



第二实验小学



体验掌中木偶。

### 拜访雕刻大师

小记者 戴圳川 指导老师 吴玉霞

从小,我便对木偶艺术产生浓厚的兴趣。当得知有机会拜访南安市康美镇明筑雕刻工作室的非遗技艺大师傅老师时,我兴奋得难以自抑。

在老师的带领下,我们走进傅老师的工作室。傅老师正在专心致志地雕刻一个木偶头。我们静静地站在一旁观看,只见他手中的雕刻刀在木头上游走,每一次切削都那么精准有力。他的眼神里充满了专注和热情,仿佛整个世界都消失了,只剩下他和他的木偶。看到这,我心中不禁涌起敬意。

兴许是看到我们期盼的目光,傅老师停下了手中的雕刻,带我们参观了成品室。在这里,我们都被那些造型夸张、表情丰富的木偶惊艳到了。无论提线木偶,还是掌中木偶;无论是戏曲中的生、旦、净、末、丑,还是小说中的神仙、动物等,这里应有尽有,甚至,连表演时需要的矛、盾、帽子、乐器等配件也一应俱全。你们瞧,木偶的

## “偶”遇非遗 感受传统艺术魅力

在中华民族绵延几千年的历史长河中,非遗文化犹如散落其中的璀璨珍珠,承载着绚烂的中华文明和民族精神,凝聚着万千先辈的智慧结晶。为了近距离感受非遗文化魅力,近日,南安市第二实验小学20名小记者来到南安市康美镇明筑雕刻工作室,拜访非遗大师。

在非遗技艺大师傅老师的讲解中,小记者们了解到每一项非遗文化的背后都有一代代为之传承的“守艺人”,他们沿着古老的传统,用他们的精神和作品坚守着一个活着的文化宝藏。从中,小记者也明白了非遗传承绝不只是个人的责任,还需要每个人贡献力量。

陈丽红 文/图



小记者合影。

嘴巴和眼睛还可以同时“动”起来;有的木偶还巧妙地安装了机关,能够变脸,令人叹为观止。除了头上的帽子是用纸一层层糊上去的,其余部分皆由木头精雕细琢而成。小小的木偶头可谓不简单!我们一边欣赏,一边忍不住伸手去触摸木偶的头,捏捏木偶身上的衣服、捋捋木偶脸上的胡须,恨不得亲自演一出木偶戏,让那掌中木偶听从我的指挥。这时,有人好奇地问:“一个木偶头要经过选材、刻粗胚、定五官、精雕等十几道繁琐的工序,您是如何练就如此精湛的技艺呢?”傅先生笑了笑,说:“这其实是一种坚持和热爱。我从小就喜欢雕刻,每天晚上都会在家里练习。虽然有时候会遇到很多困难,但是我从来没有放弃过。我相信,只要有足够的热爱和耐心,就一定能够做出好的作品。”

听完傅老师的话,我们心中充满了感慨。傅老师数十年如一日地投身于木偶雕刻事业,这不仅是他对工作的热爱、对细节的追求,更是对工匠精神的坚守。最后,我想说,傅老师,谢谢您。谢谢您用作品,让我们看到了生活中的美好。愿您的工匠精神能够

永远传承下去,让更多的人感受到生活的美好。

### 参观雕刻工作室

小记者 黄秋贤 指导老师 吴玉霞

太阳暖洋洋地照着大地,正是研学的好时机呀!今天,我们小记者团来到南安市康美镇明筑雕刻工作室,一睹木雕的风采。

到达目的地,我们迫不及待地走上二楼的成品室,那里仿佛是一个神秘的宝藏之地等待我们去探索。一进入室内,大小不一、形象栩栩如生的木偶便映入眼帘,它们构成了一个光怪陆离的世界。有黄脸的“六头猕猴”,嘴巴可以同时一张一合,仿佛能与我们对话;有

穿着华丽的小花旦,两眉弯弯似月钩,眼瞳黑如煤,散发着迷人的魅力;而那齐天大圣孙悟空,瞪眼睛、翻跟斗,仿佛随时准备施展神通……我们连连赞叹:“太精彩了!太精彩了!”

紧接着,傅师傅的儿子傅晓艺老师,为我们详细介绍了木偶头的制作过程。他绘声绘色地讲解着,木偶的头部是最重要的部分,要先把樟木锯成一块一块,然后劈成三角形,接着,用刀大概定出它的五官,再把粗糙的木头给打磨平整、光滑,并上一层漆修补一下;然后刷上五颜六色的染料,再次打磨,最后要根据具体人物配上胡须、头发等,如果是新娘子还要盘头发。听到这,我们都不约而同地发出感叹:“雕刻木偶头真不容易啊!”

