



花香识人

曾剑青

庭院里的茉莉开了,洁白的花瓣在晨露中舒展。我轻轻摘下一朵,放在案头,清香便悄然弥漫开来。看着看着,袅袅婷婷的花朵仿佛幻化成许多名人贤士、佳丽美人,古人常说“人如花香”,不禁莞尔。花香无形,却能穿越时空,触动人心;人品无相,却能跨越生死,流芳百世。花与人,竟有如此奇妙的相通之处。

花之香,不在浓烈,而在清远。犹如北宋名臣范仲淹,一生清贫,却以“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的胸襟,为后世树立了道德标杆。他的品格,就像空谷幽兰,不争不抢,却自有芬芳。史载他临终前,家中仅存一床旧被,却将俸禄尽数用于兴办义学。这种清香,历经千年而不散,至今仍在滋养着中华民族的精神土壤。

花之美,不在艳丽,而在高洁。明代画家徐渭,一生坎坷,却始终保持傲骨。他笔下的梅花,枝干遒劲,花朵清瘦,正是其人格的写照。他以画作寄情,彰显自身风骨。他的气节,如同寒梅傲雪,虽经风霜却不变其志。他的画作,不仅以技法见长,更以其品格动人,让后世观者无不肃然起敬。

花之韵,不在张扬,而在含蓄。宋代才女李清照,以词闻名于世。她的作品,既有“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”的婉约,也有“生当作人杰,死亦为鬼雄”的豪迈。她的才情,如同桂花,虽不张扬,却暗香浮动,沁人心脾。她的品格,更如桂花般高洁,在乱世中保持独立的人格,以笔墨书写人生,以气节照亮时代。

花之魂,在于传承。宋代大儒朱熹,一生致力于教育,其“格物致知”的思想,如同蒲公英的种子,随



风播撒,在中华大地上生根发芽。他创办的白鹿洞书院,培养了大批德才兼备的学子。这些学子又将师长的教诲传播四方,如同花香远播,代代相传。这种精神的传承,让中华文明生生不息,绵延不绝。

花开花落,本是自然规律;人来人往,亦是历史常态。但有些花,因其品格而永驻人间;有些人,因其德行而流芳百世。范仲淹的忧乐情怀,徐渭的傲骨气节,李清照的才情品格,朱熹的教育精神,都如同永不凋零的花朵,在历史的长河中绽放异彩。

走出卧室,站在庭院中,看着满园芬芳,我不禁想道:人生在世,当如花般绽放。不必追求轰轰烈烈,但求以清香怡人;不必奢望万众瞩目,但求以品格动人。让我们的生命,如同行走于世间的花朵,以看得见的美,闻得到的香,实现自己的价值。如此,方不负此生,不负这美好的世界。

花香渐浓,晨光正好。我轻轻合上手中的古籍,任思绪随着花香飘向远方。那些以品格留香的历史人物,他们的故事,他们的精神,正如这庭院中的花香,永远萦绕在中华文明的长廊里,指引着后人前行的方向。



丰州春光

刘衍

当第一缕春光毫无保留地倾洒在丰州大地,这座承载千年风华的古镇从沉睡中苏醒,每一砖一瓦、一草一木都被染上了希望的暖色调,绽放出独有的光彩,将岁月沉淀的韵味与蓬勃的生机完美交融,于我而言,这是一场直击心灵的奇妙旅程。

甫入丰州,横跨晋江的金鸡桥便映入眼帘。它静静伫立,周身满是古朴厚重感。砖石饱经岁月打磨,裂痕斑驳,皆是历史注脚。桥栏石狮威风依旧,默默见证丰州兴衰。往昔这里商船穿梭,马蹄声、吆喝声交织,一片繁荣,恰如“市声到海迷红雾,花气涨天成彩云”所绘。如今春日轻抚,金鸡桥沉稳宁静,桥下波光闪烁,新绿藤蔓攀爬,更添灵动。站于桥上,我仿佛触摸到历史的温度,它串联起过去与现在,承载着丰州人的记忆与情感。

