



▲参观化石

英良之旅

小记者 李昱航 指导老师 李小明

“陨石长什么样子?”“什么是三叶虫?”……周末,我怀揣着好奇心,走进英良石材自然历史博物馆。

走进英良,映入眼帘的是三块陨石。陨石的表面凹凸不平,那类似于按压的痕迹,如同岁月的刻痕,见证了它们在冲击地球大气层时的惊心动魄。站在这些陨石面前,我仿佛看到了宇宙的浩瀚与神秘,感受到了时间的无垠与深邃。

然而,比起陨石,化石更让我大开眼界。展柜中,三叶虫等古老生物的化石比比皆是。它们静静地躺在那里,如同沉睡的历史,诉说着亿万年前生命的故事。这些化石,是时间的胶囊,封存着远古生命的奥秘。透过它们,我仿佛看到了亿万年前那个生机勃勃的世界。在参观中,我们见到了迄今为止,科学记录保存最完整的恐



走进九溪

小记者 郑歆薇 指导老师 李妙卿

秋风悄然而至,带来阵阵凉爽。我们满怀期待地踏上了首次小记者活动的旅程,目的地是风景如画的官桥九溪。

活动的首站,我们来到了沈跃基医生在九溪村开办的诊所。走进馆内,映入眼帘的是铁架上整齐排列的圆竹匾,上面铺满了黑如漆、光如油、甘如饴的熟地丸。

在沈医生的讲解中,我们了解到制作熟地丸要先选取生地,而后历经清洗、去皮、晾干等步骤。其中,尤为关键的一步是用黄酒和中药进行浸泡,且需白天晾晒,晚上蒸煮。如此这般,整个流程至少要耗费6个月的时间,方能成就九制熟地。我不禁感叹熟地看似简单,制作过程却很烦琐,每一道工序都需要纯手工制作,要花费很多精力和时间。

了解完熟地制作后,我们还参观了彩色的石头房,这些房子都是村民们就地取材,将这些鹅卵石砌成房子,用蚝壳烧制成白灰,再拌上泥土,压在缝隙中,构筑成一个可以遮风避雨的家。此次九溪之行,不仅是一场视觉与心灵的盛宴,更是一次深刻的文化探索。九溪之美,令人流连忘返。我期待着未来能有再次踏上这片充满魅力的土地,继续探寻那些未被揭开的秘密与美丽。

“醉美”九溪

小记者 郑梓焯 指导老师 李燕萍

秋风吹拂,我们小记者怀着激动的心情走进官桥九溪。



聆听熟地制作过程

与时空对话

近日,湘江小学65名小记者前往英良石材自然历史博物馆,踏上了探索远古生物之旅。走进博物馆,五彩斑斓的宝石、形态各异的化石,无不吸引着小记者的目光。讲解员详细介绍了每一块岩石背后的故事,以及它们在地质演化过程中的作用,小记者听得津津有味,似乎能听到岩石低沉而悠远的呼吸。 陈丽红 文/图

龙胚胎——英良贝贝。这个小小的生命,完整地保留了它在蛋中的形态。

在博物馆中,时间仿佛失去了界线,成了一座连接过去与现在的桥梁。每一次驻足凝视,都是一次跨越时空的心灵之旅。

走进博物馆

小记者 李诗曼
指导老师 张亚娟

秋高气爽,我走进英良石材自然历史博物馆。

走进馆内,首先映入眼帘的是一堆灰色、黑色以及金色相间的石头。为何要将这些石头置于展柜之中呢?原来,这些石头乃是天外来客,其名为“陨石”。老师还让我们近距离地接触陨石。我亲手触摸不同质地的石块,有的表面粗糙不堪,有的则光滑细腻……这些皆是岁月留下的痕迹,记录着每一块陨石一生的历程。

此次博物馆之行,不但让我领略到了自然界的壮美与神奇,更使我深刻体会到人生之路亦如同陨石一般,需要历经岁月的磨砺以及自身的不懈努力,方能在未来的道路上绽放光芒。期望在未来的人生旅途中,我也能如石头一般坚韧不拔、奋勇向前,活出属于自己的精彩人生。

游博物馆

小记者 李芊焯 指导老师 黄素月

今天,我们走进英良石材自然历史



▲参观陨石分布图

史博物馆参观。

抵达博物馆后,我的视线便牢牢地被展厅正中间的三块石头所吸引。这三块陨石触感冰凉,宛如刚从积雪中挖掘出来一般,散发着古老而神秘的气息。讲解员告诉我们,这是来自天上的陨石,其中,中间的那块陨石可以让几个同学一起尝试抬一抬,但要格外小心。我和几个同学跃跃欲试,一同抬起中间的那块陨石。当我们的双手触碰到陨石的那一刻,一种沉甸甸的感觉瞬间传来。