在成品室的另一侧,我们看到了傅师傅的女儿正埋头发彩绘木偶,她的专注与用心,让我们对这家人的技艺更加敬佩。这些栩栩如生的木偶头,是他们一刀一刀精雕细琢,一笔一画用心描绘出来的艺术品。站在这些精美的木偶前,我们不禁对一代代工匠的传承与创新肃然起敬。

他们用自己的双手和智慧,将中华优秀传统文化传承下来,并赋予其新的生命与活力。快乐的时间是短暂的,我们期盼着有机会再次走进明筑雕刻工作室,详细了解木偶头悠久的历史。

▲聆听木偶制作流程。



### 优秀学生习作选登

## 学习高甲戏

南盛实验小学 李毅桥 指导老师 吴雅爽

青石板路的村间小道,似有似无的高甲旋律,还有铿锵的锣鼓声……今天,在老师的带领下,我们小记者团踏上了探寻闽南高甲戏发祥地——岑兜村的旅程。

首先,我们来到了戏台,我好奇地瞥向旁边的剑鞘,顺手拔出一把长剑。随着剑身的轻盈挥舞,我摆出了各种威武挺拔的剑姿,仿佛自己已化身成戏中那位英勇无畏的角色,沉浸在戏曲的世界中。

参观完戏台,我们来到岑兜村高甲戏主题户外博物馆,“看,这墙好特别……”一堵海蛎壳做的墙壁吸引了我们的注意,工作人员告诉我们,这样做,不仅防风坚固,更是一道独特的风景。在这堵墙的旁边,我们细细品读着五大闽剧的详细介绍,它们分别是高甲戏、莆仙戏、京剧、闽剧和梨园剧,每一种戏曲都蕴含着深厚的文化底蕴。

紧接着,工作人员一边带领我们参观,一边讲解:“岑兜村有‘十家九戏’之说,是名副其实的‘戏窝子’。有人扮演角色,有人敲鼓吹唢呐,全部以高甲戏为生,村里高甲戏的创始人洪埔大师被尊称为‘戏公祖’。洪埔见识渊博,多才多艺,编、导、演、奏,样样精通。在‘四平戏’的基础上,他保留了明末时期闽南盛行‘宋江戏’的乡土原味及武打套路特色,去粗取精,创造出一种新型戏剧,即现在的高甲戏。高甲戏的角色有生、旦、丑……”我饶有兴趣地听着。

通过此次小记者活动,我不仅深深喜欢上了高甲戏这项非物质文化遗产,更感受到了戏曲的无穷魅力。

## 米的精彩历程

下房小学 王思涵 指导老师 洪珊玲

今天,我们小记者走进金德米业粮食安全教育基地,了解大米的故事。

在工作人员的引领下,我们驻足于一面栩栩如生的油画墙前。画面上,农民们正忙碌于水稻的种植,汗水浸湿了衣背,但他们脸上却洋溢着满足和幸福的笑容,让人不禁感慨劳动真光荣啊!

在参观过程中,我们深入了解了水稻种植的完整过程。从插秧开始,历经耕耘、灌溉、收割、打谷、脱粒、碾米、过筛等,每一个环节都至关重要,缺一不可。耕种水稻是多么不容易啊!回想起以往,我时常未能将米饭吃完,总会留下几口。有一次,妈妈发现我没有将米饭吃完,对我进行了一番教诲:“现在的生活条件虽然好了,但我们不能忘记农民伯伯们的付出,我们应该珍惜每一粒粮食,尊重他们的劳动成果。”妈妈的话让我深感愧疚,我意识到自己对食物的浪费是多么不应该。

我们一路走一路记,生怕漏掉每一个知识点。通过参观,我明白了珍惜粮食的意义。在此,我想对农民伯伯说:“农民伯伯你们辛苦了!是你们的辛勤付出,才让我们吃上了可口又美味的饭菜,谢谢你们!”

## 雷雨天

第一实验小学 王弘毅 指导老师 李莉

那天周五,我正在悠然自得地散步。傍晚时分,天空没有了昔日绚烂的夕阳余晖,也没有停留在电线杆上的鸟鸣在耳中回荡。抬头望去,只见一片乌云遮住了天空,眼前突然泛起一层淡淡的银白色。

突然,“轰隆”一声巨响,犹如神明的怒火,闪电划破长空,瞬间点燃了整个世界。刹那间,雨水从空中掉落,拂过我的脸庞,它既不像豆大的雨点那般狂躁,也不像毛毛细雨那般绵密。反而像一位温婉的小姑娘,轻轻的!

天色渐暗,空中漆黑如墨,又带着一抹浅蓝,四周弥漫着清冷的气息。此情此景,不正是一篇美妙的散文诗吗?

