧像石头落了地——春色三分,桃占一分,没有桃花的春天,那该是多么暗淡和单调啊!

对桃花的偏爱其实有三十多年了。早年间,祖父在屋后种了几株苦桃树。其中的一株尤为奇绝,其枝干如苍龙出海,花开时天天灼灼,有花无叶,朵朵粉紫,枝枝嫣然。清风徐来,花瓣随风飘转,落英缤纷,如诗如画!那时懵懂无知,只是单纯地觉得有不可言说的,十分地喜爱,常常出神地呆望,忘了手中书本里还有小学老师布置背诵的课文。可惜的是,不等我初中毕业,这些桃树竟因病虫害先后枯死。

初中到县城求学,漳泉肖铁路刚修建,两侧的路基成了我出村的捷径。独自走在这条求学之路,看着两旁的荒烟蔓草,我常常想,要是这一路花香弥漫,孤独又有何妨?于是,我将吃桃剩下的桃核积攒下来,返校时再沿途埋在铁路的两侧。我痴想着有一天,桃树成林,一路盛开的桃花能装点我可爱的家乡。遗憾的是,埋下的桃核发芽后大多缺水枯死。

多年以后,当看到一些乡村因拥有蒸汽火车驶过的烂漫桃花林爆红时,我心里还是有几分的失落和惋惜!

年少时,读到唐朝诗人崔护的《题都城南庄》,被崔护因桃花结就姻缘的爱情故事深深吸引。故事的真实性虽然有待考证,但有人终成眷属的结局却很圆满,让装满少年心事的我向往之,憧憬着将来也能遇见桃花一样的姑娘。爱屋及乌,也因此,在唐诗里遇见了很多开满桃花的春天,知晓了更多的轶事典故。

高中在一中就读,偶然间发现学校初中部教学楼前种着一株紫叶桃。这株紫叶桃花开重瓣,先花后叶,盛开时繁花似锦,泼泼洒洒,煞是明艳!我像发现了世外桃源一般,花期一到,课间就刻意前往驻足观赏。高三那年,惊蛰过后的一天,一场雷雨忽至。看着窗外的狂风骤雨,想到雨后紫叶桃的惨状,我心怀悲戚,再也无心聆听老师的讲课。下了课,冒雨一路小跑去看。不出所料,紫叶桃树下落花满地,一片狼藉。但在枝头,含苞待放的花蕾仍傲然挺立,经过雨水的浸润,反倒更加鲜艳动人。我不禁看呆了!彼时的我过得浑浑噩噩,成绩不好,目睹经历暴风雨洗礼的紫叶桃,心头不觉一震,若有所悟。是啊!生命短暂,风雨一时,只有自强不息,才能在大好的春光里绽放出最夺目的光彩!那年八月,我虽然没有考上自己心仪的大学,却也误打误撞进入了中文系。如今回想起来,我仍十分感念那株紫叶桃和那个充满希望的春天!



大学毕业刚参加工作时,暮春的一天,我到翔云参加教研。听课结束后,想到难得上山一次,骑着摩托在乡间寻找春色。经过一个小山村,突然发现野地里怒放着一片桃花,眼前顿时一亮。山下的桃花已经凋零殆尽,山上的桃花却才春意盎然,看来白居易的《大林寺桃花》所言非虚!花下徜徉良久,兴尽归去,折一段花枝插在车头,在路上行人的错愕中,鲜衣怒马般风驰电掣。车到山下,定睛一看,枝上的花瓣已被吹得七零八落,空留花蕊在风中零乱。

人到中年,陆陆续续种了几回桃。可由于缺少对虫害的有效防治,不到三五年,桃树还没到盛花期就纷纷病死。几次三番,眼见亲手种下的桃树不幸夭亡,于是痛下心来不再种桃。年岁渐长,对桃的喜爱反而与日俱增,种桃不成,只好追寻春天四处去赏桃。寻桃

数年,见过泉州西湖公园桃花岛上碧桃红艳艳的花,也见过北溪文苑毛桃粉嘟嘟的花;见过石牛山脚下云雾缥缈中的桃花,也见过农家篱落旁绿竹掩映下的桃花,更见过在山旮旯角落独自盛放的野桃花。遗憾的是,花姿万千惊鸿一瞥,却没有邂逅过比我家屋后那株苦桃树开得更具神韵的桃花。或许,有些美好的东西再次遇见,就要像唐朝诗僧景云《画松》里“曾在天台山上见,石桥南畔第三株”一句所说,只能在画中见到了!

