



书法是中华民族的文化瑰宝,有着悠久的历史和丰富的文化内涵,凝聚着丰富的思想智慧,涵养着中华民族的精神气质。近日,南安一中阅览室热闹非凡,小记者们齐聚一堂,迎来了一位老校友,他便是中国书法家协会会员王志安。活动中,王老师为小记者带来主题为《书法学科与展望未来》的分享,让小记者对书法有了新的认识。 黄小红 文/图



聆听书法知识



认真做笔记

艺术瑰宝

小记者 黄煜昕 指导老师 黄翠玉

在阵阵掌声的伴随下,中国书法协会成员王志安老师迈着轻盈的步伐,身着白色衬衫走进学校的公益图书室。他的到来,瞬间吸引了所有人的目光,我们心中不禁涌起对这位师长深深的敬佩之情,参与课外活动以来,如此精美的课件还是头一次见。

“同学们,你们眼中的书法,是什么呢?”随着王老师抛出这个简单而又深刻的问题,台下的讨论声愈发激烈,同



近日,霞美第一小学30名小记者走进厦门方特东方神画世界,亲身感受现代科技的震撼,探索千年文化的无底

陈丽红 文/图

有趣的方特之旅

小记者 傅骏毅 指导老师 吴萍萍

盼星星,盼月亮,终于盼到了周末,虽然天公不作美下起了雨,但依旧阻挡不了同学们的好心情,我们有说有笑,开启了今天的厦门方特研学之旅。

一下车,一座美丽的城堡映入眼帘,这里融合了卡通的趣味与梦幻的气氛。我们走进东方神画,两侧排列的卡通人物雕像仿佛活了过来,以最热情的姿态迎接每一位访客,引领我们进入一个充满奇幻色彩的新天地。

环顾四周,各式各样的游乐设施琳琅满目,刺激与挑战并存,令人目不暇接。我们穿梭其间,体验了穿越火焰山的惊心动魄,沉浸在“女娲补天”的神话传奇之中,还一同观赏了“熊出没”的趣

赏汉字之美 品文化之韵



小记者合影

学们如同“百鸟争鸣”,随着王老师“安静”的手势,图书室瞬间回归宁静。在老师的提问下,同学们给出的答案似乎都在老师的意料之中,“是国粹”“是中华文化艺术瑰宝”“是练字”……王老师微笑着点头:“同学们回答的都没错,书法,是艺术、是瑰宝,应该得到传承……”

课件一页一页地翻动着,仿佛掀起了我内心的波澜,王老师的讲课方式也别具一格,不仅极为幽默,让人毫无拘谨之感,还结合了自己学习的经历。

提到书法,其实我也是一个资深的书法“砖家”。我对书法十分感兴趣。在认真听讲中才知道,书法竟已从二级学科“晋升”为一级学科。这让我们深感自豪与骄傲,也预示着书法艺术正步入一个崭新的发展阶段。

过去,大部分人的思想被禁锢在“学书法只是为了让字迹工整”或“提高写作分数”的层面,大多学书法的人也并非因书法而学书法,而是另有所求。然而,随着时代的发展,文化的多元评价体系逐渐建立,书法、美术等艺术项目在升学考试中占据了举足轻重的地位。这一变化,为众多怀揣书法梦想的学子铺设了更为广阔的道路,让他们更容易实现大学梦。

在科技日新月异的今天,有人担忧书法会被人工智能、AI等技术所

取代。然而,事实并非如此。尽管浙江大学的机器人能够书写汉字,但那只是机械的复制,缺乏了人类书法中独有的情感与灵魂。真正的书法,是人与纸笔之间的交流,是情感的流淌与抒发,是科技永远无法模拟的艺术形式。

艺术瑰宝的传承,不仅让我们的生活更有情趣,更能将我们中华五千年的历史一同传承下去。

书法之美

小记者 吴诗彤 指导老师 黄翠玉

校园的景致美轮美奂,宛如一幅精心雕琢的画卷,而其中点缀的书法艺术,更是这幅画中最耀眼的明珠。然而,我心中存存好奇:这些书法作品究竟出自哪位书法家之手?一次小记者活动让我找到了答案。

