



每个人心中都有悟空——为《黑神话：悟空》叫好

| 潘高鹏



图片来源网络

精彩战斗特效与炫酷技能释放，让玩家仿佛身临其境般感受到了神话世界中的激烈战斗与奇幻魅力。这种顶级的视觉呈现，展现国产游戏强大实力，为国产游戏的视觉品质设立了新的典范。

玩法机制上，《黑神话：悟空》也构建了一个属于自己的神话体系。战斗系统紧张刺激且有深度，玩家操控孙悟空施展神通技能，与强大妖怪激烈对抗，体验畅快打击感与战斗乐趣。同时，游戏中巧妙融入的探索、解谜等元素，增加了游戏的趣味性与挑战性。例如，在某些关卡中，玩家需要通过观察

环境、破解谜题才能找到通往下一阶段的路径，这使得游戏过程充满了智慧与策略的挑战。根据官方数据，游戏发售

后玩家的平均游戏时长达到了相当可观的数字，这充分体现了其玩法机制对玩家的强大吸引力和高度黏性。

第一。截至8月27日，总销量达1540万份，总收入超7.3亿美元。它的成功为国内游戏行业树立信心，激励开发者挑战高难度、高投入项目，推动国产游戏精品化、高端化发展。同时，它也吸引了更多国内外的关注，为国产游戏在全球市场的拓展赢得了宝贵的机会，开启了国产游戏走向世界的崭篇章。

《黑神话：悟空》以其卓越的文化内涵、惊艳的视觉呈现、出色的玩法机制，创造了国产游戏行业的“黑神话”。它通过顶级游戏大作形式将中国文化推向世界，增强了中国文化在全球的影响力，并且彰显了中国在科技应用层面的水平，为科技与文化的融合发展提供了范例，是国产游戏发展历程中的一座里程碑。然而，《黑神话：悟空》的成功也引来了一些外媒的无端抹黑和恶意攻击。他们以各种莫须有的理由指责“文化输出威胁”，甚至动用网络攻击手段试图破坏游戏的服务器和玩家体验。但有关数据显示，游戏在线人数虽然受到影响，但仍居Steam热玩榜榜首。《黑神话：悟空》不惧任何妖孽。

突然发现，《黑神话：悟空》就像一个隐喻，从默默无闻到全球瞩目，我们的每一次崛起都充满艰辛。但即使是历经九九八十一难，我们也必将“踏平坎坷成大道”，我们也必将抵达“灵山”，取得“真经”。

——因为，我们每个人心中都有悟空。



秋雨

| 许键辉

秋雨来了，从那静谧的天空
滋润了多少干涸
一如它滴落的晶莹
它轻抚过大地，无声无息
每一片落叶
都承载着季节的更迭

秋雨染黄了山林，也唤醒了河流
在湿润的空气中，生命的气息复苏
今宵，随着月色轻轻降临
不知那娇嫩的果实儿
在谁的心间成熟

秋风拂过，带着淡淡的凉意
落叶旋转着
告别了夏日的热情
雨丝缠绵，像思念般细腻
每一滴
都诉说着离别的故事

树木换上了金黄的衣裳
溪流欢快地唱着歌谣远行
在这收获的季节里
人们的心也被温暖地包裹

秋雨洗净了尘世的喧嚣
带来了宁静与思考的时光
在这温柔的雨夜中
找寻那份久违的感动与美好

码头涛声

| 陈金昌

双脚陷入码头的历史深处，
目光穿越千帆竞渡的过往。
我轻抚宝篋印经石塔，
想象那段辉煌的时光。
江口码头就像静卧的老人，
以颤抖的涛声向我诉说斑斓的岁月。
珍珠、玛瑙、胡椒，
瓷器、丝绸、茶叶……
进与出的繁忙，交织成一幅绚丽的
闪着光泽的海上丝路画卷。
我凝神安安静静地聆听，
仿佛听见了涛声里的激情澎湃和骄傲自豪。
千年岁月的低语依然喋喋不休，
藏着一座城市未曾停下来的拼搏身姿。
涛声里，向远而行的志向仍在生长，
涛声里，走向世界的梦想仍在延续。

