



## 春满南安

曾剑春

与朋友相约,我急急踏上我朝思暮想的故地,那里曾留下我辛勤工作的汗水,那里曾见证我蹒跚的跋涉,那里曾有我亲切的朋友同事。南安与我仿佛有着前世的约定,我与南安不见不散。即使离开多年了,为了这一份约定,我满怀感激,在春日阳光弥漫百花盛开的季节出发……

晨雾还未散尽时,我站在九日山的摩崖石刻前。山间的杜英树正抖落昨夜凝结的露珠,几点清凉坠在赭红色的“昭惠庙”题刻上,恍惚间竟像千年前祈风祭典的醴酒,顺着石纹蜿蜒而下。这座见证过泉州港千帆竞发的祈风圣山,此刻正被漫坡的野杜鹃染成紫红色云霞,春风掠过晋江水面,挟裹着湿润的花香撞进怀里。

沿着郑成功文化园的台阶拾级而上,木棉开始飘絮了。几个晨练的老者正在演武场比划南拳,他们的白衫被风

吹起,仿佛与广场中央的郑成功雕像共舞。那位眺望台湾海峡的民族英雄,青铜战袍上落着几片淡粉色的羊蹄甲花瓣。“后生仔看这里!”突然有位银发阿婆朝我招手,她脚边的竹篮里,新采的鼠曲草还沾着露水,“带点春裸的原料回去,我们南安的春天都在这些绿莹莹的野草里咧!”

拐进蔡氏古民居的巷弄时,阳光恰好漫过红砖墙上半月形的“规壁”透窗。几位梳着簪花的謁女正在修葺滴水兽,她们用糯米灰浆细细填补屋檐下的裂缝,发髻间的绸花与墙头探出的炮仗花交相辉映。忽然飘来一阵清亮的南音,循声望去,有位老人坐在滴水檐下调试琵琶,他的工具包里还露出半截木雕的飞天乐伎。

五里桥的黄昏最是醉人。这座八百岁的安平古桥卧在暮色里,桥头的木麻黄沙沙作响,应和着归巢的白鹭。对岸

石材厂的下班铃响了,骑着电动车的工人们像候鸟般掠过石桥,他们的安全帽反光条在夕阳里明灭,恰似古桥护栏上那些被岁月摩挲得温润的石狮眼睛。卖四果汤的阿伯支起塑料凳,不锈钢桶里浮沉着晶莹的石花膏,“现在南安人盖房子都用自家产的石材,你去水头镇看看,那些花岗岩能铺到迪拜塔!”

夜幕初垂时,我误入溪美街道的夜市。炸醋肉的香气裹着此起彼伏的闽南语吆喝,穿校服的少男少女挤在洪濑鸡爪的档口前。转角处新开的咖啡店正在举办诗歌沙龙,戴眼镜的年轻人捧着《李贽文集》激烈讨论,玻璃幕墙外,远处工地的塔吊亮着蓝色指示灯,像悬在夜空中的星星。

春分这日,我站在雪峰寺的千年银杏下看信徒们晾晒鸟稔饭。住持师父往我掌心放了三粒新焙的佛手茶,“当年华僧捐资修寺时,特意从马来亚运来水

泥。”他指向山脚下银光闪烁的光伏板阵列,“现在乡亲们用清洁能源供长明灯,这炷香火算是续上新时代了。”山风掠过科技产业园的玻璃幕墙,把佛殿檐角的铜铃和智能路灯的电流声糅成奇妙的春之交响。

当武荣公园的蓝花楹开始落紫雨时,我的行囊里已装满南安的春天:九日山石刻拓片上沾着杜鹃花粉,郑成功雕像前拾得的木棉絮,古民居老师傅赠的未完工的飞天乐伎粗坯,还有水头镇小伙子塞给我的石材样品。动车缓缓驶离站台,我看不见站前广场的巨型标语“成功故里,双翼之城”正在春光里舒展身姿,恰似这座城市古老又年轻的灵魂。

春日融融的时节,行走在南安这一片古老而年轻的土地上,我的内心涌动着汹涌澎湃的春潮,激荡着,飞扬着,快乐着!春是起点,春是希望,春是开端,祝愿南安的明天更加美好!



