



家住南安西部的农村,小时候最期待的事就是过年,因为过年有个重要的环节——正月初九“拔拔灯”。参加拔灯的人都是成年男子,个个打着赤脚,为首的人胸前绑着一支扁担,扁担上挂满灯笼,蜡烛把一个个灯笼点亮,串起长长的灯队,老百姓管这叫“大蛇”。几十名壮汉拉着这长长的灯队,呼唤着匍匐前行。灯队绕行在下过春雨的水田间,田里的水波映照那弯曲的“金蛇”,在春意盎然的世界里自由穿行。每个灯队前还有两支红扛的火把引路,高举火把者不时上下舞动,大人告诉我,这是“蛇目”。为什么“蛇目”特别亮? 因为蛇冬眠了一季,如今春雷响动,万物复苏,金蛇报春来了。

“拔拔灯”的记忆,就这样在我的脑海中烙下深深的印记。如果我是诗人,一定要写一首诗,就叫《金蛇狂舞之歌》。

想用诗歌把这“拔拔灯”豪迈又浪漫的场面表现出来,也只是长大以后才萌生的空想而已。不过我小时候最盼望的就是快点长大,可以亲自去参加拔灯,而不是只当看客。

记得是在15岁那年,也就是1954年的正月初九,我强烈要求要去参加拔灯,这一次,奶奶和爸爸都同意了。奶奶说:“榕榕明年就成丁了,今年可以让他去历练。”不过,奶奶吩咐不许穿鞋,要打赤脚去。奶奶还交代裤带一定要系好、注意安全等话,我当然一切遵命。

参加了那一次拔灯,我才懂得“拔拔灯”真是个体力活。我被安排在灯队的中间,前后都有成人照看着,迅速穿行的队伍到了民居小巷拐弯处,前面的人提醒我,如果走在靠房角这一端,必须提前换个方位,以防被灯绳卡在墙角,自己受伤不要紧,灯队被卡住可是大事故。果然,到了拐弯处,不光要注意个人安全,我还要使尽全力把灯绳往外拽,保证灯队不被墙角卡住,确保灯队顺利前行。

汗流浹背的我,这才懂得胸绑扁担和肩扛灯绳,拉着灯队负重匍匐前行是多么艰苦的劳动啊!

长大后,我参加了很多次拔灯。我一直在思考,闹灯就闹灯,为什么要用大绳把许多灯笼拴在一起,几十号人一起走呢? 每个人手提两盏灯奔跑游行,不是更自由自在吗?

时光荏苒,转眼到了改革开放年代。正月初九夜的“拔拔灯”活动,也进入了新的发展时期。人们用小小的汽油发电机,代替了传统的蜡烛,灯笼更亮了,左顾右盼的“蛇目”更是光芒

## 身历拔灯七十年



热闹非凡的“拔拔灯”。

四射,使得整条蛇更加有神气了。再后来,LED光源的普及,让“拔拔灯”更加闪亮,更加安全! 科技进步使古老的民俗活动焕发出新的青春活力。

偶然的一次机会,年近八旬的老农民洪本移指着几乎是匍匐行进的拔灯领头人对我说:“你看,拔灯像不像拔船啊?”一句话点拨了我的思绪,这不是活脱脱的拔船人劳动场面再现吗?

英都有一条母亲河叫英溪,它是古南安江水系西溪的主要支流,自宋代以来,繁荣的西溪河运一直是南安西部的交通要道,英溪成了海上丝绸之路内河驿渡的始发地。直到清代,往返英溪至泉州的驳船仍有30艘之多。英溪河上行船的艚公,个个身手不凡,他们顺水放船时轻吟山歌小调,逆水行舟则俯仰呼号,一个个都是“浪里白条”的好汉,时而跳进水中拨正船头,时而沿着陡峭的溪岸几乎是贴着地一步一步往前爬行,粗大的船缆在他们的肩上磨出血来浑然不知。

我访问了十几名民国时代的英溪纤夫,98岁的纤夫洪乌在仍思维清晰,他向我细说了当年英溪纤夫的劳动场景。年复一年往返于英溪至泉州水路上的英溪纤夫,血泪生活是英都人为生存勇敢拼搏的真实写照。

一步一步地深入调查让我太震撼了。顺着英溪河运的思路,年长于我的乡亲父老,为我的调查提供了许多宝贵的信息。

原来,明代以前,英溪上拉纤的船夫是一群陈姓居民,他们世代以内河行船为生,居住在董山村的轩边寨山

麓,立有昭惠庙奉祀海神。轩边寨之北麓就是英溪河运船只的最大锚地,叫董林码头,容得下几十艘驳船停泊、装卸货物。英都的丝绸、茶叶,以及南安西部生产的粮食、薪炭,都赖此发运至九日山下的金溪港,其中丝绸、茶叶则在金溪港转运上了外商的番舶,通过海路销往亚、非、拉等地。

