

行走

感受胡杨

王忠智

来新疆之前,就听说新疆有一种树,被誉为“英雄树”。如何“英雄”?传说中它可以活上千年,死了千年不倒,倒下千年不烂。它可以在极其恶劣的环境生长,耐寒、耐旱、耐盐碱、抗风沙,称其为“英雄树”名副其实。

老龙河胡杨风景区,位于昌吉东南约30公里处。九月的老龙河,金黄的天,金黄的地,空气也是金黄的。漫步在林中的金色大道,脚步轻轻的,不忍踩醒这片宁静,胡杨在展示金黄的魅力。呼吸着原始气息,你会感受到一种原始生命的律动。躯干的曲折离奇,是峥嵘岁月真实的写照,生命的旗帜在生存极限中飘舞,沙漠里一股股激越的精气神在北疆飘荡。聆听天籁,传来一种声音,回响千万年的生命旋律,在秋风中舞动成诗。油然而生七绝一首《胡杨树》:

千年不朽数胡杨,  
肉绽皮开傲北疆。  
如此多娇谁媲美,  
春秋大梦抒华章。

心系胡杨,身在泉州。云路千里,关山度若飞,泉州作家探援疆。对口支援昌吉二十二载,丝路撒遍刺桐花雨,刺桐丁香共舞春色。胡杨,援疆精神的代言人。

昌吉曾是古代“丝绸之路”新北道通往中亚欧洲的必经之路,自古为西域咽喉、北疆屏障,是“一带一路”新疆丝绸之路经济带核心区的重要组成部分。

海丝源头,光明之城,曾经为东方

第一大港的辉煌,彪炳千秋的海丝文化,遗存的二十二颗明珠灿烂夺目。当一条陆上丝路完成她的历史使命,泉州,接过陆上丝路递来的接力棒,扬帆在海上丝路。因此,无论是泉州的刺桐,或者是昌吉的胡杨,历史赋予一条丝绸,两者命运紧紧牵连在一起,援疆号角嘹亮,一对一,兄弟肩并肩。援疆,胡杨精神的践行。

一段援疆路,一生援疆情。昌吉——泉州,在援疆的号角引领下,走到一起。22年弹指一挥间,八批219名泉州援疆干部人才相继来到天山脚下,昌吉繁荣我为荣,疆土稳定我安心,甘为民族团结献青春。22年间,泉州先后投入各类资金近11.8亿元,实施帮扶项目148个。

泉昌情·阿什里乡乡村少年宫揭牌了!少年宫里活跃着泉昌情·少年儿童足球队、泉昌情·冬不拉艺术社团、泉昌情·羽毛球社团等共5个社团。泉昌情·少年儿童足球队阿什里乡中心小学党支部副书记巴合提说:“社团打开了牧区学校素质教育和特色教育的一扇大门,参加社团的孩子们激活了奋斗的目标和梦想,牧区的孩子们从此踏上改变命运的新征程。”

我们的脚步尚未踏进天鹅小镇,远远地,冬不拉的妙音就飘入我们的耳朵。一位哈萨克牧民边弹起冬不拉,边放声歌唱“哈萨克牧民歌唱共产党”。这位叫“别克”的壮年牧民是近日搬进天鹅小镇的套房。奇怪的是他用普通话、闽南语、哈萨克语三种语言



唱《爱拼才会赢》这首歌。昌吉市阿什里乡“天鹅小镇”是援疆项目实施后,彻底解决了昌吉市最后一批502户游牧民的定居问题。如今的天鹅小镇环境优美、配套设施齐全、产业布局合理,绘就出一幅美丽乡村新画卷,怎不让他乐开怀呢?

