



金淘的盐露豆干远近闻名，制作工艺却十分繁琐。最近，洪濑第三小学36名小记者满怀期待与激动的心情，走进金淘镇阿兵哥豆制品有限公司，体验豆干制作，解码家乡美食。

一下车，一股浓郁的豆香扑鼻而来，勾起了小记者肚子里的“馋虫”。在工作人员的带领下，小记者在观光通道观看无尘车间里的工人制作金淘盐露豆干。每一道工序看似简单，却蕴含着企业对品质的不懈追求和精益求精的精神。

紧接着，小记者分组体验了磨豆浆、压豆干等工序，这些看似简单的操作实则需要技巧与耐心。在亲身体验中，小记者不仅领略了豆制品制作的乐趣，还深刻感受到美食背后的辛勤付出。

黄小红 文/图



豆干成型啦



聆听豆干知识



写作课

小记者 叶静怡 指导老师 王瑞珠

当午后时光悠然开启，阳光慵懒地铺满大地，南安市斗南小学的全体小记者们欢聚一堂，在林清秀老师的带领下，一同揭开写作的神秘面纱。

台上，林老师声情并茂地讲解，引领我们遨游于作文的浩瀚海洋；台下，同学们聚精会神，仿佛每一句话都敲打着心灵的鼓点，让我深深沉浸在这知识的盛宴中。

通过老师的悉心指导，我领悟了写作的真谛——它应如戏曲般一波三折，引人入胜。写作需遵循“真”“新”“深”“美”四大原则。“真”即抒真情、写真心、说实话，文章应源自内心的真实感受，实话实说，字字肺腑；“新”则要求新颖、独特，巧妙平衡“输入”与“输出”，避免陈词滥调，以独特的视角描绘生活，方能脱颖而出，熠熠生辉；至于“深”，它强调透过现象看本质，言辞犀利，直击要害，如《西游记》般，借妖怪之口，讽刺官场黑暗，深刻而引人深思；最后，“美”，自不必言，语言需优美，文字需绚烂，好词好句如同滋养树木的根，唯有根深叶茂，文章方能繁花似锦。

此次学习，不仅让我对写作有了更深的理解，更激发了我对文学创作的无限热爱。我相信，在未来的日子里，我们将以笔为舟，以梦为帆，继续在文学的海洋中乘风破浪，书写属于自己的精彩篇章。



踊跃发言

体验豆干制作 解码家乡美食



小记者合影

一道美食，一种传承

小记者 黄凯萱 指导老师 梁哲美

金淘镇，一个面积不大的小镇，却因一道美食而声名远扬，那便是盐露豆干。今天，我们小记者将走进金淘镇阿兵哥豆制品有限公司，探索豆干的制作工艺。

还未踏入，一股沁人心脾的豆香瞬间扑鼻而来，牵引着我的脚步不由自主地向前。继续向前走，我们在观光通道观看无尘车间里的阿姨们正全神贯注地制作豆干，从她们熟练的手法与严谨的制作流程，不难看出豆干制作是一项既复杂又精细的技艺。从挑选颗粒饱满、质地优良的大豆开始，历经浸泡、磨浆、煮浆、滤渣等一系列繁琐步骤，豆干终于得以呈现在眼前。

了解完豆干的制作，我们来到了体验环节。我们将挑选好的豆子放入石磨中，随着磨盘的转动，豆子缓缓地落磨盘中间的孔洞，经过反复地碾压与摩擦，磨盘边上渐渐渗出细腻的豆沫，伴随着浓郁的豆香，让人沉醉其中。随后，我们将豆浆过滤，去除豆渣，让豆浆变得更加细腻醇香。最关键的一步就是将卤水慢慢倒入豆浆中，并轻轻搅拌，使豆浆凝固成了豆花，然后，将豆花倒入铺有纱布的豆腐模具中，用布包裹，并施加重物进行压制，这一步决定了豆干的形状和质地。最后，将压制好的豆干放入蒸笼中蒸煮，煮熟后放置于通风处，这就是豆干的全部制作过程。

豆干制作之旅

小记者 黄亦尧 指导老师 戴锦环

盼星星，盼月亮，终于盼来了小记者活动。这次我们将走进金淘镇阿兵哥豆制品有限公司。

与摩挲，磨盘边上渐渐渗出细腻的豆沫，伴随着浓郁的豆香，让人沉醉其中。随后，我们将豆浆过滤，去除豆渣，让豆浆变得更加细腻醇香。最关键的一步就是将卤水慢慢倒入豆浆中，并轻轻搅拌，使豆浆凝固成了豆花，然后，将豆花倒入铺有纱布的豆腐模具中，用布包裹，并施加重物进行压制，这一步决定了豆干的形状和质地。最后，将压制好的豆干放入蒸笼中蒸煮，煮熟后放置于通风处，这就是豆干的全部制作过程。