紧接着,我们来到另一个展厅,这里陈列着众多恐龙化石,仿佛打开了一扇通往远古时代的大门。展柜中,那个裂开的蛋里露出尚未完全孵化的小恐龙骨骼,小恐龙紧紧地缩在恐

探秘远古文化



▲这恐龙好高大

蛋里面,四肢、尾巴和头部的轮廓清晰可见。这一幕,令人不禁感叹生命的奇妙。而在展厅一隅,巨大的食肉恐龙骨骼化石矗立着,体型庞大且修长,旁边展示的恐龙足迹更是让人对恐龙的体型有了更直观的认识。站在恐龙脚印上,我仿佛看到了数万年前恐龙在这片大地上昂首阔步的场景。

展厅中央,两台模拟恐龙大灭绝情景的装置更是震撼人心。一台模拟着火山爆发的场景,另一台则模拟了冰川覆盖大地的景象。只见恐龙们四处逃窜,营造出一种末日般的氛围。

这座博物馆,犹如一个独特且巨大的“藏宝箱”,内藏无数琳琅满目的“宝藏”。我们置身其间,仿佛与世隔绝,踏入了一个截然不同的奇妙世界。

石屋古韵 药香悠悠

在一片静谧的山水之间,隐藏着的一处充满历史韵味的村落——官桥九溪,这里不仅保留着众多由鹅卵石砌成的古厝,更有流传百年的中药制作技艺,特别是那一味特殊的药材——熟地,其背后的制作工艺令人叹为观止。近日,石井中心小学40名充满好奇的小记者,踏上了这片神秘的土地,聆听其背后的历史故事。 陈丽红 文/图



漫步九溪

到达目的地后,我们走进一户人家的庭院。刚踏入院中,一股中药的浓香扑鼻而来。“这不是熟地的味道吗?”我在心中暗暗揣测。随着脚步不断深入庭院,我的猜想得到了证实。阳光下,那一颗颗熟地黑如漆、光如油、甘如饴,映射出迷人的光泽。通过讲解员的解说,我了解了熟地这味中药,知晓它的制作需经过多道复杂工序,要经过“九蒸九晒”方可制成。凝望着一箩筐晾晒的熟地,我陷入了沉思,每一颗小小的熟地都凝结着劳动人民的心血呢!

接着,我们游览了九溪石头厝,映入眼帘的一座座古厝,它们历经百年风雨的洗礼,至今依旧屹立在九溪这

个小小的村落里。随着讲解员的介绍,我了解到这些房子至今已有500多年的历史了。村民们就地取材,用鹅卵石砌成墙壁,再用蚝壳烧制的白灰拌泥填充缝隙,构筑起一个个能够遮风挡雨的家。望着这些古厝,我仿佛看到当年的工匠们一块一块地垒砌鹅卵石的画面,心中不禁对古人的智慧充满敬佩之情。

“醉美”九溪之旅,让人流连忘返。

九溪之旅

小记者 李佳豪 指导老师 陈小兰

今天,晴空万里。我终于迎来了

期盼许久的小记者活动。此次活动的目的地是官桥九溪。

活动的第一站,我们来到了沈跃基医生在九溪村开办的诊所。沈医生给我们着重介绍了熟地这一味中药,熟地丸可不是一两天就可以制成的,要先用生地蒸1至2天。再经过清洗,然后在蒸笼上蒸24小时—48小时,变烂后,将它捏成小圆球。最后经过九蒸九晒,日晒月照,才能制作成甘甜如饴的熟地。沈医生还告诉我们,人们常常用熟地来制作美食,比如熟地老鸭汤、熟地排骨汤……

告别沈医生,我们参观了拥有500多年悠久历史的石头厝建筑群。经过讲解员的介绍,我了解到这些石头厝都是村民们就地取材,将鹅卵石砌成房子,再用蚝壳烧制成白灰,拌上泥土填充在缝隙中,构筑成一个可以遮风避雨的家。由此可见,九溪村的村民都是拥有大智慧的建筑师。

最后,我们也踏上了来到九溪必到的打卡地“网红桥”,沿途风景如画,空气清新宜人,令人心旷神怡。

此次九溪之旅,不仅让我深刻领略了中医药文化的独特魅力,更让我对古代人民的勤劳智慧深感敬佩。



触摸石头墙

优秀学生习作选登

金色梦,粮食情

——读《金色的种子梦》有感

第一实验小学 吴桐 指导老师 郭紫娟

在全球粮食危机的阴影下,中国以其有限的耕地养活了庞大的人口,这背后是一段感人至深的故事。《金色的种子梦》不仅是一本书,更是一段历史的缩影。它讲述了谢华安如何从饥饿的童年走向成为“杂交水稻之母”的传奇人生。