泉州的作家们走进公寓,主人热情地摆满了满茶桌的新疆时令瓜果。2022年以前,昌吉市阿什里乡的阿依达娜一家一直在山里过着游牧的生活。因为距离学校太远,她和两个妹妹小小年纪就开始了住校生活。2022年,阿依达娜一家五口搬到了定居点——天鹅小镇,85平方米的房子,宽敞明亮。

“家里有水有电,特别方便。在山上住的时候用太阳灯,一到下雨天就经常没有电。山上也没有商店,有时东西也不买全,到了这边生活后,生活方便多了。”阿依达娜说。

在刺桐花红、丁香花放的日子里,这只北疆的幸福天鹅奋翅起飞了。它倾注了泉州情,洒下了第七、八、九批泉州援疆干部的辛勤汗水。天鹅小镇配套绿化、道路硬化,安装健身器材、路灯、垃圾箱等全部完工,快递服务覆盖率达95%,并配套建成1家卫生院、2所幼儿园、1所小学、1家加油站,天鹅小镇也成为全疆首个“牧民变居民”“毡房变楼房”的牧民定居示范工程。

文化援疆是灵魂,产业援疆是根本。我们还看到在泉州援疆分指挥部的带领下,产业援疆的企业有恒安纸业、骆驼奶业、轧钢厂……

深做实做细做民生、智力、产业、教育、医疗等领域的援疆项目,两地通力合作,加大力度,建设大美昌吉。老龙河的胡杨以期待的目光与我对视,我似乎在解读他千年的夙愿。胡杨,沙漠里的一面旗帜,炫舞三千年。



况味

一条老街的故事

林美聪

“每次来泉州,一次比一次种下的念想多且深,让我对泉州的喜欢又多了一些。”我相信,这是每一个到过泉州的人都会异口同声发出的赞叹。尤其是在这座城的脉络里,流淌的那条充满故事的街道——中山路。它宛如一位沉静而深邃的老者,默默诉说着这座城市岁月的沧桑与繁华。

泉州中山路,是时尚与历史的完美结合体。白天,在泉州中山路多样化的建筑风格下人流不息,传统店铺与现代店铺交相辉映。在这里,不仅能淘到最新潮的商品,更能品尝到地道的泉州小吃,每一口都是满满的家乡味。

由南至北,只要踏进中山路,走在骑楼的廊道中,一家家商铺就会将各自的热闹嘈杂抖落在这条百年古街上,其中不乏一些“老字号”的古早味。它们都是伴着泉州人的童年,带着永不褪色的味道已记,迈过一场又一场的寒来暑往。

犹记得第一次走进“海丝金风”,店里的小吃就令人回味无穷。店里的元宵圆是一代代泉州人共同的记忆,一层层滚上去的糯米皮,热腾腾的糯米皮里包裹着喷香的花生芝麻和猪油。还有芋泥,也是店里的招牌小吃,软糯绵密,绵绵的芋泥和喷香的芝麻油、猪油搭配在一起,非常香醇浓郁。当然,如果搭配上店里的一份清爽冰糖绿豆汤、豆花,或者旁边的菜头酸或腌杨桃,那简直是清爽加倍。总之,一家小吃店就能勾起你的馋虫,勾起你的家乡记忆。

除了美食,漫步中山路,我们还时不时就能和文物撞个满怀。要知道,这条2.5公里长的古街,就像一条璀璨的珍珠项链,串起古城的重要文物史迹。从北向南,有泉山门、威远楼、子城丽正门、留府埕、府文庙、天后宫……不仅有唐代以来泉州古城历次扩展所形成的城门遗址或旧址,街区中还保留大量宋代以来各个时期的珍贵建筑,堪称闽南地区建筑艺术的博物馆。

如果你是夜行中山路,就更能感受到这座

城市非遗文化扑面而来的生命力。南音弹唱,那悠扬的旋律宛如天籁,穿越千年的时光,萦绕在人们的心间。提线木偶,在艺人的巧手操纵下,活灵活现,演绎着人间的悲欢离合。变脸的神奇,让人目瞪口呆,惊叹于传统文化的博大精深。还有那埭埔女的簪花围,绚丽多彩,宛如春日里盛开的繁花,散发着浓郁的地域风情。传统老字号的店铺,宛如岁月的守望者,静静地伫立在街道两旁。

