



■陈丽红 文/图

说到高甲戏的发祥地石井镇岑兜村,自古有“十家九戏”之说,是名副其实的“戏窝子”。近日,南山实验小学和第一实验小学38名小记者走进石井岑兜高甲戏户外博物馆,近距离感受非物质文化遗产的魅力和精髓。

高甲戏

南山实验小学 陈宇涵 指导老师 黄玲

风儿轻轻地抚摸着我的脸颊,如同妈妈的手在摸着我的脸蛋。我坐在公交车上,看向窗外的风景,心里却思忖着:何时能抵达目的地呢?想着想着,不知过了多久,终于到达了石井岑兜高甲戏户外博物馆。

在老师的带领下,我们步入了“南戏明珠”。在参观中,我看见墙上写着福建的五大地方戏剧:闽剧、莆仙戏、梨园戏、高甲戏、芗剧。我回过头,看见另一堵墙上画着高甲戏的五大角色:生、旦、净、丑、末,每个角色手中都拿着不同的道具。

走进石井岑兜村 探秘高甲戏起源



▲感受戏曲文化

▲小记者合影

紧接着,我们穿过“南戏明珠”,来到“凡音之起”。在这里,我们看见了一口古井,旁边标注着:这口井名为长春井,是早期岑兜村的重要生活用水来源。

离开了“凡音之起”,我们走进“戈甲名天下”。这里,我了解高

甲戏的角色中,以丑行表演最具特色,影响也最大,五大名丑分别是:柯贤溪、许仰川、陈宗塾、林赐福、施纯送。

这次学习之旅,我不仅了解了许多的高甲戏知识,还感受到了中华文化的博大精深和独特魅力,真是一次不虚此行的体验。

走进高甲戏发源地

南山实验小学 林楚晗 指导老师 张凌

今天,我们小记者团来到了石井岑兜村高甲戏户外博物馆参观。

讲解员首先带我们来到了“南戏明珠”。此处有一方小池塘,池水清澈,游鱼嬉戏,荷叶随风轻摇。池塘前方,一块石头牌匾矗立着,上面镌刻着“五大戏剧”——梨园戏、闽剧、高甲戏、莆仙戏、芗剧。讲解员声情并茂地为我们介绍着这些戏剧的主要特点和历史渊源,我们一边认真地听着,一边做着笔记。

继续向前走,在小池塘的后面有五块石头牌子,上面分别写着“生、旦、净、丑、末”。讲解员娓娓道来,为我们解析了这些角色的妆容特点和扮演技。我们听得津津有味,仿佛已经穿越到了那个古老的戏曲世界。随后,我们漫步在博物馆的各个展区,每一个地方都充满了传统文化的气息。那些石头牌子上,记载着高甲戏的由来、发展历程以及经典剧目。我们仿佛穿越时空,与那些古老的戏曲故事亲密接触。

最后,我们来到了玩乐区域。一架古朴的琴静静地摆放在那里,我拿起旁边的小木棍,轻轻敲击着琴弦。琴发出清脆悦耳、宛转悠扬的声音,令我沉醉其中。

当夕阳的余晖洒满大地时,我们依依不舍地离开了博物馆,我望着窗外渐行渐远的岑兜村,心中充满了对这次旅行的怀念。如果有机会,我一定还会再来这里,继续探索高甲戏的奥秘。

优秀学生习作选登

金橘树

霞溪小学 陈玉鑫 指导老师 洪婉楷

在众多植物之中,有人喜欢笔挺的松树,有人喜欢芬芳的桂花树,还有人喜欢茂盛的榕树,但我却钟爱我家的金橘树。

金橘树的叶子绿油油的,浑身长满了小刺,那是它的防身服。倘若有人妄图窃取它的硕果——金橘,它就会毫不留情地刺他一下,给那偷摘之人一个狠狠的教训。从远处望去,它那褐色的枝条交织在一起,犹如蜿蜒的巨龙。而那郁郁葱葱的叶片之上,金黄色的金橘宛如小元宝般沉甸甸地悬挂于枝头,它们身披金色的阳光,愈发璀璨夺目,仿佛在炫耀自己那身华贵的新衣。

这棵金橘树,是我三岁时亲手种下的。时光悄然流逝,不知不觉间,它已经陪伴了我八年时光,成为我生活中必不可少的好伙伴。它见证了我的成长,也陪伴着我度过了一个又一个春秋。如今已长得与我并肩而立。