盐露豆干，不仅仅是一种食品，更代表了一种文化和传承。在未来的日子里，希望这份传统能够继续传承下去，让更多的人品尝到这份独特的美味，感受它背后的文化和情感。

抵达目的地后，浓郁的豆香扑面而来，令人不禁垂涎三尺，迫不及待想要品尝盐露豆干的味道。

在工作人员的详细介绍下，我们了解了豆干的制作流程，经过挑豆、泡豆、磨浆、煮浆、过滤等一系列繁琐步骤。最终，一块块色泽金黄、口感鲜美的豆干呈现在眼前。我心中不禁暗自嘀咕：一块小小的豆干做起来怎么这么烦琐呢？

思绪未了，实践环节便已到来。我们被分成几个小组，同学们纷纷卷起袖子，跃跃欲试。我们将豆浆小心翼翼地倒入模具盒中，并施加重物进行压制，让多余的水分流出。在等待的时间里，我们充满期待地守在模具旁，目不转睛地盯着它。终于，一块新鲜美味的豆干出炉了！看着白白嫩嫩的豆干，大家像守护初生“宝宝”一样，都小心翼翼地守护着，生怕一不小心就给“磕伤”了。

通过制作豆干，我明白了，豆干工序考究，制作精良，一份好的豆干来之不易，我们要珍惜粮食，不能浪费。

对话作家 感受榜样的力量

近日，斗南小学35名小记者欢聚多媒体教室，与福建省作家协会会员林清秀面对面，聆听一堂有关写作的指导课程。

写作课上，林老师通过分享“一唱三叹”的写作技巧，让小记者感受到平凡的故事也能转化为扣人心弦的作品。林老师还寄语小记者们，要多阅读、多积累，方能笔下生花。

黄小红 文/图



小记者合影

“一唱三叹”写作技巧

小记者 李梓鹏 指导老师 王瑞珠

今天，我满心欢喜地聆听福建省作家协会会员林清秀的写作技巧课程。

在课堂上，林老师为我们详细地讲授了“一唱三叹”写作方法。其中，“一唱”指的是文章的中心立意，即文章的主旨与灵魂，而“三叹”则分别指的是故事、人物和细节。一个有趣的故事才能吸引读者的注意力；一个鲜明生动的人物形象则能为故事增添更多的色彩；而细节描写则是将事物和动作具体化，使人物形象更加生动。

通过这些方法，才能使小说的情节描绘得有声有色，二者相辅相成，环环相扣。

林老师的讲解就像一部生动的故事，她巧妙地运用讲故事的方式，将“一唱三叹”的写作要点融入其中，使得原本枯燥的知识变得生动有趣。让我印象最深刻的是林老师讲述了一个《聊斋志异》的故事，名为“善良的鬼”。在故事中，年轻人悄悄地蹲下身子，轻轻地拨开一棵棵麦苗。突然，后面传来“沙沙”的响声，年轻人心中一惊，立刻想到了众人皆称的鬼，他感到身后汗毛直竖，脸色变得惨白，最终的一声跌倒在田埂上。这个故事深深地触动了我，这段文字运用了丰富的细节描写，生动地展现了一个年轻人惶恐不安的形象，使我们仿佛置身其中，也为之心惊胆战。

从我深深刻地理解了细节描写的重要性：它可以让人物形象更加鲜活，也可以让故事更加引人入胜。

此次活动中，我收获了许多宝贵的写作技巧。我深信，掌握了这些技巧，我的写作能力定能更上一层楼。

写作的奥秘

小记者 黄锐亦 指导老师 王瑞珠

今天，我们迎来了一场作家进校园的活动，福建省作家协会会员林清秀为我们传授写作的技巧，令我印象深刻。

写作课上，林老师深入浅出地讲解道：“作文内容要一波三折，把人带入故事中。”随后，她生动讲述了《聊斋志异》中一个年轻人夜归田间的惊悚经历。年轻人在月黑风高的夜晚独自走在乡间小路上，心中充满了恐惧，脑海中不断浮现出各种恐怖的景象。到家后，竟遇到邻居前来借钱，因无力偿还，便拿出家中祖传的宝物作为抵押。然而，后来才得知那位邻居早已离世，却因挂念欠下的债务，化作鬼魂前来还债。这个故事情节曲折离奇，扣人心弦，结尾更是出人意料，令人惊叹不已。

紧接着，林老师又讲述了一个温馨感人的故事。在一个孩子的生日当天，因妈妈未能回家为他煮长寿面，爸爸不会煮，刚开始还把锅给烧坏了。于是，爸爸不顾大雨滂沱，毅然前往面馆，为孩子买回了他最爱吃的面条。

这份深沉的父爱让孩子深受感动，我听得如痴如醉。同时，我们也从这个故事中深刻领悟到了“一唱三叹”的写作精髓，故事中人物的动作、神态、心理描写都被刻画得细腻入微，仿佛就发生在我们眼前，令人感同身受。