“自从一见桃花后,直至如今更不疑。”这是唐朝高僧志勤禅师见桃花悟道写下的四句偈中的名句,表达对真理的坚信不疑。我望文生义,借此概括三十几年来对桃花不渝的挚爱。

烟花三月,桃花朵朵开,何不追寻春天的脚步做个桃“缘”人,去遇见自己心中的那片世外桃源呢?

鹏峰胜地山水情

| 洪顺兴



洪顺兴 供图

这是一片欧阳詹发祥、朱文公过化的土地;这是一方诗意葳蕤、儒风濡染的村落。

中唐时期,欧阳詹喜登“龙虎榜”,摘取进士第二名,这是闽海贤才泉州士子破天荒的创举,欧阳詹立起福建第一座文化丰碑,高山仰止。从此,刺桐城开始演绎海滨邹鲁的文化盛景。缘结斯人,名溯斯山。欧阳詹自幼在今南安码头镇高盖山结庐攻读,高盖山也因此成为一座文化名

山。后来,历代文人雅士接踵而至,怀古赋诗。高盖山的一草一木,弥漫着诗意的芬芳。

擅长讲学论道的南宋理学大家朱熹,曾以仰慕者的脚步叩响高盖山。一句经典的赞叹“此诗山也”,高盖山便有了“诗山”的雅称;山下的古镇便有了“诗山”的美名,取代了“山头城”的旧称。“诗”情的效应次第发酵,溪流叫“诗溪”,村落、学校纷纷冠以“诗”名,民居宅第楹联

常以此入题,勾连一种独特的诗乡景观。

遥想当年,朱熹携忘年交陈知柔一同探寻龙穴,沿永春与诗山的交界处五台山脉一路走来,见一峰突兀隆起,状如巨鹏展翅。移步峰峦脚下,一泓清溪潺潺入耳,犹如飘逸的玉带。此地名叫“下宅”(后改为“霞宅”),这条小溪被称为“双溪”。原来,诗溪从南安蓬华与永春岵山分派而来,两条支流交汇于霞宅乡,合流之处的乡里就叫“双溪”,自然的造化构成鹏峰村独特的水上奇观。诗溪是晋江东溪的一条支流,是诗山镇的母亲河,蜿蜒穿越全境,润泽古镇大地。

溪流沾光“诗”名,而翠色欲滴的青山却静寂无闻。朱熹有感而发,遂挥书“鹏峰胜地”四字,镌刻于巨石上,山下的村落后来易名“鹏峰”。真乃一笔题千古贵,鹏峰胜地成为古诗山十八景之一。

由欧公和朱子刮起的书香儒风,从诗溪岸边的文化高地氤氲开来,绵延至今。诗溪这条生命脐带,滋养着鹏峰胜地的文脉,滋养着鹏峰人民的精神、农业与日常生活。

家居鹏峰村邻乡,清晰记得,儿时的诗溪清澈见底,波光粼粼,昼夜川流不息,油然想起柳宗元的名篇《小石潭记》中说“潭中鱼可百许头,皆若空游无所依……似与游者相乐。”孩提时代,我和发小们踩着溪中垫石,蹚过双溪水,到对岸去看样板戏,也看人山人海的热闹。

盛夏时节,汉子和孩童们戏水于双溪口的石马潭,享受消夏之野趣。

水边人家,都是凫水好手,无师自通,你看有勇者从岸上扑通跃下,顽童们却忙于大打水仗,水花溅起一溪的欢声笑语。课余,溪流是孩子的乐园,捞田螺、抓溪鱼、捡鹅卵石,一条小溪可以制造无穷的童趣。

然而,曾几何时,诗溪沉积物变多了,河床变窄了,水流变黑了,气味变难闻了,诗情画意也只隐匿于历史的底册了。

10多年前,诗山镇打响了治理河道的战役。河道治理轴线总长5.2公里,诗溪鹏峰段成为示范河段,包括两岸防洪岸线整治、生态护坡建设、河道清淤疏浚、排涝建筑物的建设,基本实现“河畅、水清、岸绿、景美、生态”的目标,成为南安市晋江诗溪上游一段亮丽的风景线。几年前还建成诗山镇第一个长河制主题公园,是南安市该类主题公园唯一的景点。

在诗溪流域鹏峰村段,多座桥梁横架河流之上,昔日蹚水过溪或者晃悠悠过木桥的苦涩日子,不复存在了。早在1967年10月,新加坡侨亲就捐建鹏峰大桥,圆了鹏峰几代人的造桥梦。后来,相继建成双溪桥、双墩桥、杉林头桥、保安桥、南堂美桥、鹏峰新大桥等。

特别是2013年建成的鹏峰新大桥可谓大手笔,长85米,宽10.5米,钢筋混凝土结构,条石护栏,总投资500多万元,为目前诗山镇最长最宽的道路桥梁,仿佛诗溪流域一颗璀璨的明珠。