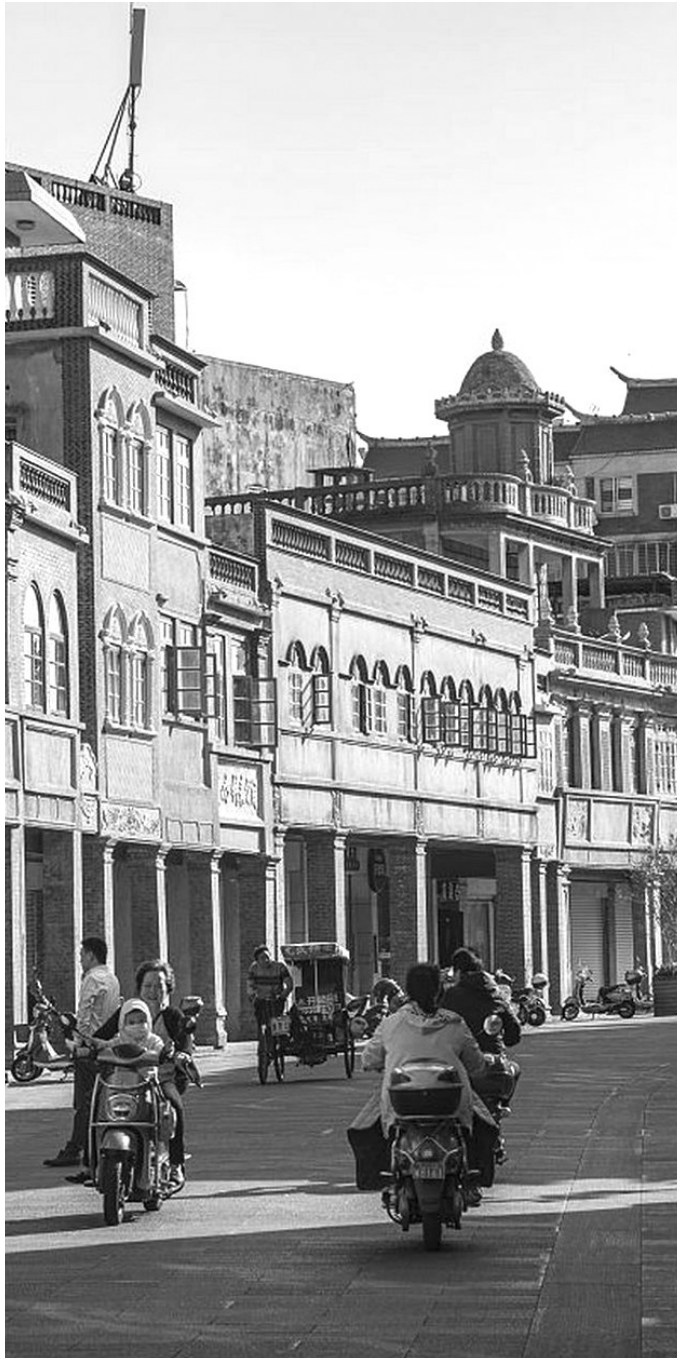
新老泉州人,就这样穿梭其中,细品着闽南风味,回味着那些温暖的记忆。那一口口熟悉的味道,是家的呼唤,是童年的欢笑,是岁月的馈赠。而咖啡、酒店等新入驻的店面,则为这条老街注入新的活力。店内客似云来,人们坐在店里身临其境地感受着现代与传统的交融,享受着便捷与舒适的服务。

还有那新时代的文化艺术新地标,如同璀璨的明珠,同样散发着泉州独特的艺术魅力。它们向世界展示着这座城市的创新与活力,让人们在艺术的海洋中遨游,探寻着泉州的灵魂。

总而言之,整条老街的文化主题和地域特色鲜明,具备着旅游休闲、文化体验和公共服务等多种功能。它不仅融合观光、餐饮、娱乐、演艺、非遗展示、地方老字号、传统手工艺、文化创意、购物、住宿、休闲等丰富业态,还能满足游客和本地居民游览、休闲等多元化的需求。它也自然而然成了夜购物、夜美食、夜休闲、夜旅游、夜娱乐、夜健身等多样业态的集聚区,每一个夜晚,都热闹非凡,充满生机。

回去的路上,一个异地的小女孩突然说道:“我喜欢这样充满历史感的城市,每次来都会有不同的体验,我还会多来多走多看看。”试问,这样的古城,这样的古街,又有谁不想多走一回?