以前，我害怕写作文，听了林清秀老师的讲座后，我仿佛找到了写好作文的窍门！

□优秀学生习作选登

橙黄橘绿的秋天

国专中心小学 郑语晗 指导老师 占翠兰

秋姑娘如约而至，给人们送来各种丰收大礼。瞧！又到了一年一度橙子成熟的季节了。趁着周末的闲暇时光，妈妈领着我和弟弟妹妹，一同开启了摘橙子的欢乐旅程。

穿过一条狭窄蜿蜒的山路，崎岖不平的路面让车子仿佛坐在摇篮中一般，摇摇晃晃。过了一会，我们终于到达目的地啦！

站在山坡上，放眼望去，漫山遍野的橙子如同一个个圆滚滚的胖娃娃，挂满了枝头。那些与我身高相仿的果树，被沉甸甸的橙子压弯了腰。微风吹过，橙子们你挤我碰，欢快地跳跃着，像是在向我们招手致意。拨开繁茂的树叶，嘿，一颗硕大无比的橙子竟藏匿其中，仿佛在跟我玩捉迷藏。我迫不及待地拿起剪刀，小心翼翼地剪下了这颗诱人的果实。双手捧着这个沉甸甸的“胖娃娃”，手掌几乎无法将其完全包围。

这颗橙子身披黄绿色的华丽外衣，表面光滑细腻，凑近一闻，一股浓郁的橙香扑鼻而来，让人垂涎欲滴。我迫不及待地剥开橙子皮，只见橙瓣紧紧相依，宛如一个个精致的小绣球，共同庆祝着这丰收的喜悦。轻轻地咬上一口，饱满的果肉在舌尖上欢快地起舞，果粒瞬间绽开，香甜的汁水溢满口腔，从牙缝间缓缓流过，酸甜交织，此乃秋天的绝佳滋味。

鼻尖弥漫着淡淡的橙香，嘴里回味着甘甜可口的汁液，我不禁想起了苏轼那流传千古的佳句：“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”这诗句与眼前的美景交相辉映，更增添了几分诗意与雅致。

快乐的时光总是飞逝而过。没多久，我们就摘满了一筐又一筐的橙子。今日真是满载而归，收获颇丰！悄悄告诉你，我已经和那棵在风中摇曳的橙子树拉钩约定，每年的这个时候，我们都将见面。

(上接1版)

此外，备受关注的洪濑樵溪村重点区域排涝治理项目也在有力推进中。该项目位于洪濑镇樵溪村、溪霞村，工程计划总投资1.73亿元，建设内容涵盖堤防、护岸、水闸、排涝泵站等多项关键设施。叶建永介绍，市水利局正协助洪濑镇按照“领导挂钩+专班运行+调度推进”模式，全力攻坚项目征收任务，计划于12月底基本完成项目征收工作。

记者走访

全面施工 项目建设迎来关键节点

近日，记者来到晋江防洪提升工程南安段一期项目施工现场，只见现场50多辆工程车来来往往，200多名项目施工人员分成多组，正对东溪干流4个堤段进行全面施工。

“10月以来，我们加大了机械、人员的部署，对东溪干流的4个堤段进行全线清表，全面推进项目建设。”该项目施工负责人颜明灿介绍，截至目前，项目施工队已经完成东溪全线段清表，挡墙浇筑完成1498米，生态砌块护坡完成1827米等。此外，坝头桥已完成全部桩基施工；霞溪桥完成4根桩基施工……

“我们计划在2025年春节前，完成东溪干流4个堤段的全部施工，并完成梅溪祠口桥至猛虎桥下游300米堤段、坝头桥至陈厝桥堤段、祠口桥上游左岸堤段建设，力争明年4月将项目护脚挡土墙建起来，2025年年底全部完工。”颜明灿表示。

各个项目的稳步推进，将极大提升和完善洪濑镇的防洪排涝能力，也便于山美水库通过削减洪峰流量和错峰调度措施，补齐晋江流域防洪工程的短板，提高整个晋江流域的抗洪能力，为市民的生命财产安全提供更加坚实的保障，为沿线群众带来良好的社会效益及经济效益。

“看到工人们忙碌，防洪堤一天一天完善，我由衷地感到振奋，也更加体会到作为一名人大代表的光荣与使命感。”黄锋毅表示，对于即将到来的南安两会，他将继续履行好代表职责，多倾听群众呼声，为民生建言，不负选民的期待。

寻亲启事

马来西亚华人蔡贵荣欲寻找其爷爷蔡玉真位于南安十一都的祖籍根源及家乡堂亲。蔡玉真及其兄弟蔡龙溪、蔡龙江，在新中国成立前跟随大伯前往马来西亚，当时他们中最大的七八岁，最小的仅3岁。

上个月，蔡贵荣来到福建，恳请政府及社会各界协助其寻亲。原南安十一都现包括鹏峰、声东、红旗、红星、梧浦山、西上、大庭、东大、丰美、码四、大坝、仙美、杏工、杏东等地，望见报者广为传播，如有相关线索，请拨打联系电话：13960232766。