## 元夜,灯火温暖

李志超

元夜的风,拂过村巷  
灯火在月色中跳跃

我们曾在元宵的灯影里  
目光交汇,爱情然萌蘖

岁月的车辙无声碾过  
我在繁华的异乡磕碰  
头破血流,理想蒙尘  
你在婚姻的围城里挣扎  
身心交瘁,梦已斑驳

如今,在熟悉的迎灯时刻  
目光重逢,感慨如河  
那曾经飞扬的青春啊  
在灯火中闪烁,忽明忽落

你的发丝藏着风霜  
我的眼角刻着蹉跎  
乡村灯火温暖,能驱散  
生活的阴霾与落寞

我们仍然微笑着前行  
在这元夜的璀璨人间  
让回忆酿成酒  
把希望谱成歌



## 阅读赠予我的

王诗炳

汪曾祺先生曾写道:“年年岁岁一床书,弄笔晴窗且自娱。”这寥寥数语,勾勒出与书相伴的自在时光。在这纷繁世界中,生活的喧嚣与欢娱如过眼云烟,当一切回归平凡,书籍便成为我们连接辽阔远方与万千世界的桥梁。每一个字符,都似跳动的音符,奏响人生的交响。

初入大学校园,我有幸踏入中文系的大门,却因阅读量匮乏,面对同学们高谈阔论文学名著,满心自卑,只能默默躲在角落。“要是童年的日子能重新回来,那我一定不再浪费光阴,我要把每分每秒都用来读书!”泰戈尔用他睿智的名言启迪着我,在厌倦了自己面目可憎的语言表达后,在痛定思痛后,我开启了一段疯狂的阅读之旅。

从学校图书馆,我随性地找来一些古今中外的经典作品,纯文学、历史、百科……都在我的涉猎范围。有时一扫而过,略读大意,有时逐字逐句,细细品味。意犹未尽时,便把书借回宿舍,甚至有过半夜打着手电筒躲在被窝里挑灯夜读的经历。渐渐地,我能自信地与同学们畅谈文学,分享感悟。这段经历让我明白,阅读是自我提升的阶梯,只要愿意攀登,就能看到更广阔的天地。那时,隐约有一种充实感和幸福感填满心间。

大学毕业后,我的第一份工作是在报社做采编。因工作需要,我广泛涉猎纪实类和评论类作品,从报刊中汲取养分。每一篇纪实报道,都是现实生活中的切片,让我看到世间百态;每一篇评论文章,都像思想的火花,激发我对社会现象的深入思考。通过阅读,不仅提升了我的写作能力,更让我体会到潜心思考的愉悦和心灵自由翱翔的快乐。这让我认识到,阅读是洞察社会的窗口,帮助我们理解生活的复杂与多彩。

后来,我走上教师岗位,阅读是教育必不可少的。我先后涉猎了苏霍姆林斯基、于漪、程红兵、韩军、闫学等教育名家的教育论著,这些大师名家的书籍涵养了我的精神,让我对教育科研充满了渴望。尤其是在阅读与写作教学方面,我从书中汲取了丰富的教学方法和技巧,将其运用到课堂实践中。

工作闲暇,我看得最多的是《读者》和《意林》。每晚睡前,是最好的读书时光。伴着书页淡淡的幽香,感受文字营造的美好意境,让我在忙碌的生活中寻得一方宁静的天地。如今,我尤其钟情于汪曾祺的散文,他笔下的故乡美食、风物,充满生活的诗意图与烟火气,勾起我对故乡的深深眷恋;那些对生活的感悟,让我在琐碎日常中领悟到深刻的人生哲理。