这条位于泉州古城的中山路,既是这座城市的商脉,也是流淌着悠悠故事的文脉,流向街角巷陌的小店、大气沉厚的文化建筑,流往浸润的岁月,更流进每一个泉州人的心里……



抒怀

秋意朦胧。清晨,独自一人踟蹰于窗前,手中的水杯,盛满晨光。秋阳尚未露脸,看着窗外浅黄的秋色、赏着柔和的秋韵、闻着淡淡的秋香、想着悠悠的秋事。

秋花羞答答地绽放着,秋叶落满一地。我听不到秋蝉的悲鸣,却传来一阵阵秋虫的私语,四周的秋草挂满露珠,远处的秋葵已经成熟,散发着诱人的秋香。

秋天的远山,被几场秋雨打湿了身影。茫茫的秋雾把整座山包得严严实实,一时看不清那如画的秋景。几棵高大的秋松,也被秋云披上了素妆。

秋水缓缓流过门前的小溪,两岸的秋花动了溪流的意境。一些调皮的小鱼跃上溪滩跳起了秋之舞,惹得平静的水面也不得不应和着一曲秋之声。

秋天的心事是一段剪不断理还乱

的缠绵,秋日的柔光成熟了大地的金黄,却成熟不了秋夜的那一壶相思。总是在想吃秋果的时候,却不得不面对一阵秋风扫落叶的惆怅。

多情自伤离别,更那堪冷落清秋节。我走到户外,漫步在秋天的阡陌上,承受着凉凉的秋风秋雨,静静地等待着下一个季节的到来。

昨天傍晚,下了一场不大不小的雨,雨帘如烟,白茫茫一片。远山朦朦胧胧,一瞬间,细雨却已无影无踪。如烟的季节,满山落叶,熏黄了一地相思。远离世俗的喧嚣,日子平静如一潭死水。没有人愿意去回味落幕的曾经,却总有人愿意不厌其烦地拼命去追忆着那些消失了的从前。

粗壮的树干,撑出一片蔚蓝色的天空,枝枝蔓蔓,被季节肆无忌惮地击打得七零八落,溃不成军。飘落的枯叶,悲壮成生命中最催人泪下的一

个个片段。没有人知道它们将流落何方,没有人关心它们最终的结局,而结局注定是一场风霜雨雪,惨不忍睹。

此时,我听不到秋蝉的悲鸣,我看不到翩跹的彩蝶,我闻不到诱人的芬芳,我尝不到甜蜜的秋果,我触摸不到嫩如脂肪的皮肤……任由冷风肆无忌惮地涤荡无边的相思;任由杂乱无章的思绪苍白自己的想象;任由意乱情迷的伤感荒废无望的期盼。

与其说这是一片原始的祥林,不如说这是一片被造物主遗弃的草原。谁说草原一定是芳草鲜美,牛羊成群;谁说草原一定是青翠欲滴,万紫千红;谁说草原一定是蓝天白云,风光无限。当阳光把大地炙烤得一塌糊涂的时候,当细雨把天空刷洗得如同白纸的时候,当寒风把季节吹得瑟瑟发抖的时候,心灵中的那一片祥林就自然而然地衰竭成灰蒙蒙的一地没有丝毫

林建南

深秋的心事

绿意的草原,这是大自然的规律,也是生命的必然。

我看不到那轻拢慢捻的柳浪,我听不到那宛转悠扬的飞歌。这里没有小桥流水,这里没有莺歌燕舞。疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏,这只能在想象中去寻觅。

如烟的记忆里,是谁在静寂中吟诵着:心向善提默许愿,婆娑世界身修莲;万般红尘浮云散,拈花一笑尽释然。心力交瘁的我终于释怀,想起曾经那一首傲然的独白:我与春风皆过客,你携秋水揽星河;三生有幸遇见你,纵使悲凉也是情。