秋语

| 乔志兵

田野里
金黄的稻田，大地的金毯
低垂诉说
稻香四溢飘散在空气里

池塘里，残荷静静伫立
失去夏日的娇艳
偶有鱼儿游过
微微涟漪
与残荷悄悄低语

远处的山坡上
给秋天增添一抹绚烂的色调
枫叶红得似霞

抬头望向天空
雁阵鸣叫
耳畔回旋，一首悠扬的离歌
聆听着秋的话语
在无边的秋色里蔓延



回家，发现母亲切了一堆的萝卜块，便知道是要晒萝卜干。忍不住打趣：“苦日子还没过够？萝卜干还没吃够？”母亲不怒，反而眉开眼笑地说：“刚学了一种新吃法，跟泡菜差不多——腌萝卜，可好吃啦！”萝卜的吃法还没被母亲挖掘殆尽？我难以置信。

小的时候，母亲喜欢种萝卜，吃萝卜。听到我们咳嗽，母亲会从菜园子里拔一根萝卜，煨排骨，让我们喝下。我们没胃口，不爱吃饭，她从菜园子里拔一根萝卜，炒酸辣萝卜丝，开胃又下饭。我们馋了，她又从菜园子里拔一根萝卜，去皮擦成丝，加点肉末拌上面粉，做成油炸萝卜丸。早餐不知道吃什么，母亲会从菜园子里拔一根萝卜，加虾皮、香菇，做成萝卜三鲜小饼。地里的萝卜再不拔就老了，母亲便一次性拔出所有萝卜，晒成萝卜干，储存起来。想吃的时候，从瓮中掏几条出来，剁成萝卜干碎再煎蛋，还未进家门就能闻到香味。萝卜就这样“霸道”地占据我家的餐桌，占据我童年对食物的大部分味觉记忆。

长大读书后，我明白了萝卜的诸多益处。李时珍在《本草纲目》里写“圃人种莱菔，六月下种，秋菜苗，冬掘根。”这里的“莱菔”在古代指的就是萝卜。“冬吃萝卜夏吃姜，不用医生开药方。”这句民间谚语道出了吃萝卜的好处。但再好的东西也不能天天吃呀，会让人乏味。

母亲做的腌萝卜，都装在一个大玻璃罐子里，淡黄色的萝卜块，红色的辣椒，泡在黑色的调料汁中，看着赏心悦目，搁在电视机下方的矮几上，就像一罐陈年佳酿。已经好几日过去了，也不见母亲开罐食用，难道是没做成功？

又过了几日，饭桌上多了一碟萝卜。父亲吃饭的时候，一边吃着萝卜，一边发出“咯吱咯吱”的声音。父亲不是村野乡夫，平日里吃东西是不会发出声响的。难道是那腌萝卜太好吃了？我按捺不住好奇心，夹了一块送进嘴里，酸甜味溢满口腔，咬下去口感清脆。给母亲点了一个大大的赞，夸赞道：“妈，你这腌萝卜做得可以呀！多做点，我帮你拿去菜市场卖，凭你这手艺，一定会大卖的。”母亲听后，哈哈大笑，说：“哪有那么多精力呀？”

现如今山珍海味已然常见，但粗茶淡饭才是人生常态。萝卜，又一次占据我家的餐桌。开胃又美味的爽脆腌萝卜，干饭、稀饭、面条都能配着吃。我把腌萝卜当零嘴，觉得嘴里没味就吃几块，口齿生津，回味无穷。

一大罐腌萝卜，没几日就见底了。我以为母亲会接着腌制，哪知一个星期过去了，也没见到动静。我惦念腌萝卜的美味，猴急地问母亲：“怎么不腌萝卜了？”母亲不紧不慢地说：“等天凉了再做。”“为什么等天凉了再