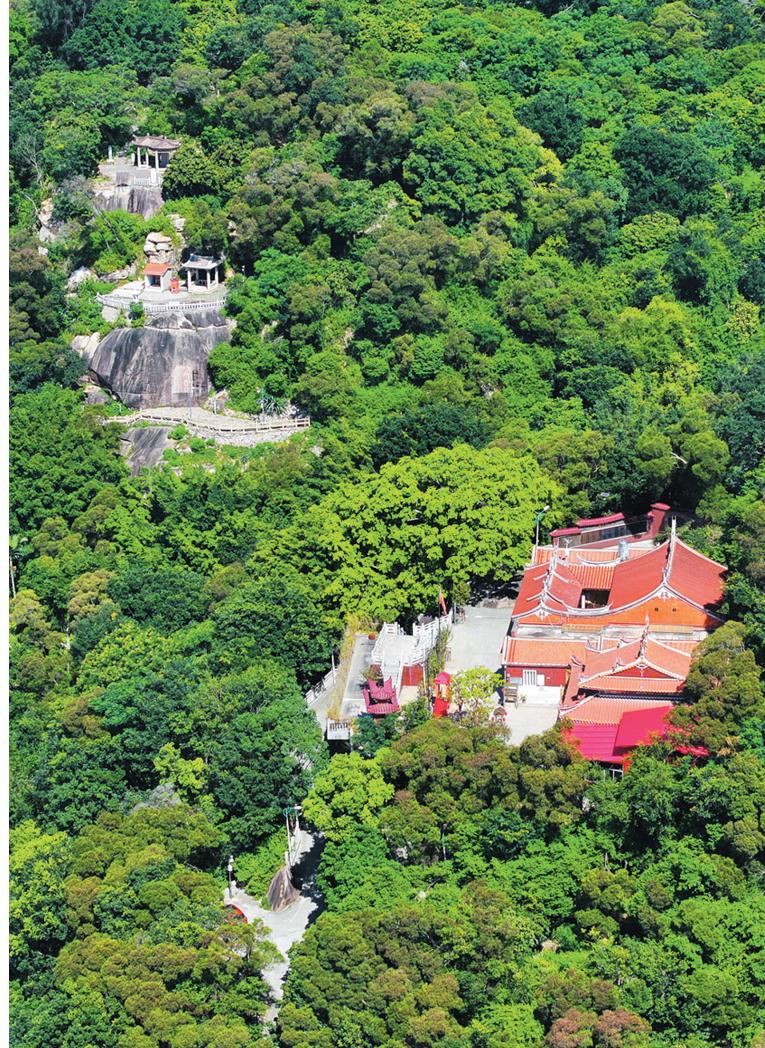
沿着蜿蜒的小径前行,便来到了充满神秘色彩的九日山。春日的九日山,草木葱茏,山花烂漫,宛如一幅绚丽多彩的画卷,让人不禁想起“等闲识得东风面,万紫千红总是春”。山上的石刻,是岁月镌刻的诗篇,每一道刻痕都诉说着一段动人的故事。这里曾是古代海上丝绸之路的重要祈风胜地,诸多名人在此留下足迹与墨宝。南宋时期的朱熹,这位理学大家,也曾踏上这片土地,他的思想如春日暖阳,照亮了无数人的精神世界,虽未曾留下直接描绘九日山祈风的诗词,但他的哲学理念与这片土地的文化底蕴相互交融。还有曾任泉州太守的王十朋,留下“维泉肇

建郡,九日山之名。是山距城郭,隐若郊垌行”的诗句,九日山在他的笔下,尽显古朴清幽。

恍惚间,我似回到祈风盛典,彼时风正帆悬,商船待发,人们怀着敬畏,齐聚祈风。香火袅袅、钟鼓齐鸣,品石亭绿茶,祈愿歌谣回荡,满是对自然的敬畏与生活的期盼。眼前春风依旧,古寺钟声与鸟鸣、风声交织,和谐悠扬。这传承千年的祈风传统,早已融入丰州人的灵魂,化作奋进力量。