从青涩的学生时代到忙碌的工作岁月,阅读赠予我的,不仅是知识的积累,更是心灵的滋养。它让我在自卑中走向自信,在迷茫中找到方向,在平凡中发现美好,让我在人生的每一个阶段,都能找到前行的力量和方向,遇见了更好的自己。在这个快节奏的时代,我们或许都应放慢脚步,翻开一本好书,在字里行间寻找温暖与力量。



## 高甲特色话岑兜

洪加勇



岑兜村高甲戏文化长廊(作者供图)

岑兜村,是中华文化瑰宝高甲戏的发祥地,距今已有六百多年村史。素以“戏巢”“戏窟”“十家九戏”之美誉闻名遐迩。岑兜村人文底蕴深厚,风景如画,会让人惊艳得无法呼吸。行走在乡村的每个角落,仿佛置身画卷之中,又如穿越时空一般,令人流连忘返。

岑兜村位于南安石井西南部,其灯号“敦煌衍派”,肇基于明朝永乐年间(公元1415年)前后,族人朴实勤业,以务农渔耕为生。村总面积有3.5平方公里,东邻老港村,西接溪东村,南隔浯江与小嶝、角屿隔海相望,与金门一衣带水,北靠蔡山仔。

自杨子山脉蜿蜒而下,有数个小山峰高低叠嶂,趋向海滨。岑兜村后两山岗上有石墩,石莲路穿村而过,状若肩挑扁担,有“书笼穴”“戏笼穴”之称。相传仙人下凡,自华表山跨至此两石墩,皆留有足印,一左一右甚明。自古以来得天独厚的地理位置,依山面海,风景旖旎。

那红砖黑瓦的古厝群居,见证了岑兜的成长;香火缭绕的庙宇宫殿,承载着岑兜人的信仰;书声琅琅的学府院堂,孕育着岑兜人世代凤麟。

与此同时,岑兜村唱响乡村文化振兴冲锋号。该村组织了振兴“协奏曲”,完成改造完善村居项目工程,建立人性化村部服务场所,完善功能齐全的警务处与视频监控系统,强化卫生建设监管与落实力度;

还以人才振兴“葆活力”,多渠道整合人力资源,强化乡村振兴人才支撑。随后,助力乡村振兴工作高效有序开展。岑兜村以产业振兴“交响乐”,多措并举,深入挖掘本土特色工农业生态等经济产业,逐步形成多元化产业集聚之势,产业振兴工作有力高效开展;

以文化振兴“育新风”,秉承崇文重教理念,营造慈善公益氛围,引导深化移风易俗。岑兜村常态化开展各种文体活动,极具饱满品位特征、生动气息,村容村貌形象井然有序,焕发乡风文明新气象。

与时俱进,和合共兴续新篇;同心同愿,美美与共著华章。时下,岑兜村已然形成了集海洋文化、红色文化、农耕文化等为一体的绿色文旅乡村振兴产业。在使命定位上,岑兜村以调动村民内在积极性,从而影响和提升群体乃至整体的价值尺度、精神品格、人文素养和胸襟气度。该村更凝聚着宗族信仰和力量,引导着更多贤达回乡创业,带动新一轮的经济增长。

高甲戏特色文化岑兜村,吮吸着百年奋斗精神的丰富营养,具有最深厚底蕴、最鲜亮底色。它象征着岑兜人积极向上的精神符号,更承载着南安锐意开拓的进取精神。而今穿越历史的绝响,千回百转,又焕发出独特的魅力,是望得见山、看得见水、记得住乡愁的极致体现,是弘扬和展示中华文化的独特体现,必将奏出最响亮的时代强音,谱写更加璀璨的时代华章。更助力南安现代式高质量发展,对于推动乡村产业振兴、延续中华优秀传统文脉有着重要意义。

近年来,岑兜村在充分利用原有村貌,结合旧村改造的基础上,以多个展示点位串珠成链,打造独具高甲戏特色的乡村文旅品牌,在推动传承保护与盘活利用非遗

传承和乡土文化的保护工作的同时,促进文旅融合各项工作的开展。岑兜村生动还原高甲戏这项国家级非物质文化遗产的生活文化现象,彰显高甲戏的特色文化魅力。该村还吸引周边城市的文旅消费者,盘活增加村民的收入,带动培育壮大乡村