鹏峰胜地山多情,水多亲,经历史文化的岁月濡染,风物和精神将永恒长青,诗意悠远。

银幕故事

| 陈祥鸿



儿时的记忆深处,看电影对我们来说,是一件稀罕的美事。一年中能看电影的机会也就几回,因此一旦有播放消息,大家都忍不住欢呼雀跃。早早地拿一长板凳到广场占位置,占到好的位置都喜笑颜开,生怕别人加塞;没占到好的位置,便会一整天闷闷不乐。

晚上,电影还没开始,广场上早已人声鼎沸,老老小小、男男女女。这个时候,最高兴的就是小孩和卖花生、甘蔗、棉花糖的小生意人了。电影开播后,广场上人山人海,却又不见喧嚣,只听见银幕传来的声音。

那时候的电影是黑白的,题材也

较单一,以战争题材居多,但人物角色非常分明。看电影时,我经常沉浸在剧情当中,时而因正面人物的成功、受难或喜或悲,时而因反面人物的暂时得势而又愤填膺。电影情节成为课余时间谈论的话题,电影人物成为游戏扮演的角色,当然,正面人物大家抢着要演,反面角色无人问津,生怕一不小心有了外号,甩都甩不掉。这种鲜明的爱憎观、价值观,我想,就是电影对我们这代人最直接、最深刻的影响。

孩提时,我生性顽劣,经常因犯错,被父母责骂,甚至挨揍,很少能体会父母的怀抱。而看电影则是一个好机会,我能被妈妈抱在腿上,或被父亲

扛在肩上。那腿上或肩上的我,内心暖流涌动,顿时化作一只温顺的小猫咪。这种感觉像催化剂一样,催化我那调皮的心,不知不觉变得懂事。而在那春风化雨的同时,看电影还让我增长了很多知识。那时候,经济条件有限,交通不发达,很难了解外面的世界,而在电影里,我看到了大海,知道了飞机、火车,了解了不同地方的风土人情,还有不同肤色的人。原来,世界那么大,那么神奇。

长大了,看电影的机会多了,各式各样的电影院如雨后春笋般破土而出,电影随时可以看。可是,看电影的感觉,却不再有童年时的那种美好。上高

中时,学习任务重,看电影的机会极少。偶尔为之,也是为了放松,但每每看完,都很后悔,觉得浪费时间。读大学时,每周都有机会看,更多的是用来娱乐和消磨时间,当然,有时也是为了学习。走上工作岗位,一心想埋头工作,看电影顺其自然。再往后成家有孩子,看电影更重要的是陪伴,主动承担接送和拿东西的任务,中途应急罢了。

也许是因为年龄关系,也许是因为唾手可得,儿时看电影的那种兴奋,那种刻骨铭心的感觉很难再有了。尽管如此,生活在继续,银幕的故事也在继续,不同的年代演绎着不同的心境,也留下不同的回忆。



刺桐春信

| 蔡安阳

泉州城的春,宛如刺桐花苞里封存的千年情书,每一丝脉络都藏着岁月的深情。当凛冽北风还在五里桥畔踌躇,温陵的春潮已顺着古港的波纹,悄然漫溯而来。晨雾如纱,尚未散去,老巷中刺桐树的虬枝上,那红珊瑚般的蓓蕾,已悄然开启了第一行锦句,将千年前的春意,镌刻在每一处向阳的褶皱里。

蛎埔女的簪花围,轻掠天后宫檐角,含笑与素馨的馥郁,瞬间压弯了街巷的春风。少女们把新采的七里香编进发髻,贝壳梳滑过青丝的瞬间,洛阳江的晨雾正悠悠漫上石塔尖顶。她们踏着月光石铺就的小巷走向码头,襟口别着的刺桐花苞,在咸湿的海风里,绽成了火红的铃铛,奏响春的序曲。

开元寺的晨钟,撞破了薄雾的轻纱,执帚的老僧清扫着满地玉兰花瓣,不经意间,瞧见经幢基座缝隙中钻出酢浆草的新芽,紫红的三叶,恰好叠印在“一切有为法”的偈语之上。他缓缓直起佝偻的腰身,只见承天巷的玉兰树,正将水袖般的花枝抛过红砖墙,而廿四孔桥的藤萝,已接住了南音《梅花操》那婉转悠长的拖腔。古榕垂须,轻轻拂过万历年的碑刻,六百年前某位士子题写的“春满温陵”四字,此刻被晨露润泽,墨色愈发浓郁,宛如洒开的春意。