下午,我们走进充满书香气息的图书馆,环顾四周,墙壁上挂满了书法佳作,铁画银钩间,一笔一画尽显规整;泼墨挥毫处,一撇一捺皆为恣意。这不禁令我联想到李白笔下“起来向壁不停手,一行数字大如斗。恍恍如闻神鬼惊,时时只见龙蛇走。”和蒋士铨的“板桥作字如写兰,泼墨奇古形翩翩。板桥写兰如写字,秀叶疏花见姿致。”正当我们沉浸在这艺术的海洋中时,一位穿着

朴素,但文质彬彬的中年人缓缓步入讲台。他打开了书法主题的PPT,屏幕上跃然而出的书法字即刻吸引了所有人的目光,每一个起落转折,皆刚劲有力、不骄不馁。

随着中年人的自我介绍,我心中的疑惑得到了解答:原来,校园内那些令人赞叹不已的书法作品,多数出自他手,包括方才震撼人心的封面题字,他便是中国书法家协会会员王志安。这一刻,我对他充满了深深的敬佩。紧接着,王老师开始了精彩的讲解,从书法的历史地位到艺术表现,从汉字的独特魅力到书法文化的传承。他的每一句话都深深触动了我的心灵,仿佛激活了我体内沉睡的中华血脉,激发了我强烈的爱国情怀。

讲座接近尾声时,王老师以书法为喻,阐述了人生的哲理。他告诉我们,书法的起落转折正如人生的起伏跌宕,面对生活的坎坷与挑战,只要我们不畏惧、不退缩、迎难而上,便能化逆境为顺境,一定能够在人生的画卷上留下属于自己的精彩篇章。

此次活动,不仅让我领略了书法艺术的博大精深,更让我领悟到了人生的真谛。我决心将这份对书法的热爱与对生活的执着,融入自己的日常学习与工作中去,努力成为一个既有文化底蕴又勇于担当的新时代青年。

更有如我般,兴奋之情溢于言表,仿佛心灵已率先飞抵那片欢乐的海洋。

抵达目的地后,虽然天空下起了淅淅沥沥的小雨,却依旧阻挡不了我们的兴致。在老师的带领下,我们体验了“旋转陀螺”,我和同学迅速坐好并系好安全带,随着清脆的铃声响起,“陀螺”缓缓启动,起初只是轻微晃动,我紧张至极,双手牢牢地抓紧两个扶手,随着“陀螺”转动的速度不断加快,似乎要将我整个人甩出去。此时,我的心里想:早知速度如此之快就上不了……风在我耳边呼啸,我不得闭上眼

除了有趣的游玩项目,我们还观看了许多精彩的演出,有国粹京剧、“梁山伯与祝英台”“熊出没”……

美好的时光总是如此的短暂,虽然即将踏上归程,但我的心似乎仍沉浸在此次欢乐的研学之旅中。

换个角度看数学

——读《豆瓜妙趣数学故事:密室逃生》有感

第二实验小学 戴芷晴 指导老师 黄黎弘

当我意犹未尽地合上《豆瓜妙趣数学故事:密室逃生》,书中激动人心的情节、性格迥异的人物、妙趣横生的数学知识如走马灯似的在我脑海中轮番上演,最后渐渐凝结为一句话——“我们随时记得回头看、整体看,从不同角度理解知识。”

从前的我是个视数学为洪水猛兽的孩子,我想不通它究竟有什么魅力,为什么古今中外有千千万万的人夜以继日地钻研、前赴后继地探索,只为解开一个枯燥乏味的公式或定理。可当我一次次与书中的小伙伴们陷入密室困局,又一次次巧用数学知识化险为夷时,我突然意识那些抽象的数学概念变得简单易懂。数字密码的破译技巧、几何图形的识别运用、逻辑推理与数学运算的巧妙结合……无不让我痴迷。原来,数学与我们的生活息息相关,当你耐心地靠近它,用全新的视角去看待它,就会发现它与众不同的魅力。

