



老醋厂留影

近日,仓荅中心小学、第一实验小学和大泳小学的30名小记者怀揣着对知识的渴望与探索的热情,踏上了前往永春研学之旅。

这场关于历史、文化的深度对话,让小记者们满载而归。这次永春之行,将成为小记者人生旅途中一道亮丽的风景线,激励着他们继续前行,探索未知的世界。

陈丽红 文/图



学习余光中的诗歌



▲体验旋转木马

近日,南安市第十五小学、三乡小学、下房小学共40多名小记者踏上了前往厦门方特东方神画的奇幻之旅。这是一场深入探索科技与创意融合奥秘的冒险。在这里,每一个记者不仅留下了欢笑与惊喜,更种下了探索未知、追逐梦想的种子。

陈丽红 文/图

方特之旅

三乡小学 吕思琪 指导老师 陈亚岁

今天,我们小记者踏上了前往厦门方特东方神画世界的旅程。大巴在公路上疾驰,我们欣赏着沿途的风景,心中充满了期待。

踏入乐园的大门,眼前豁然开朗,仿佛置身于一个色彩斑斓的童话仙境。屋檐上,那如瀑布般倾泻而下的花朵,五彩斑斓,形态各异,瞬间吸引了我们的目光,让我们迫不及待地想要去探索这个神奇的地方。

在老师的带领下,我们来到“女

探秘永春 开启文化之旅

参观永春老醋厂

大泳小学 林鸿俊 指导老师 林双英

俗话说得好,“柴米油盐酱醋茶”,其中醋在我们的生活中占据着不可或缺的位置。今天,我们小记者团前往永春老醋厂,探秘永春老醋背后的故事。

走进醋厂,数个庞大的储醋罐便赫然映入眼帘。导游热情地向我们介绍,这些便是能储藏120吨醋液的储醋罐。我们听后不禁连连惊叹。

继续向前走,我们步入了宽敞明亮的展厅。导游指引我们的目光落在地上的一幅黑色地图上,并娓娓道来:“这幅图描绘的是宋元时期,中国海上交通贸易的繁荣景象。正是借助这条海上丝绸之路,永春的老醋得以跨越重洋,远销海外,赢得了广泛的赞誉和认可。”我们纷纷上前,仔细端详着图中的每一个细节。紧接着,导游又引领我们走到墙边的介绍牌前,指着上面的内容说道:“大家请看,这是中国十大名醋的对比图。从中我们可以清晰地看到,永春老醋以其独特的液态发酵工艺脱颖而出,相较于其他种类的醋,永春老醋发酵时间更长,味道更



聆听林俊德将军的故事

加醇厚。”我们听后对永春老醋有了更深的认识。

此外,我们还有幸品尝了由永春老醋制成的醋饮料。那入口时的酸爽与回味时的甘甜交织在一起,形成了一种难以言喻的美妙口感,至今仍让我难以忘怀。

在此行即将结束之际,我不禁感慨万分:做人不正应该像永春老醋一样吗?只有经过长时间的学习和积累,才能让自己的知识更加丰富,人格更加完善,从而赢得他人的欣赏和尊重。

走进林俊德事迹馆

第一实验小学 黄明锐
指导老师 陈金鑫

今天,我们小记者团踏上了前往永春的文化之旅,心中充满了期待与

激动。我们的第一站是林俊德事迹馆,一个讲述英雄故事、传承红色精神的地方。

走进事迹馆,一股庄严的气息扑面而来。墙上挂着林俊德爷爷的照片,每一张都仿佛在诉说着他无私奉献、勇于探索的生平。我停下脚步,仔细聆听讲解员阿姨讲述林俊德爷爷如何在生命的最后时刻,仍坚持工作,为国家的科研事业贡献自己的全部力量。那一刻,我被深深地打动了,泪水在眼眶里打转。穿过展览厅,我仿佛穿越时空,与林俊德爷爷并肩作战,感受那份对科学的热爱与执着。这次探秘之旅,不仅让我了解了林俊德爷爷的感人事迹,更让我明白了什么是责任,什么是坚持。

离开事迹馆时,我暗暗下定决心,要像林俊德爷爷那样,努力学习,将来为社会贡献自己的一分力量。

游东方神画 品华夏文明



►小记者合影

娲补天”小剧场,剧场内,仅屋顶四角各置一盞火烛,高大的石像透露出一丝神秘气息。我们戴上3D眼镜,乘坐着特制的小车,一场惊心动魄的冒险之旅就此展开。随着小车的启动,我们仿佛穿越时空,回到了那个混沌初开的远古时代。屏幕上,当箭矢如雨点般向我们袭来时,那种身临其境的感觉让我们真切地感受到了女娲娘娘历经千辛万苦获取五彩石的艰辛与不易。