## 蘑菇伞

第一实验小学 洪一家 指导老师 林凤霞

这一天,天气晴朗,太阳公公露出了笑脸。小白兔提着精致的小篮子,欢快地踏入森林,准备去采集那些新鲜的蘑菇。不一会儿,天空中乌云密布,电闪雷鸣,下起了倾盆大雨。小白兔没带伞,焦急地在原地打转,心里琢磨着该如何应对这突如其来的大雨。怎么办呢?小白兔望了望四周,目光突然落在了一片蘑菇上。它灵机一动,想出办法来。“噢!我可以用蘑菇当伞啊!”小白兔兴奋地说道。

于是,小白兔迅速采下一朵大蘑菇,将其当作雨伞举在头顶。就这样,它撑着这把特别的“伞”,欢天喜地地踏上了回家的路。

## 遗失声明

泉州市超能大药房有限公司,不慎遗失南安市市场监督管理局于2023年3月21日核发的药品经营许可证副本,许可证编号:闽DA5951559,现声明作废。  
泉州市超能大药房有限公司  
2024年4月22日



南山实验小学

近日,南山实验小学65名小记者怀揣着对知识的渴望和对新奇世界的向往,探访厦门方特东方神画,开启一场感受中华民族五千年的文明,体验现代先进科技的研学之旅。 陈丽红 文/图



## 东方有神话 一览尽古今

### 方特之旅

小记者 尤长宇 指导老师 黄玲

每当我看到电视里欢乐度假的场景,我会想起那令人难忘的方特之旅。

在厦门方特东方神画,“女娲补天”可是一个好玩的项目。我望向周围,只见奇形怪状的巨石,如狮子、如小兔、如牧人、如树木。四周的灯光闪烁,营造出一种神秘莫测的氛围。当我坐上动感游览车,仿佛穿越时空,跟随女娲冲出天机阁,置身上古洪荒,感受水神共工、火神祝融的惊世大战,躲过异兽的贪婪觊觎,共同完成五彩石补天的重任……整个过程既刺激又震撼。

令我印象深刻的还有神州塔。这是一个室内跳楼机。餐后,我们撑起雨伞,兴致勃勃地奔向神州塔。一到塔下,同学们便如潮水般涌入。然而,我刚坐稳,系好安全带,便听闻有人因恐惧而退出,这更让我增添了几分神秘与紧张。随着工作人员轻轻按下开关,只听“嗖”的一声,座椅便如离弦之箭般疾驰而出。突然,座椅停了下来,眼前赫然出现一只大蜘蛛,其巨大身形令人心惊胆战。接着,座椅在骷髅与白蛇间穿梭,最后,又回到大蜘蛛面前,整个过程速度之快,仿佛要冲破天际。真是一场惊险刺激的体验!

此外,我们还体验了“牛郎织女”“梁山伯与祝英台”“熊出没剧场”等有趣的项目,沉浸在中华经典传说的文化氛围中。活动在不知不觉中结束了,我恋恋不舍地离开了,心里憧憬着下次有机会还要到此一玩。



▲一起探秘华夏文明。



▲探索海底龙宫。

我在厦门方特。

### 游厦门方特

小记者 黄泓瑞 指导老师 陈素玲

今天,我们小记者团走进厦门方特东方神画。

在老师的带领下,我们先参观了“女娲补天”。我们坐上动感游览车后,小车缓缓启动,沿途展示着女娲补天的各种场景图片。小车在行进间还不时摇晃,仿佛让我们置身于那个神话般的时代,亲身感受着女娲采石补天的艰辛。

紧接着,我们参观了“哪吒闹海”。随着大门的推开,我们坐的车移动起来,我们看到了精彩绝伦的画面:哪吒为了保护陈塘关的百姓而大闹龙宫,他手持乾坤圈和火尖枪,臂缠混天绫,脚踏风火轮追赶着东海龙王,东海龙王眼见打不过哪吒,便同意收回成命,让陈塘关再次恢复到从前的样子。虽然只有短短的5分钟,但画面十分精彩,我们仿佛身临其境,都忘了自己是游客了。

参观完神话故事,我们开始体验情侣飞车项目。一坐上车,机器便响起了轰鸣声,座椅开始急速旋转,整个地板也随之震动起来,转得我眼花缭乱,头晕目眩。几分钟后,飞车缓缓停下,我虽有些晕眩,但那种刺激的感觉却让我久久未能平静下来。

稍作休息后,我怀揣着期待的心情,体验了期待已久的项目——神州塔。神州塔以《白娘子》中的雷峰塔为设计原型,塔内“危机四伏”。我坐上座椅,系好安全带,随着工作人员按下开关,一场刺激的跳楼机体验便开始了。在高速升降的过程中,我们从多面立体屏幕上重温白娘子与许仙的凄美爱情故事,不时还会有蛇、骷髅等立体影像窜出,让我们仿佛置身于故事之中。

随后,我们参观了景区内的小剧场,观看了熊出没、九州神韵等精彩节目。特别是梁山伯与祝英台的舞台剧,由真人演绎,情感真挚动人,让我们陶醉其中。

活动即将落下帷幕,我们依依不舍地离开了厦门方特。这真是一个好玩又能让我们增长见识的地方。