做？”“自己吃的腌萝卜没有放防腐剂，放不了几天，天凉了可以放久一点。现在不是萝卜大量上市的时候，贵着呢，买萝卜不划算。”母亲总是这样精打细算。

那日，我在农贸市场看见一个卖菜的老伯，筐里的萝卜带着泥，明显是刚破土而出，叶子青绿，形状饱满。这让我再次想到腌萝卜的美味，毫不犹豫地买了一袋回家，催促母亲腌萝卜。

萝卜皮是萝卜腌制后嘎嘣脆的关键，是灵魂，一定不能削掉。母亲洗净萝卜，去头去尾，切成粗条状，再改刀切成拇指长的小块。切好后的萝卜小

块，放进桶里，撒下适量的盐，抓拌均匀，搬一块石头压着，杀出辛辣味。12小时后，捞出萝卜块，用力挤干水分，放进玻璃罐子中备用。黑醋、麻油、白糖、辣椒，按一定的比例下锅熬料汁。煮开后关火，放凉。把放凉后的调料汁倒入玻璃罐中，让萝卜块浸泡在调料中密封，一个星期后即可食用。

一个星期还不到，我等不及要开罐子食用。母亲笑问我：“是谁说这辈子再也不吃萝卜了。”我反夸是因为母亲的手艺好，才让我出尔反尔的。母亲嗔怪我：“花大价钱买萝卜，腌制的成本太高。”我答：“萝卜值得高价。”

一根长“烛灯”

| 黄志专

过，现在还不是时候，要等“日暗”。于是，我就一直盼望天早点“暗”下来，好一睹“烛灯”风采神韵。

但是，天并不如我所愿，早点“暗”下来，而是依然我行我素地按部就班，我只好顺其自然地耐心等待。

其实，等待也是美的。在等待中，我欣赏日落西山辉映而来的霞光异彩，聆听庙堂袅袅梵音的轻柔舒缓，感受锣鼓“咚咚锵”的节奏感，当然还有在场的喧嚣与热气腾腾的乡村气息。

好不容易等到夜幕降临，万家灯火陆续点亮乡村的夜晚。我早早来到现场，一边是戏台上几个穿着古装戏服的演员，正在“咿咿呀呀”地演着“大班戏”，淋漓尽致地播撒人间冷暖，岁月深情；一边是锣鼓喧天，乐声袅袅，在乡村山野间悠扬婉转回荡，把民间信仰的热闹推向另一个高度。

不久，只见几个事主从那边汇聚过来对着“烛灯”，用少许的柴油泼在“烛灯”上端那些茅草上。然后，有人抱竹头，有人抱竹尾，还有人抱竹的中间，扛

到埕边，三两下功夫把这根颇长的“烛灯”竖立起来。伴随一声声唢呐响，还有一阵阵“噼里啪啦”的鞭炮声响彻天际的加持，打火机点燃火把，两个人再次用力地高擎起来，用火把去点燃那“烛灯”。刹那间，“烛灯”亮起来，火舌迎风猎猎，熊熊燃烧，还不时“哗破”响，好像对着深邃的夜空，高喊着：“来吧！这里正在举办一场丰盛的晚宴……”

仰望“烛灯”，灯火红艳，明明白亮，无不照亮这片山乡村野附近的夜路。这段“夜路”，何尝不是抵达理想彼岸的“最后一公里”呢？这“最后一公里”照亮了，打通了，行走就不会“卡壳”，顺畅多了。无论是夜里“暗”，还是白天里的“亮”，都是一种点亮的善举。

至此，所有的迷惑与不解，瞬间被眼前这夜空里的“烛灯”照亮，大有“拨云见日”的顿悟，“豁然开朗”的洒脱。

啊！青烟缭绕，烛光悠悠。动起来吧，在心间自个儿竖起一根长长的“烛灯”，为自己点亮前程吧。



当地居民点燃“烛灯”。(黄志专供图)

目睹一根长长的“烛灯”，还是首次。

刚刚下过一阵秋雨，山风吹来是凉的，整个人都舒畅了许多。我在半