春天,金橘树如同从冬眠中苏醒的精灵,抖落身上的寒霜,抽出嫩绿的枝条,绽放出新的生命。时而会有一两只蜻蜓或蝴蝶翩然停驻在它的枝头,为其增添了几分生机与活力。夏日,金橘树便结出一个个小花苞,宛如一位少女梳头打扮起来。它好似戴上了洁白的发夹,穿上了带有白色斑点的衣衫,显得既秀美又优雅。当金橘花盛开时,密密麻麻的花朵犹如璀璨的繁星点缀在树冠这片辽阔的“夜空”之中,美到令人陶醉。秋天,是丰收的季节,一颗颗金黄的金橘挂满了枝头,它们散发着诱人的香气,让人忍不住想要品尝。轻轻摘下一颗放入口中,酸甜可口的汁液瞬间溢满口腔。此时的金橘树,仿佛圆满完成了它的使命,又悄然开启了漫长的“冬眠”之旅。

一年四季,金橘树亦有别样景致,我喜欢金橘树!

掌声的魔力

柳城小学 黄昱豪 指导老师 洪蔚兰

“怦怦怦……”我的心跳声在耳边回荡,一向讨厌发言,在我看来,说错了话会出糗。此刻,老师正在挑选同学上台讲解题目,我心中忐忑不安,真希望有个地洞能让我瞬间消失,以避开老师的目光。

“那么,就你吧。”老师的话音刚落,我心头一颤,但随即看到老师指向的并不是我,而是我身旁的同学。我松了一口气,“还好不是我。”而那位同学似乎被突如其来的点名惊到了,双眼微微睁大,随后缓缓起身,犹如卡壳的机器,朝着讲台一步一步地走去。所有人的目光都聚焦在他身上,他似乎被弄得有些不知所措。“呃,首先……嗯……”他站在讲台上,声音颤抖,结结巴巴地开始了他的讲解。头上似乎冒出了繁密的细汗,他手持试卷,不停地卷着纸角,试图平复内心的紧张。

他的讲解七零八碎的,我们只能依稀听懂一点。突然,他沉默了,教室里只剩下风拂过的声音,夏日的燥热让气氛愈发压抑。此刻的他站在讲台上,显得异常尴尬。然而,就在这“咣咣咣……”不知从何处响起了几声清脆的掌声。掌声如涟漪般扩散开来,也不由自主地加入了鼓掌的行列,掌声盖过了风声。随后,掌声渐渐平息,他轻咳了两声,仿佛重新找回了思路,再次讲解起来。他青涩的话语变得流畅,举止也大方起来,甚至连手也跟着比画,越讲越激昂,就连他自己都沉浸其中。突然,他停下了话语,深吸一口气后长长地呼出,双眼望向我们。

几秒的寂静过后,掌声如雷鸣般响起,一浪高过一浪,我用紧握的手奋力拍着,掌声经久不息。他低下头,快步从台上跑回座位……

掌声,如同黑暗中的一束光,照亮了前行的道路;掌声,是光明中的永恒力量,给予我们无尽的鼓舞……

寻找身边的“小人物”

第一实验小学 李夏 指导老师 郭紫娟

那天,阴雨绵绵,细雨如牛毛一般,将世界变得湿漉漉的。雨过天晴,我走在湿润的街道上,目光不经意间捕捉到了一位环卫工人。

她穿着红色的工服,手持扫把,在那被肩头重物压弯的腰上,写着她生活的不易。下过雨的街道上,落叶也被雨水黏合在一起,形成一团团难以清扫的障碍物。然而,这位环卫工人,用扫把一点一点地将那落叶扫进铲斗。她仔细地扫着,不愿意放过任何灰尘。

行人们从她身旁匆匆而过,他们的目光或敬佩,或漠然,但更多的是对这位环卫工人的敬意。我默默地看着她,心中不禁疑惑:“她只是个环卫工人,为何有如此毅力?”我思索良久,却不得其解,于是走上前去,轻声问道:“奶奶,您为何要如此用心地扫落叶呢?”她抬起头,看了我一眼,轻声说:“因为这是我的本职工作呀!”这简短的话语,似乎也有着深刻的道理。我反复琢磨,而这位环卫工人却再次挥起扫把,继续清扫起来。我望着她渐行渐远的背影,雨后逐渐放射的阳光照耀着她,慢慢拉长了她的影子。

这位环卫工人,只是城市中无数普通人中的一员,她的名字不会出现在报纸的头条,她的故事也不会被广为传颂。但她的伟大,却在于她坚守职责、默默奉献的精神。在我们的生活中,还有许多这样默默付出的人,他们可能是救死扶伤的医生、教书育人的教师、忠于职守的警察……这样的人难道不值得我们学习和尊敬吗?