振兴旅游新业态,使之成为地方传统文化消费的汇聚高地、文化创意的先锋阵地。为了更好地传承高甲戏这门古老戏种,岑兜村自觉赓续中华文脉理念。2015年,岑兜小学将独具闽南特色的国家级非物质文化遗产——高甲戏引入课堂,打造特色美育课程,着力提升学生的审美素质和艺术修养,有效结合了“特色文化进校园”项目,催生“戏窝”造血新功能,为泉州梨园、安溪高甲剧团输送了一批高甲戏“新苗”,实现闽南传统文化在校园里的活态传承。

岑兜村精心排练剧目并进行汇报演出,盛况空前,各大媒体报刊争相播报。岑兜村还与台北“隆宛然”“五洲如真园”掌中剧团、金门木偶剧团等成功进行互动交流,为促进两岸文化艺术交流起到积极作用。

与此同时,岑兜村唱响乡村文化振兴冲锋号。该村组织了振兴“协奏曲”,完成改造完善村居项目工程,建立人性化村部服务场所,完善功能齐全的警务处与视频

监控系统,强化卫生建设监管与落实力度;

还以人才振兴“葆活力”,多渠道整合人力资源,强化乡村振兴人才支撑。随后,助力乡村振兴工作高效有序开展。岑兜村以产业振兴“交响乐”,多措并举,深入挖掘本土

特色工农业生态等经济产业,逐步形成多元化产业集聚之势,产业振兴工作有力高效开展;

以文化振兴“育新风”,秉承崇文重教理念,营造慈善公益氛围,引导深化移风易俗。岑兜村常态化开展各种文体活动,极具饱满品位特征、生动气息,村容村貌形象井然有序,焕发乡风文明新气象。

与时俱进,和合共兴续新篇;同心同愿,美美与共著华章。时下,岑兜村已然形成了集海洋文化、红色文化、农耕文化等为一体的绿色文旅乡村振兴产业。在使命定位上,岑兜村以调动村民内在积极性,从而影响和提升群体乃至整体的价值尺度、精神品格、人文素养和胸襟气度。该村更凝聚着宗族信仰和力量,引导着更多贤达回乡创业,带动新一轮的经济增长。

高甲戏特色文化岑兜村,吮吸着百年奋斗精神的丰富营养,具有最深厚底蕴、最鲜亮底色。它象征着岑兜人积极向上的精神符号,更承载着南安锐意开拓的进取精神。而今穿越历史的绝响,千回百转,又焕发出独特的魅力,是望得见山、看得见水、记得住乡愁的极致体现,是弘扬和展示中华文化的独特体现,必将奏出最响亮的时代强音,谱写更加璀璨的时代华章。更助力南安现代式高质量发展,对于推动乡村产业振兴、延续中华优秀传统文脉有着重要意义。

## 北山公园行记

黄俊加

过年期间正是休闲的大好时光,假如有人空,那就到南安北山公园走走看看。

北山公园位于南安市中心,占地1300余亩。原先这里是一片废弃的矿区,如今已焕然一新,成为市民休闲娱乐的理想之所。近年来,北山公园充分挖掘本土生态资源,融入了闽南的人文气息。如今,经过多年的建设打造,已成为全新的城市绿色休闲空间。尤其在初冬的清晨,当太阳初升,整座公园便沐浴在金黄色的阳光下。走进北山公园,也就走进了黄金时代。那种心醉的感觉,就是放松自我的另一种诠释。

名都城小区紧邻北山脚下,占尽地利。某个冬日的清晨,我起了个大早,从小区后门进入,与北山公园进行了一次深度邂逅。我沿着花岗岩台阶一步一步向上,身边的楼房逐渐变得低矮,内心涌起一股一览众山小的征服愉悦感。