古渡头的木棉,迫不及待地换上春衫,却比不上后渚港的渔船深谙时令。老船工新漆的朱红船舷,浸入春潮的承那,惊起满舱银鳞翻动,仿佛星辰坠入蔡襄手植的榕荫。系缆石上的牡蛎壳,闪烁着虹彩,遥想某个宋朝的黄昏,这里或许停泊过载满乳香的蕃舶。卖茶阿公的炭炉,吐着袅袅白汽,去岁封存在陶瓮里的梅花雪,正汩汩苏醒,化作茶烟里游走的鹤影。这般古朴的春意,正适合就着德化白瓷细细啜饮——那冰裂开片的杯壁,恰似一朵冻在窑火里的玉兰。清源山的雾霭、后渚港的月色,都在茶汤里沉淀成釉色瓷般的融光。

向晚时分,中山路骑楼的老榕,将气根垂成悬腕的笔锋。百年商号的墨字春联依旧,新绿已沿着砖缝攀缘,长成狂草的“春”字。金纸铺的阿嬷抖开洒金宣,暮色在她苍老的掌纹里,流淌成晋江的春水。归港的渔船犁开暮色,龙眼树的花香与海货的腥咸,在晚风里交融和解,让人恍然明白,这座城的春色为何永不褪色——三桅帆留下的航迹里,“涨海声中万国商”的传奇,都酿成了燕尾脊上凝结的沉香。

夜色渐浓,红砖厝的天井里,孩童用芦枝逗弄陶缸中的月影,惊醒了沉睡的莲种。蛎埔港的潮声,漫过窗棂,阿嬷竹匾中翻晒的陈年旧事,悄然发了新芽——那件压在箱底的嫁衣上,刺桐花的血色愈发鲜艳夺目。开元寺的滴水兽,仍在吟诵着喑哑的梵唱,檐角铁马叮当,惊起梁间新燕,街着一片菩提叶,掠过月光中的东西塔。

海风裹挟着温陵特有的温润,将古港的沉香与街巷的烟火,调和成清亮的晨光。不必追问收信人何时归来,泉州城的每一片刺桐花瓣上,早已用晨露写满了生生不息的偈语。就像那藏在刺桐花苞里的千年情书,即便时光流转,也永远在向世人诉说着这座城的悠悠古韵与盎然春意,岁岁年年,永不落暮。

一饭之德故人情

| 黄小梅

今天,我阅读了唐代现实主义诗人、宋以后被尊为“诗圣”的杜甫诗作《病后遇王倚饮赠歌》,被王倚的古道热肠、杜甫的感恩之情所感动,三言两语,如鲠在喉,不吐不快!

王倚在这之前与杜甫并非深交,家境也不富裕,对于大病初愈的杜甫到来,他先是关心杜甫的面部颜色,了解到诗人受尽病痛的折磨,内心深感同情。忠厚之人往往以实际行动来表达自己的内心世界,此时书的王倚,果断地叫人去赊购香粳米,又让妻子亲自下厨,斟酌沽酒,特产俱呈。多情的诗人,仕途屡屡不顺,贫困交加,饱受人情冷暖,世态炎凉,此时此刻,其感动发于肺腑之言“老马为驹信不虚,当时得意况深眷”王倚并非诋流,诗人被他的竭尽全力,盛情款待所触动,手脚麻利得想要旋转,一声感慨“但使残年饱吃饭,只愿无事常相见。”人到晚年,谁能像故入这样地看重情义?一饭之德,诗人铭于心,并赋长律一首以聊表心意,纵观诗人的一生,我们不难理解这次粗茶淡饭的意义所在,人在落魄时,故旧的渐行渐远,更让我们看到了王倚在关键时刻的笃于交谊和值得信赖,也祈愿诗人所渴望的“常相见”能如愿以偿。

人生短短几十载,茫茫人海中,能够相遇相知实属不易,滴水之恩当涌泉相报。有人说人心似海,深不可测,然而,也有人心胸坦荡,豁达豪迈,也许,正因为人心的复杂,才有了“心”字的百变写法,见形思义,让人百思其解,寻找心灵的慰藉所在。

王倚的一饭之德,在诗人的笔下,让我们知道了王倚其人,然而,在历史的长河里,又有多少这样的人能记录下这样的交情呢?我认为,在平凡的生活,像王倚这样的人大有人在,像诗人这样知恩图报的也大有人在,我们只管把这种恩德加以广施,不图回报,那么,这种恩德将会像个闪光点,并以这个闪光点为圆点,无限地扩大半径,让我们都沐浴在这样的光环里,幸福、祥和。

我希望这个世界里拥有越来越多这样的闪光点,不仅思泽于故人,还有更多的人,它就像早上初升的太阳,光芒万丈,温暖世界。