元代以后,陈姓船夫离开英都,到外地谋生去了。明朝,洪姓族人在英都繁衍,接续了英溪河运。同时,由于洪姓人丁不断增长,大片肥沃的农田得到开发。洪氏的七世公洪淑斋,接过了奉祀昭惠庙的香火,三迁庙址,并把陈姓船夫每年元宵节以纤绳挂灯的游乐形式,定型为“拔拔灯”。昭惠庙奉祀的海神“仁福王”,成了英都董山村的当境神,游灯的日子也由元宵节改为正月初九的“天诞日”。从此,海神“仁福王”在这里成为司掌河运及农业生产的神灵。当年陈姓船夫在元宵节把灯笼挂在纤绳上,借游灯以求风调雨顺,农民也是同样的企盼!

“拔拔灯”活动,以英都昭惠庙为核心,七百多年从陈姓纤夫到洪姓农民代代相传,人们在拔拔灯活动中,通过群体艺术形式,创造性地把人与天地顽强奋斗、抗争以及他们向天祈求风调雨顺的良好愿望交织在一起,不懈地传递了国泰民安、家族兴旺这一人类千年不变的企盼,组成了泉州人爱拼敢赢的成功精神。

喝英溪水长大的我,因为工作关系一辈子守望家园。没有人叫我做,我却义不容辞地调查、发掘、抢救、复

活了这一古老的灯会,尤其是40多年来不断宣传,并成功地把它申报成为县级、市级、省级非物质文化遗产代表作,获得国务院批准列入我国第二批《国家级非物质文化遗产代表作保护名录》。

几十年来,“南安英都拔拔灯”在各级党委、政府的坚强有力的保护下,焕发绚丽光彩。2024年12月,联合国教科文组织批准中国“春节”入选世界文化遗产代表作名录。“南安英都拔拔灯”这一特殊的庆祝春节的大型实践活动,光荣地成为这一世遗项目中的子项目之一。“拔拔灯”走向世界,成为人类共同的文化遗产。

如今的拔拔灯活动,已由新中国成立初期的七八队,发展到28队之多,宗族人丁的兴旺,农民生活水平的提高,国家的发达强盛,使“拔拔灯”活动越闹越红火,参加拔灯(含各种文艺表演队伍)的人数超过半万,看灯的人数超过2万,万人空巷,场面壮观,令人震撼。正月初九之夜,人们几乎彻夜不眠,看灯的人摩肩接踵,维持秩序的警察、保安,真正实行“金吾不禁”,万民自娱自乐。

已届86岁高龄的我,有幸亲历拔拔灯70多年,见证了“南安英都拔拔灯”这一特殊灯会经历了神州解放复苏、改革开放发展、社会主义新时代繁荣并成为世遗这一光辉历程。值得记忆,殊足珍贵。新一年拔灯将至,又恰逢蛇年,我们将在拔拔灯的鼓声灯影中,伴随着金蛇过一个精彩的世遗春节。

## 年的声音



王邦尧

人家总是提着手炉,窝在房间里看歌仔戏,走亲访友到人家家里,总能碰上几户。如此经年,春阳暖阳,菜花点点的广阔农村新年,飘荡着闽南语甜软的歌声;或阴寒冷冽,烟花爆竹的红色纸屑被踩得泥泞的过年前后,人家里传来的歌仔戏片段,便是我对年印象最深的声音,也是在我心里最闽南农村的声音。只是可惜,这个声音逐渐远去,最闽南的声音,逐渐被烟花爆竹声取代了。

闽南年关的声音,便是鞭炮声了。过了农历腊月,寂静的白天或黑夜,总是不期然地被鞭炮声炸响,噼里啪啦的声音,是某一家有喜事信号。每听到鞭炮的声音,就感觉年要来了,日子要被各种声音震荡起来了。果然,鞭炮声越来越多了,之前只是一家一户地响,后来开始很多家很多户的鞭炮同响,那是有人家定亲娶亲,或者村里的某几个角落酬神做醮,大家以鞭炮之力炸走邪祟,并上达天听邀神仙同乐。再后来,到了除夕,深夜十二点过,便是家家户户的烟花爆竹共奏过年大乐,璀璨的烟火此起彼伏,看得人眼花缭乱;震耳的爆竹同爆其鸣,把人们心里最隐秘角落躲藏着的烦恼与不快都炸得暂时逃避,心里满满的热情与欢喜。空气中弥漫着浓郁的硫磺味道,从鼻子直达肺腑,驱走身体里各种阴暗的物质。