体验完“女娲补天”的奇妙冒险,我们挑战了令人心跳加速的过山车。起初,我对过山车的速度和高度还心存畏惧,但看到同伴们一

次次兴奋地重返其上,我也毅然地找了个位置坐下。随着过山车缓缓爬坡,我的心跳逐渐加速。然而,就在我毫无防备的瞬间,过山车突然如离弦之箭般冲了出去,带着我穿梭在云霄之间。我感受着这份前所未有的刺激与快感。

过山车的刺激还未散去,我们又观看真人演出的“梁山伯与祝英台”。舞台上,梁山伯与祝英台共同练剑、学习的场景温馨而美好,随着剧情的深入,祝英台袒露身份后所遭遇的种种变故却让我们心生悲痛。故事的结尾,两人的一生在回忆中重现,他们仿佛被一道无形的枷锁紧紧束缚,无法相见。正当我还沉浸在这悲痛欲绝的情境中无法自拔时,我们的方特之旅也悄然接近尾声。

这次方特之旅,如同一场绚烂而美丽的梦境,让我久久难以忘怀。它不仅带给我无尽的欢乐与刺激,更让我在体验中感受到了传统文化的魅力。

有趣的神话世界

下房小学 雷梦吟 指导老师 黄秋灵

盼望着,盼望着,小记者活动又开始啦!这次的目的地是厦门方特东方神画世界。

踏入乐园大门的那一刻,我们仿佛瞬间穿越到了童话世界,身着汉服的游客们穿梭其中,古色古香的建筑错落有致,二者相映成趣,宛如一幅绝

美的画卷徐徐展开。

在老师的带领下,我们先体验“女娲补天”这一项目,我们戴上3D眼镜后,虚拟世界中的一切变得栩栩如生,仿佛触手可及。我们仿佛化身成勇敢的冒险者,与女娲娘娘一同踏上了拯救苍生的壮丽征程。每当有物品飘至眼前,我们都会不由自主地伸手去捕捉,却只能触碰到虚无的空气。随着车辆的颠簸与震动,我们的尖叫声此起彼伏。在这个过程中,我们不仅感受到了科技的魅力,更领略到了女娲娘娘不畏艰难、勇于担当的精神。紧接着,我们观看了一场关于爱情故事的表演。屏幕上的一幕幕场景,制作精良,情感真挚,让我情不自禁地为之动容。

短暂的休息后,我们挑战了惊险刺激的过山车。在玩过山车前,我还一股劲地说:“过山车有什么好怕的,还不是随随便便拿捏。”然而,当我真正坐上去,过山车如同一头咆哮的猛兽,带着我们在轨道上飞驰。风在耳边呼啸而过,心跳急剧加速,我才意识到自己的天真。尤其是在过山车从最高点俯冲而下的那一刻,我的尖叫声几乎要划破天际,心脏仿佛要跳出胸膛。那一刻,我深刻体会到了什么是真正的刺激与恐惧。

回顾这一天的旅程,我感受到了方特乐园的独特魅力。这里不仅有先进的科技与刺激的游乐设施,更有深厚的文化底蕴和动人的情感故事。

优秀学生习作选登

我的彩色自画像

国专中心小学 侯锐逸 指导老师 占翠兰

大家好!我叫侯锐逸,现在在南安市国专中心小学三年(5)班学习。接下来,请允许我为大家描绘一幅属于我的彩色自画像。

我拥有一头乌黑发亮的头发,宛如天空中灵巧的小燕子精心编织的黑色丝线,偶尔,几缕发丝顽皮地翘起,似乎在与我进行一场欢快的捉迷藏游戏。每当这时,姐姐总会不由自主地伸出她那双温柔的手,轻轻地抚摸我的头发,微笑着说:“弟弟的头发,真柔软。”我的眉毛又细又长,就像是两把小小的灰色镰刀,静静地横卧在我眼睛的上方,为我的面容增添了几分灵动。至于我的眼睛,那可是我最为自豪的部分。最近体检,医生叔叔说我两眼的视力都是5.1呢!这是我深知保护眼睛的重要性,而且我减少接触电子产品,多运动。朋友们,你们也要爱护好自己的“心灵之窗”。