从九日山下来,走过“武荣”牌坊,走进丰州的街巷,浓郁的烟火气息扑面而来,瞬间将我包裹其中。这里的每一条街道、每一个角落都充满了生活的味道。清晨,阳光轻柔地洒在古老的石板路上,早点摊热气腾腾,油条的酥脆,面线糊的软糯,交织出令人垂涎的香气,唤醒了人们沉睡的味蕾,也拉开了丰州新一天的序幕。春日的集市,热闹非凡,摊位上摆满了琳琅满目的新鲜蔬果,红的番茄、绿的青菜、紫的茄子,色彩斑斓,宛如一幅天然的油画,处处洋溢着丰收的喜悦与生活的富足。在这里,我看到了丰州最本真的生活模样,每一个平凡的瞬间都蕴含着不平凡的意义,每一个努力生活的身影都在书写着属于自己的精彩篇章。

丰州春光,历史与现实交织,尽显岁月韵味与蓬勃朝气。金鸡桥的沧桑、九日山的神秘、市井的烟火,无一不触动我心。这片土地让我懂得,生活美好始终相伴,只要用心感受、珍惜,便能收获无尽的温暖与力量。



春天的九日山

本报记者 李想 摄



流向

黄志专

走到路口,千条万条的路,怎么走?
沿着原路直走下去,往上爬升,走向岁月深处?或就此打住,拐个角,另走他途?

选择开始,流向,也从此开始。
或像一条曲线,从上一个点,到下一个点,延续不断,绵延千里,是为了寻找一片绿草肥美的沼泽地吗?
或像一条路径,从这个驿站,到那个驿站,走下去,直抵心意之地,是想寻找一个可以托付诗意的空间吗?

或像一条溪流,从上游下来,顺着山势,奔腾不息,投向大海的怀抱,是想与海共生共荣,实现更为辽阔的理想吗?
条条道路,从一点到一点,一站到一站,都是熟悉的结束,陌生的开始。熟悉与陌生之间,其路程有多远,其景观有多少,谁能知道?

流向的主人诠释了流向的答案。白皙与黝黑,枯瘦与丰腴,喜悦与愁苦……所有的体征容颜,就是流向历程的真实写照。

尊严与卑微,悬挂人生枝头,一览无遗。当卑微之时,或许开始怀疑当初流向之前的正确的选择。亲爱的主人哦,其实,当初的选择或许是正确的,尽管有时也会看走眼,但其概率或许是极小的。即使看走眼了,又能怎么样?

笑傲面对,改弦易辙,调整方向,抑或经事见风使舵,顺势而为,顺势而走,走向美好,走向未来……

抵达之处,就是落脚之处,心安之处。无论流向到哪一步、哪一地,都是心中的蟠桃园。

那个纪念牙杯

康玉琨

傍晚时分,夕阳的余晖照耀着寂静的校园。陈老师骑着摩托车在学校操场上疾驰,然后一个潇洒的急刹车,摩托车发出“嘎”的一声,停在散步的林老师身旁,陈老师微笑着对林老师说:“你好!”林老师走近摩托车,端详了一阵子说:“不少钱吧,这车?”“你把那个牙杯给我,我这车跟你换。”陈老师一本正经地说。

“我可不敢占这样的便宜。”林老师边说边走,继续散步去了。他知道陈老师说这话多半信不得,但他想得到那个纪念牙杯倒是真的。陈老师没买摩托车前就提了几次,并真诚地说:“只要肯换,我宿舍里的东西你随便拿走一样。”

周六晚上,老师们偶尔也打牌。牌友基本上是固定的,林老师与王老师一对,陈老师与黄副校长一对。这天晚上,外甥打灯笼——照旧。没想到陈老师与黄副校长手气相当不好,两轮都输了。第二轮输了的时候,陈老师想反悔,不想像第一轮那样钻桌底了。他说:“只要不钻桌底,我可以请大家吃夜宵,或者明天用摩托车载大家去赶集。”对此,王老师点头赞同,

林老师坚决反对,并高声说:“愿赌服输,‘人而无信,不知其可也’。”陈老师闻言站起身,拍着林老师的肩膀,语气坚决地说:“如果你同意,我可以用车换你的那个牙杯,真的。”“不行,我那个牙杯是唯一的,是用钱买不到的。”林老师斩钉截铁地说。最后,陈老师与牌友一起钻了桌底,大家不欢而散。