到了正月,各村开始刈香、请神巡境了。力壮的小伙抬着本地境神巡视他的领地,并赐福各家。家家派出至少一人跟着,或举旗帜,或扛黄幡,或擎香烛,队伍浩浩荡荡,村庄热闹喧嚷。队伍所到之处,家家备供案,放鞭炮迎神,光阴又被震荡得有经年的余响。如此又到了初九敬天公、十五迎灯火,又是一番惊天动地的炮响。

闽南的年,就这样从腊月至元宵十五,被烟火爆竹给震荡着,发出属于年的巨大声响。我爱这样的声响。一年三百六十五日,从第一日过下来,到了三百多日的时候,已经寂静得疲累了,需要这样浩大正气的声响,提示着日子发出喜庆的声音,专属于年的,能驱赶走“年”这一凶兽,也能驱赶走内心灰暗野兽的声音。这个声音荡气回肠,会在接下来的一年,传递着袅袅的余响,提醒着我们年年不管好过难过总是年年要过,总有新生,总有希望。

## “散灯”的记忆

宋振东

了好烟,有的拿来了好酒,还有的群众甚至送来了糕点等慰问“散灯”队伍。每到这时,人们就使劲敲锣打鼓放鞭炮,多点燃“散灯”。整个“散灯”队伍前面鞭炮齐鸣,后面锣鼓喧天,最后的“散灯”把大街照得“灯火通明”,烟雾缭绕,小小村庄好不热闹,人们在不知不觉中,“散灯”活动接近尾声……

现在,随着时代的发展进步,农村老家早已通上电,大街上各式各样的智能路灯把夜晚照射得亮堂堂,犹如白昼,人们过节挂起了个个环保节能的大红灯笼,节日气氛更加浓郁,农村老家也已经多年没有再组织烟雾缭绕的“散灯”活动了,正月十五“散灯”成了人们一种美好的童年记忆!



过去每年正月十五,农村老家有“散灯”的习俗。所谓“散灯”,就是正月十五晚上,人们用锯末加上棉籽皮、柴油搅拌在一起,用油纸拧成一个个拳头大小的包,然后放到大街上点燃。

小时候村里不通电,也没有电视,过年期间,村民除了敲锣打鼓外,也没有什么娱乐项目,正月十五晚上“散灯”就成了村里的一项重要活动。

“散灯”前,人们提前把锯末、棉籽皮和柴油准备好,再备上一口旧的大铁锅,把锯末、棉籽皮和柴油一起放到大铁锅里搅拌均匀备用。

正月十五这天,村民们早早吃完晚饭,三五成群地等待“散灯”。村里则根据实际情况,分工安排好“散灯”人员。有负责包灯的,有负责“散灯”的,有燃放鞭炮的,有敲锣打鼓的,还要提前谋划好“散灯”线路,一切准备就绪后,天色也暗了下来,人们就开始“散灯”。

随着一声令下,在阵阵急促的锣鼓敲击声中,“散灯”开始了。为配合“散灯”,营造良好气氛,走在最前面的人燃放鞭炮,紧接着是敲锣打鼓的队伍,最后才是“散灯”的人员。人们用地排车拉着盛满“散灯”的大铁锅,从大队部开始沿街巷“散灯”,每隔七八米或十来米街道两边就各点燃一个“散灯”。“散灯”延绵不断,地面上、土堆上、墙头上,到处是一盏盏的“散灯”。随着“散灯”队伍的慢慢前行,不一会儿,街道两边就形成了两条灯火龙。

“散灯”队伍所到之处,无不受受到群众的阵阵掌声和叫好声,村民看到大冷天“散灯”人员太辛苦,有的拿出

### 元宵时节舞龙艺

苏丽梅

一年一度的元宵节即将来临。

每年的元宵节,家乡福建平和都会举行一场轰轰烈烈的舞龙艺踩街活动。所谓的龙艺,是由“龙头”“龙段”(艺棚)“龙尾”三部分组成。龙艺是平和县广泛流行的一种民间游艺,至今已有几百年的历史。

在平和,舞龙艺是元宵节最具特色的一项民间活动。平和县小溪镇作为“中国民间文化艺术(龙艺)之乡”,是福建省唯一被命名为“中国龙艺之乡”的乡镇。2019年,平和龙艺扎制技艺入选第六批福建省级非遗项目。