大约一刻钟,便来到了环山揽城步道。这条全长近八千米的步道,全部由沥青筑成,蜿蜒在青山之上,宛如一条黑色的蛟龙。沿着步道小跑起来,微风轻拂着脸颊,却觉得寒冷。偶尔有市民三五成群穿梭而过,惊起了林中的飞鸟,而松鼠们则探出可爱的小脑袋,在跟人打招呼。是的,长期生活在这,它们与市民早已是老朋友了。

大约一刻钟,便来到了环山揽城步道。这条全长近八千米的步道,全部由沥青筑成,蜿蜒在青山之上,宛如一条黑色的蛟龙。沿着步道小跑起来,微风轻拂着脸颊,却觉得寒冷。偶尔有市民三五成群穿梭而过,惊起了林中的飞鸟,而松鼠们则探出可爱的小脑袋,在跟人打招呼。是的,长期生活在这,它们与市民早已是老朋友了。

继续往前,沿途的亭台楼阁给我留下了深刻的印象。北山公园分别建有五座亭和五座景观台,包括悦江亭、得趣亭、吟月亭、夕佳亭、悠然亭,以及东怡台、怀远台、悠然台、南薰台、气象平台。这些亭台楼阁宛如少女般,亭亭玉立于青山之中,丰富了公园的意境,同时也给了市民的休闲,提供了绝佳的去处。其中,得趣亭是我最喜欢的亭子。亭上的对联写道:“得之山水钟灵秀,趣在园林显异新。”读来别有一番雅

趣。要是累了,便坐在亭下,轻倚栏杆,让眼睛充分陶冶一番。同时,也能感受到微风拂面的惬意,所有的疲惫,便瞬间消散。

突然间,一阵哗哗的流水声,打破了林间的宁静。循着水声来到一个小峡谷,只见一股清澈的山泉水,从峡谷之巅倾泻而下。虽不是飞流直下三千尺,却也颇为壮观。此时,双手捧起一点水来品尝,满嘴的甘甜,便甜润了身心,让人忍不住感叹“此水只应天上有,人间哪得几回见。”

洗却凡尘烦扰,换来悠然人生。

沿着台阶奋力冲刺顶峰。经过不懈努力,终于到达顶峰的瞭望台。极目远眺,眼前一时豁然开朗,市区全景尽收眼底。东侧的古老城区焕然一新,溪美大桥等桥梁如长虹卧波,所有的景物,实在壮观。桥下偶有小船穿过,随即泛起波光粼粼。远处,美林观音山尽显佛教圣地的威严。而西边的成功工业园区,则像一颗璀璨的明珠镶嵌在武荣大地上。南边的南山与北山遥相呼应,宛如两位老友在对弈畅饮。还有那山水一色的莲花水库,简直就是一壶老酒。北侧的西溪、兰溪宛如蓝色飘带环绕城市,莲塘乡畔则展开了一幅乡村振兴的美丽画卷。再来就是山中的气象观测台,红砖绿瓦的装饰,特别是墙上《二十四节气歌》春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒。尽显古人问天智慧。还有气象接收天线,那高耸入云的威严,正在守护着家园的平安吉祥。

“四序有花常见雨,一冬无雪却闻雷”正是对南安气候特点的形象概括。是的,南安气候四季如春,时令即便已入冬,北山公园依然林木葱茏,阳光洒落,层林尽染。站在公园顶峰,远离城市喧嚣,呼吸天然氧气,可以观赏植物花朵、远眺市区高楼、喊山减压。这一切都是如此壮观秀丽,让人倍感神仙一般的享受。

可以说,北山公园是武荣古郡的风水宝地,也是南安城市建设发展的缩影。当然,像这样美好的景致,武荣大地还有好多。所有这些,都是海内外南安人爱拼敢赢的智慧结晶。

是的,海内外南安人从未停止脚步,正在新的征程上奋力谱写南安新华章,聚力打造美丽温馨家园。



优美的北山生态公园(李想 摄)