两年后,陈老师辞职到经济特区开了一家煤炭储运公司。几年后,又改行做起了石油生意。听说他搭上了改革开放的顺风车,获利颇丰,资产已经过亿。林老师有一次到特区参加省级骨干教师经验交流大会,会后特地去拜访他。来到他的公司楼下,旋转门旁一个穿着笔挺的制服的保安拦住了他,喝道:“找谁?”“陈思绘。”林老师停下脚步回答:“哦,找我们陈董,有预约吗?”保安恍然大悟后又问。

林老师这次没有回答保安的问话,直接打了陈老师也是陈思绘的手机。很快,陈老师来到了大门口,埋怨说:“你也不事先说一声,我好派车去接你。”转头教训保安说:“以后碰到你。”

林老师这次没有回答保安的问话,直接打了陈老师也是陈思绘的手机。很快,陈老师来到了大门口,埋怨说:“你也不事先说一声,我好派车去接你。”

海丝商报

墨香武荣

主办单位:南安市文联 南安市书协 海丝商报社



黄芳莉 1989年2月生,南安人,南安市柳城小学书法教师。福建省书法家协会会员、南安市书法家协会常务理事。曾获南安市教师书法比赛一等奖、南安青年五四奖章,被评为泉州市“十三五”小学骨干教师、2021年度南安市优秀教师等。

品评

墨心素淡自芳洁

——小议黄芳莉其人其书

王志安

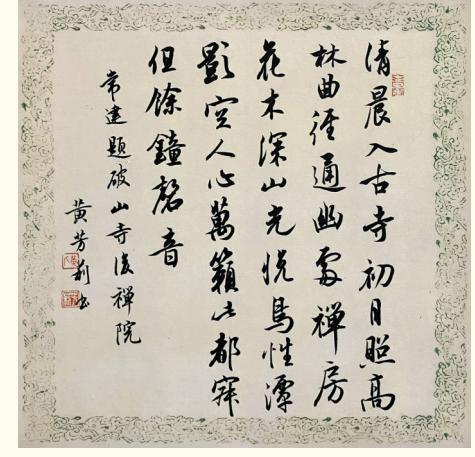
对于书法,芳莉是较为散淡的,其书写并不持有一个既定的目标,也没有必欲如何、如何之追求,心无所执故能轻松随意而书。这一点我还是比较赞许的。当然也从侧面反映了我对于自己学生的要求也是比较散淡的。

宋代姜夔《续书谱》曰“艺之至,未始不与精神通”,人们在努力攫取物质生活的时候往往容易忽视内心的精神需求。芳莉是一个很懂生活的人。你完全可以想象某些情景,窗边洒满阳光的小桌前,一边品味咖啡,一边翻阅刚到的艺术杂志;月光摇曳的光影中,轻柔悠扬的乐曲流淌而出,为家人精心准备一份美食,愉悦而浪漫;漫步在山间小径,用相机捕捉每一处独特的风景,或是潺潺的溪流,或是绽放的野花,每一个画面都被她精心记录。这样的人,写字肯定也是雅致的。

芳莉早先的书写多有拘谨之笔,功力未逮之缘故,或忙于工作,或忙于俗务。虽不尽如人意,然未尝有放弃的念头。无规则的时间间隔中依然能看到她发来的习作,风格平和淡雅,笔画圆润清秀。这是她的审美意趣,时而欧阳询,时而董其昌,时而黄庭坚,风格虽在不断地变换,但气息是不变的,对于书卷气和文人气的追求是在这个快进又躁动的时代中难能可贵的坚持。卢梭曾说:“生活得最有意义的人,并不是年岁活得最长的人,而是对生活最有感受的人”,书法是一种生活也是一种感悟,不执着于艺,便能在艺术与生活之间找到平衡。

一个人的蜕变,有时候是需要一点契机的。芳莉的书法近来很有些进步,大概是其闲暇时光较之以前多起来了,勤加书写便有了由量而质的飞跃。或许目前还缺少一点实质性的成绩,但我相信终会有破茧的一天。

鉴赏



书话

大音希声,大象无形。
黄芳莉