近日,大盈小学、内厝实验学校42名小记者走进厦门方特东方神画,各个主题馆让小记者身临其境地体验了传统文化的韵味与魅力,神话传说与历史故事在此处生动演绎。在主题游乐园区,欢乐的呼声在耳畔回荡,激动的尖叫此起彼伏,小记者感受上下翻飞加速的刺激体验。此番方特探索之旅,小记者感受科技与文化相结合的新奇魅力。

黄小红 文/图



体验游乐设施

畅游东方神画 传承华夏文明

方特之旅

大盈小学 朱业潼 指导老师 潘艺艺

记忆里游玩的片段变得越来越清晰,成为一块拼图,拼出了那天出游的美好画面。在蓝天白云和游玩项目的衬托下,方特显得色彩斑斓,层次分明,仿佛是梦幻城堡,承载着沉甸甸的喜悦。

喜悦的我们马不停蹄地走进厦门方特东方神画,在这里,我们体验了过山车,大家激动地坐上座位,系好安全带,准备迎接接下来的刺激。过山车上疾驰,仿佛穿越在云端与地面之间,时而在高空翱翔,时而又如巨龙般在曲折的轨道上蜿蜒盘旋,真是刺激与惊险。

随后,我们走进小剧场,《梁山伯与祝英台》3D全息投影、AR技术与真人表演相结合让我们穿越时空,真切地感受梁祝那浪漫缠绵的壮美爱情;《女娲补天》仿佛让我来到了上古的神话世界,缤纷华夏,让我看见了中华上下五千年的文化。

这次游学让我学到了很多神话里的传统文化知识,还玩得很尽兴,希望有机会再来一次!

方特一日游

大盈小学 林芷瑶 指导老师 潘艺艺

今天,太阳高照,我们小记者团走进厦门方特东方神画。

走进大门,一只蓝粉渐变用海绵和纸制成的假鹿吸引了我们的目光,



熊出没茶话会

鹿不仅形态逼真,还能灵动地移动。每当它摆动时,都会伴随一声悠远而响亮的鸣叫,仿佛真的身处森林之中。

在游乐园中,我还瞧见了众多有趣的游乐设施,如惊心动魄的大摆锤、缓缓旋转的旋转木马……

紧接着,我们前往了《女娲补天》小剧场,我戴上了4D眼镜,乘坐动感游览车,追随女娲开启启退巨怪、采石补天的奇幻之旅。还有让人赞叹的《九州神韵》,其外观古色古香,走进里面,一个超大弧形幕布为我们讲述了华夏五千年的历史,从炎黄部落到逐鹿之战;从大唐盛世到鸦片战争……让我们感受到中国历史的进程及中华文化的博大精深。

这是一次华夏文明的探索,这是一次惊险的旅程,这是一次难忘的回忆,期待下次小记者活动赶紧到来。

方特游记

内厝实验学校 施旭彬 指导老师 潘雅芳

读万卷书,行万里路。今天,我们来到厦门方特东方神画,开展为期一天的研学之旅。

一走进方特,就像进了一个童话王国。而东方神画馆则是一座古香古色的建筑。这里的游玩项目好多啊!老师带我们玩了惊险刺激的时空穿梭、有趣的双层木马、妙趣横生的大草帽、浪漫的梁山伯与祝英台、惊心动魄的女娲补天……

其中,最令我震撼的是九州神韵。我们走进馆内,戴好4D眼镜入座,只见一个巨大的银幕出现在我们眼前。灯光顿时暗了下来,电影开始播放。中国的历史像画卷一样,一幕幕地显现在我眼前。有趣的甲骨文、唐朝的繁华……历史的车轮滚滚,时代的脚步永不停歇。中国一直以来都在不断地接收新文化,跟随时代的脚步前进,在世界上始终屹立不倒。

这次研学,我深刻地了解了我们中国的历史、民族的文化,品味了中华五千年文化智慧的精髓——戏曲、神话。充满科技感和新鲜感的体验项目令我流连忘返。我相信,时代在进步,科技也在进步,我们只有更加努力地前进,才不会被历史淘汰!



小记者合影