身为一个小男生,难免活泼好动一些。我最喜欢在沙发上、床上蹦来蹦去,那种感觉仿佛置身于柔软的棉花糖海洋中。而我的床,更是我心中的欢乐园。我会在床上摆满各式各样的玩偶,它们是我的忠实伙伴,陪我度过无数个美好的夜晚。我用这些玩偶搭建两个温馨的小窝,一个是我睡觉的地方,躺在软软的玩偶堆里,做着甜美的梦;另一个则是用来放置叠得整整齐齐的小被子,它看起来就像一朵轻盈的云朵,舒服极了。

我还特别痴迷于各种颜色的弹珠,我会用它们搭建起一座座五彩斑斓的小塔。这是一项需要耐心与技巧的工程。每放置一颗弹珠,我都要小心翼翼,因为稍有不慎,整个塔就会轰然倒塌,弹珠们就像一群战败的士兵般四处逃散。每隔几天,我都会为这些小“英雄”们进行一次清洗,洗完后的弹珠在太阳下熠熠生辉,就像小星星落入了我的世界,照亮了我的心灵。

这就是我,一个充满奇思妙想的小男孩。我期待着能与你们成为朋友,共同玩耍、学习和成长!

竹笋

东田中心小学 吴晓霖 指导老师 林秋辉

我的家乡坐落在风景如画的江南水乡,这里盛产竹笋。家乡的竹笋,凭借其四大独特之处——体形硕大、味道鲜美、烹饪方式多样及生长迅速,在众多竹笋中脱颖而出。

春天,春姑娘翩然而至,她那长长的裙摆遮挡住了严寒,又以温暖的春风唤醒了沉睡的万物,将温暖与生命赋予每一个生灵。在这生机盎然的春日里,竹笋也按捺不住内心的好奇,悄悄地伸出头来,看看这崭新的世界。农夫见状,满心欢喜地送来了肥料,竹笋们欢快地汲取着养分,努力地生长。此时,春姑娘又轻轻呼出一口气,幻化成春雨,滋润着万物,竹笋宝宝也在春姑娘的怀抱中茁壮成长。

转眼间,夏日来临,竹笋已悄然拔高。当竹笋成熟之际,小的亦能及人腰,大的竟可与小学生的身高比肩,甚是壮观。丰收在即,农民伯伯们便开始忙碌起来,他们小心翼翼地收割着又大又粗的竹笋,脸上洋溢着丰收的喜悦。这些竹笋,有的被腌制成酸笋;有的被煮成鲜美的竹笋汤;有的则被做成竹笋炒腊肉……每一道菜都芳香四溢,每一口都蕴含着家乡的味道。

啊,家乡的竹笋,我爱你!你那独特的味道,是我心中永恒的记忆。

写作秘诀

诗山中心小学诗钟校区 谢峰晖

指导老师 陈安鑫

今天,阳光明媚,我满怀期待地踏入了学校的多媒体教室,聆听福建省作家协会会员陈丽桔老师带来的精彩讲座——《给作文一个精彩的开头和结尾》。

作文的开头,如同文章的门面,是吸引读者目光的第一道风景线。陈老师告诉我们,一个好的开头应该具备“一简、二新、三美”的特点。简洁,即语言精练,不拖泥带水;新颖,则要求角度独特,不落俗套;而美,则体现在语言的韵律和意境上,让读者一读之下便能感受到文字的魅力。陈老师还给我们列举了常见的十种开头方式,如外貌描写式、环境描写式、性格特征式等,一篇好文章开头还可以多种方法结合,但一定要达到简洁切题、清晰自然。

作文的结尾,则是文章的点睛之笔,它需要对全文进行总结和升华,给读者留下深刻的印象。陈老师为我们列举了六招常见的结尾方式,如首尾呼应,浑然一体;巧妙发问,引人深思;引用佳句,增辉添色等。而我倾向于采用首尾呼应,浑然一体的方式,它能够有效强化文章的主题与情感。

通过这次作文指导课的学习,我深刻体会到了作文开头和结尾的重要性。它们不仅是文章的框架和支撑,更是情感的传递和思想的表达。在未来的写作道路上,我将更加注重开头与结尾的构思与打磨,力求让我的作文更加生动鲜活,富有感染力,让每一个字句都能触动读者的心弦。



◀走进“女娲补天”小剧场



►走进“哪吒闹海”小剧场