时光如烟,陌上花轻婉。烟轻雨小、杨柳滴翠,几番花信来时,春空瘦,梅先老。我何尝不想迷醉于这种意境之中,只可惜,天不怜我,只留下些许残碎的片段和一些轻易不可言表的心伤,于季节的记忆深处。



故事会

立冬“斗”趣浓

郭华悦

立冬前后,乡间处处弥漫着悠闲的气息。

窗户外,挂着一串串红辣椒,把这即将到来的冬天,点缀得红彤彤一片;院子里,堆满了一年辛劳的成果。寒冬尚未到来,处处是秋高气爽的凉风,在这样的环境里,农民的脸上也出现了难得的惬意。

此时,乡间的小路上,最常见的是一个个提着蟋蟀笼子的乡间汉子。

这是老家的一项娱乐。立冬前后,一年的辛劳落下了帷幕。快乐而惬意的日子,如一幅画卷,在我面前缓缓展开,而蟋蟀,就是这幅画卷中,不可或缺的主角。到了立冬,斗虫大赛更是进入了如火如荼的状态。

斗虫是农家为数不多的娱乐之一,经济实惠,不用太多花费,且颇为有趣。村里多数人家,家里头都会有些蟋蟀的笼子或罐子。平日,里头养着蟋蟀。到了立冬前后,就派上了用场。

乡间的斗虫,纯属一种乐趣。但哪怕如此,农人们对斗虫极为重视。斗虫的常胜将军,往往备受村人的推崇,走起路来也是昂首挺胸,格外神气。而父亲,就是村里公认的“虫王”。

每次父亲开始斗虫时,旁边总不乏摇旗呐喊的人。斗虫不仅是两人之间的较量,也是两家之间的互“斗”。很多时候,还会组织村与村之间的斗虫比赛,气氛就更是紧张刺激了。一场“斗”下来,把嗓子都喊哑了,这也是常有的事儿。

父亲养的蟋蟀,个头大,且够灵活,往往三下五除二,就把对方的蟋蟀逼得“丢盔弃甲”。后来,父亲才告诉我,当年养蟋蟀的秘诀。一是个头虽要大,但同时也得注意减少食量,这样才能个头与灵活度兼备;二是得配好伴侣,未养将军先养雌,把“将军”的后院顾好了,这才能免掉后顾之忧。每一只“蟋蟀王”的背后,都有着一个默默支持的“蟋蟀后”呢!

每年的立冬前后,父亲打电话来,没说上几句,话题总会扯到斗虫上。赢了,父亲的语气中就满是欣喜;输了,也一笑了之,寄希望于下一次。对于老家多数如父亲这般的农人来说,斗虫已然成了立冬前后,不可或缺的乐趣。



诗意

落叶回音(外三首)

王玮玮

风中飘落的叶,  
在余晖里沉默,  
仿佛是时间的残片,  
微微震颤,在地面上呢喃。  
每一片的脉络,  
都是旧日岁月的回响,  
远方的梦,无声地破碎,  
又在土壤中等待再生。  
你低下头,捡起一片,  
它柔软而轻,仿佛回忆的重量。

秋日絮语

暮色从山巅倾泻,  
将树影投在河面上,  
秋风穿过每一个枝丫,  
像是母亲的呢喃。  
散开的种子与落叶,  
在水波里相遇又分开,  
她们的命运简单而美丽,  
在季节的轮回中流浪。  
晚霞渐渐褪去,  
留下星光,作为约定的信使。

林间小径

寂静的林间,  
阳光从枝叶间洒落,  
如同碎银,散落在小径上。  
行走其中,踩碎的枝叶,  
发出轻微的声音,  
是岁月在诉说它的故事。  
一个人走过,  
他的影子拖得很长,  
仿佛要追赶那些逝去的瞬间,  
却被秋叶轻柔地覆盖。

黄昏信笺

西天的霞光渐浓,  
橙红的光芒,透过树梢,  
印在长椅的木纹上。  
你坐在那里,凝视着远方,  
一片叶子从肩头滑落,  
仿佛谁寄来的一封信。  
它在风中转了几圈,  
最终安静地落下,  
就像未及说出的心意,  
安睡于黄昏里,等人来读。