在谢华安的童年记忆中,饥饿是常态。他亲眼见证了家人因饥饿而受苦的情景。他记得外婆在临终前最大的愿望,就是能吃上一碗白米饭。这场景在谢华安的心里挥之不去。从此,让人们吃饱饭的这个梦想就像种子一样在他心里播下了。

1972年底,谢华安被派遣至海南从事育种工作。面对艰苦的环境和简陋的条件,育种者们的奋斗精神如同仓库中唯一的亮光,闪闪发亮。谢华安克服重重困难,在水稻育种领域躬耕不辍。1981年,谢华安成功育成了抗病品种“汕优63”,并且在5年后在全国大面积推广。

谢华安在水稻培育领域取得的辉煌成就,源于他始终坚守初心,不懈追求梦想。为了仔细观察和记录数据,谢华安经常蹲守在田间,饿了便啃一口面包,渴了就喝一口自带的凉白开,这使得他患上了严重的胃病。有时胃病发作,疼得他蜷曲着身子坐在田坎上站不起来,头上豆大的汗珠直冒。严重的胃病给谢华安的工作造成很大麻烦,他曾在不到半年时间内,连续两次因严重胃病引起便血。然而,即便是在这样的情况下,他仍不顾医生的劝告,出现在田间地头,继续他的研究。正是这份对科学的热爱与坚持,成就了他的梦想。

从青涩少年到满头白发,谢华安把一生都献给了田地,只为了让中国人的饭碗端得更牢。他是当代的稻田守望者,躬耕田亩50年,不忘初心,始终像一株沉甸甸的稻穗向着大地。

谢华安的故事,如同一粒粒金色的种子,播撒在每一个中国人的心中。作为新时代的少先队员,我们应继承和发扬这种精神,不忘初心、坚持梦想,为实现伟大的中国梦而努力奋斗。

做漆扇

柳城小学 李乔木 指导老师 郑巧玲

今天,我们小记者走进长富国民营养社区公益体验馆(美林馆),学做漆扇。

活动伊始,工作人员先为我们播放了一段视频,详细介绍了漆扇制作中色彩搭配的艺术。视频中展示了深蓝色与绿色、银色的巧妙结合,以及红色与黄色的鲜明对比,都让我们眼前一亮。工作人员还特别强调了,制作漆扇时,选择一种深色作为主色调,再辅以一两种浅色作为点缀,能够使漆扇的视觉效果更加和谐美观。

随后,轮到制作漆扇,我按照工作人员的指导,首先用水轻轻沾湿手柄的最顶端,然后挑选了自己心仪的颜色,小心翼翼地将漆滴入水中。接着,我用搅拌棒轻轻搅拌,并小心地转动扇面并放入水中,五彩斑斓的漆料随着我的转动,一点点地吸附到扇面上,逐渐形成了迷人的纹路图案。当我把扇子从水中拎起时,一把色彩斑斓、独具特色的漆扇便在我手中诞生了。

今天真是又有趣、又快乐的一天啊!

泉州市鸿昌农牧开发有限公司年存栏生猪2.2万头,出栏生猪4.4万头项目环境影响报告书全文公示(第二次公示)

《泉州市鸿昌农牧开发有限公司年存栏生猪2.2万头,出栏生猪4.4万头项目环境影响报告书全文公示》(征求意见稿)现已编制完成,公开下列信息:

(1)报告书征求意见稿及公众参与意见表链接:

链接: <https://www.fjhb.org/huanping/ercil/20548.html>, 查阅纸质材料可电话咨询;

(2)征求意见范围:评价区域内公众;

(3)公众提出意见的方式与途径:地址:南安市翔云镇金安村大坑头林场,联系人:王总(电话:13805991242);

(4)时间:2024年11月13日至2024年11月17日。

泉州市鸿昌农牧开发有限公司
2024年11月15日

泉州市葵兴生态养殖有限公司50万羽蛋鸡养殖项目环境影响报告书全文公示(第二次公示)

《泉州市葵兴生态养殖有限公司50万羽蛋鸡养殖项目环境影响报告书全文公示》(征求意见稿)现已编制完成,公开下列信息:

(1)报告书征求意见稿及公众参与意见表链接:

链接: <https://www.fjhb.org/huanping/ercil/34608.html>, 查阅纸质材料可电话咨询;

(2)征求意见范围:评价区域内公众;

(3)公众提出意见的方式与途径:地址:福建省泉州市南安市洪濑镇葵山村五组马仔墓山,联系人:苏总(电话:13505063586);

(4)时间:2024年11月13日至2024年11月17日。

泉州市葵兴生态养殖有限公司
2024年11月15日