每年的龙艺,少则几十节,多则上百节,浩浩荡荡在街上游走。龙艺的“龙头”和“龙尾”的扎制、装饰及舞蹈动作与“龙舞”有很大的相似之处,“龙头”前面有一位武士手持彩珠戏龙作舞。“艺棚”由几十块的艺板连接而成,在之前,每节艺板要由两位大人扛着,称“扛艺”。随着时代的变迁,不知从何时开始,艺板的底下装了轮子,左右两边有人推着前进即可,省去了人工体力的抬扛。艺板上用竹、木、纸、绢等相关材料扎成楼、阁、舟、车等模样,形象逼真、栩栩如生,每块艺板上站着一位女童或男童,打扮成戏曲里面的人物,称为“艺旦”,这些男童或女童身穿戏曲服装,打扮得花枝招展,手里拿着花雨伞,站在艺板上招摇过市,煞是威风,惹得同龄的孩子们羡慕不已。各节艺板之间有木制旋钮连接,活动自如,蜿蜒成龙。龙艺出游又称“迎艺”,在龙艺出游时还配有彩灯队、彩旗队、彩车队、舞狮队、锣鼓队等,阵容十分庞大。2008年元宵节,平和县小溪镇制作一条长400多米、共118节的龙艺,创下了吉尼斯世界纪录。

以往每年的元宵节,家乡平和都会组织舞龙艺,各个村的负责人家家户户通知,说要舞龙艺,这龙艺的费用,分摊到每家每户,按家庭人口数收取。每当这个时候,家家户户都知道要选“艺旦”了,同时需要相关劳力,这时,谁家有适龄的男童或女童,或者谁想去赚工钱,都可以向头家毛遂自荐,直至名额满了为止。被选中的人,无论是男童、女童或者工人,心里都会涌起满足感,都在算着一天有多少收入。

元宵节当天,被选中的男童或女童如愿成为一名“艺旦”,打扮成戏曲里的人物,站在艺板上,艺板下有人推着轮子缓缓前行,“艺旦”的家属跟在旁边,随时照顾艺板上的“艺旦”,龙艺前面带队的队伍敲锣打鼓,甚是热闹。龙头舞到谁家,谁家就要准备好贡品拜拜,并递上香油钱,祈求家人平安、健康。

记得有一年,外甥女被选为“艺旦”,元宵节那天,外甥女被打扮得漂漂亮亮的,站在艺板上,那时姐姐忙,老妈跟在外甥女旁边帮忙照顾,龙艺休息时,老妈带着外甥女吃饭、喝水或上洗手间,龙艺进行短暂的休息后,继续启程,沿着小镇的道路,过大街走小巷。外甥女在艺板上站了好几天,赚了一百多元。当然,重要的不是赚钱,而是参与其中的乐趣。对于农村的孩子而言,参与“装艺”是让人自豪的一件事,长大后,每每看到艺板上打扮得漂漂亮亮的孩子,心里不自觉地升腾起羡慕之情,只感叹在自己年少时,独独少了这个经历。在我家里,至今还珍藏着外甥女站在艺板上“装艺”的照片,相信对于她而言,这是童年一段很美好的回忆。

我家离平和县城尚有十几公里的路程,小时候,为了在元宵节晚上看到龙艺,母亲会带着我们来到县城,每段时间尚早,母亲就带着我们到姑妈家,和姑妈闲聊,每每姑妈会请我们吃一顿便饭,那时的交通工具主要靠摩托车,等龙艺看完,摩托车车主也收工了,我们就在姑妈家住一晚。因此,元宵节那天,我们在县城最重要的事情就是看龙艺,白天看龙艺,长长的一条龙,花团锦簇,慢慢地行走在路上,是一道亮丽的风景线。而夜晚的龙艺,更让大家追捧,龙艺上的花灯璀璨斑斓,摇曳多姿,精彩纷呈,深受大家喜欢。龙艺在前面走,大人、小孩跟在后面,走了一段又一段,所到之处,鞭炮声阵阵,礼花闪耀半空,璀璨夺目。

家乡的龙艺,是一张闪亮的名片,充满着地方特色。那长长的龙艺,给元宵佳节增添了节日的喜庆气氛,承载着人们对美好生活的向往,对传统文化的沿袭与传承。

### 跨年

金文

墙壁挂钟的三根针一重叠  
哈哈一笑,旧年就过去了  
鞭炮声从远而近  
烟花闯入夜空  
河滨路上擦肩而过的时光  
总被情字牵挂

回乡了,回家了  
祝福语从四面八方飞来  
新年愿望写在微信里  
老歌响在耳畔  
原来我们习惯于一次再相逢

我在龙湖等你  
焕然一新的蓝色步道  
风轻轻拂过柳枝  
灯光洒落湖面  
点点金光映动心头的涟漪

你说,你想起儿时的拜年  
又是一声大笑  
立春到了