数学的奥妙之处在于理解它需要回头看、整体看,从不同角度看。有一次,我遇到一道几何题,始终算不出正确答案。正当我沮丧挫败之际,桌旁的《豆瓜妙趣数学故事:密室逃生》映入眼帘,我瞬间如醍醐灌顶,想起在书中解密时曾多次运用逆向思维打败了一只只“拦路虎”,眼前这个小小的挑战自然也不在话下。这,便是数学。它迷人且多变,是它教会了我有大局观还不够,更要打破思维定式,从不同角度去看问题。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,在探索数学的路上一定还会遇到各式各样的“拦路虎”,但现在的我将用全新的态度与理念去期待着每一次与数学的“不期而遇”。

永远不碰第一口

梅岭小学 张翔 指导老师 李美珍

今天,小记者团组织活动,我们来到了南安市禁毒教育基地。禁毒馆里都有些啥内容呢?今天就让我带大家参观一下吧!

在老师的带领下,我们走进大门,一眼就可以看到墙上贴的一个个牌子,上面记录着中国历史上各个时期的禁毒人物。还有一些关于国家禁毒历史的详细资料,这些资料让我知道了国家曾经发生的那些事,也在我脑子里刻下了“勿忘国耻”这4个字。其中,著名的历史事件“虎门销烟”令人印象深刻,1839年6月3日,由当时的钦差大臣林则徐下令在虎门海滩当众销毁鸦片,至6月25日结束,共历时23天,销毁鸦片19187箱和2119袋,总重量2376254斤。

我们继续向前走,看到各种各样的仿真毒品,既有传统毒品,像是麻黄草、古柯、六角等;也有新型毒品,如“奶茶”“跳跳糖”……

有人不禁发问:“为什么有‘奶茶’‘跳跳糖’?”老师为我们解惑:“‘奶茶’其实是一个伪装类别的统称,通过小袋包装进行伪装。然而,其内部或许掺杂了毒品成分,迷惑性极强。所以切勿轻易接受陌生人给予的食品和饮料,才能远离毒品。”

参观过程中,墙上一幅幅惊心动魄的图片和一个个活生生的事例,都在向我们诉说着:“大家切勿吸毒,永远别碰第一口!”

高甲戏

第六小学 王玉珏 指导老师 陈秀枝

今天,我们小记者踏着轻快的步伐,步入岑兜村的高甲戏文化博览园,准备一睹高甲戏之的风采。

刚下车,第一眼看见的是两个用麻绳做成的戏剧人物,它们静静地矗立,仿佛在低语,引领我们走进了一个五彩斑斓的戏曲世界。

在老师的带领下,我们先来到了一个博物馆。瞧,墙上贴着一张张照片和戏剧介绍!仔细一看,发现著名的戏剧可真不少:有闽剧、莆仙戏、芗剧、高甲戏和梨园戏等。在参观中,我还了解到高甲戏又名“戈甲戏”“九角戏”“大班”“土班”,距今已有300多年的历史,是福建闽南诸多剧种中流播区域最广、观众面最多的一个汉族地方戏曲剧种。

最后,我们还游览了“戈甲名天下”“丑园”“戏悦生活”等景点,近距离感受非遗文化的魅力。

通过研学活动,我不仅深深地喜欢上了高甲戏,也深刻感受到了戏曲的无穷魅力。当妈妈询问起我今日的收获时,我满怀激情地分享:“妈妈,我学到了很多!比如,高甲戏中的‘九角’分别指的是生角中的老生、小生、笑生,旦角中的花旦、苦旦、彩旦,以及净角中的白北、红北、黑北。每一种角色都有其独特的韵味与故事,让人沉醉不已。”



小记者合影