



■黄小红 文/图

近日, 兰田小学、赤岭小学近 30 名小记者走进洪濑镇田洋村的金山锡雕艺术馆, 了解非遗文化。

在非遗传承人林雪妹的热情带领下, 小记者走进一楼展览大厅, 参观锡雕工艺品。这里陈列的锡雕工艺品琳琅满目, 每一件都散发出独特的光彩。小记者驻足观看, 忍不住用手触摸。随后, 小记者走进工作室, 了解锡雕制作的工艺工序: 熔炼材料、制作模具、铸造、浇铸模具、裁剪、定形、打磨、抛光……每一道工序都要严格把关, 一丝不苟。



参观锡雕工艺品。



聆听锡雕制作工艺。



■黄小红 文/图

近日, 格内小学、蓝园小学、明新小学近 30 名小记者, 心怀飞行梦走进梅山镇工业学校的航空实训基地, 近距离体验飞机舱。随后, 小记者还参观了无人机展厅, 从模拟飞行到最后实操演练, 小记者着实过了一把“飞天瘾”。一起来看看小记者都有哪些收获吧!

航空研学之旅

明新小学 陈艺婷
指导老师 潘雯芬

今天, 天空飘着细雨, 却未能阻挡我要去参观梅山镇工业学校航空实训基地的热切向往。

这次的研学之旅可谓精彩纷呈, 其中, 最令我难忘的是模拟飞行体验。在老师的带领下, 我们进入了机舱, 随着教练的细致指导, 我小心翼翼地操作着飞机。当机舱内的指示灯闪烁起来, 机器发出各种声音时, 我的心中充满了激动与紧张。我仿佛真的在驾驶一架翱翔天际的飞机, 那种感觉真是太神奇了! 在飞行过程中, 窗



小记者合影。

传承非遗 感悟匠心

在这里, 除了锡雕, 还有另一个非遗项目——闽南戏曲道具制作技艺, 这里陈列着林师傅精心创作的成品, 状元帽、凤冠、盾牌、果盒等, 每一件作品都雕刻得栩栩如生, 惟妙惟肖。通过介绍, 小记者了解到这些道具的制作原料竟是纸, 其制作流程复杂且技术含量极高, 有画、刻、磨、刷胶、固形、做底漆、画色、粉线、贴金、拼装、裹绒等主要工序。有时, 一件道具的制作甚至需要一个月的时间, 完成后还需进行防水防摔处理, 以确保其持久耐用。

此番探访, 小记者领略到一件工艺品的制作不仅需要千锤百炼, 更需要耐心、细心和恒心。大家纷纷表示, 在今后的学习和生活中也要投入这种匠心, 不断突破, 不断求新。



小记者合影。

这次小记者活动我们走进洪濑镇田洋村的金山锡雕艺术馆, 感受锡雕之美。

非遗传承人林雪妹热情地迎接了我们, 并带领我们漫步于馆内外, 悉心为我们解读着每一件工艺品的独特之处。我们眼前所见的, 既有锡雕精细制成的器具, 也有纸板巧妙裁剪、拼装而成的头饰等各式饰品, 更有木头精心雕刻的兵器, 它们共同构成了这个丰富多彩的锡雕世界。在观赏过程中, 我偶然发现了一件别具一格的工艺品, 它的形状让我误以为它是用来烤食物的器具。带着好奇, 我向老师请教, 她耐心地为我解答。原来, 这是一盏古代时期用于照明的灯。只需将油倒入上下两个盘子中, 再放入由蚕丝制成的灯芯点燃, 便能照亮黑暗。我不禁赞叹古人的智慧与创意。

中华文化源远流长、博大精深, 锡雕这项非遗文化体现出的匠人精神值得我们学习!

——兰田小学 胡莘婧

今天天气晴朗, 我们小记者走进洪濑镇田洋村的金山锡雕艺术馆参观。

走进艺术馆, 一件件做工精湛、造型优美的锡雕作品便映入眼帘。我们被各式各样的锡雕工艺品深深吸引, 并从中感受到了锡雕匠人千锤百凿的匠心和背后深厚的文化底蕴。在非遗传承人林雪妹的介绍下, 我们了解到这里面的工艺品有些是锡雕做的器具, 有的是用纸板

裁剪的头饰。其中, 我最喜欢的一件锡雕工艺品上, 有位老渔夫坐在木筏上悠然钓鱼的场景, 生动逼真, 还有可爱的梅花鹿, 灵动活泼……

此次研学活动让同学们感受到了锡雕之美, 也了解到传统工艺制作的不易。

——兰田小学 傅颜欣

小伙伴们, 你们听说过锡雕吗? 今天, 就让我带大家一起去感受锡雕工艺。

走进洪濑镇田洋村的金山锡雕艺术馆, 映入眼帘的是琳琅满目的锡雕工艺品, 有船、郑成功雕像、关羽雕像等。每一个都雕刻得栩栩如生, 惟妙惟肖。走进工作室, 艺术馆工作人员给大家讲解了锡雕的知识, 介绍了锡雕制作的工艺, 锡雕有十几道工序: 熔炼材料、制作模具、铸造、浇铸模具、裁剪、定型、打磨、抛光等。每一道工序都要严格把关, 一丝不苟。焊接手艺要纯熟, 走料走匀, 无缝。敲打更是硬功夫, 要一圈一圈, 一点一点地敲打, 眼准、手巧, 用力恰到好处, 成品才会美观, 有金属质感和强度。

参观完锡雕, 我们还参观另一个非遗项目——闽南戏曲道具制作技艺。这里摆放着十几件大小不一的头饰。它们的原材料竟然都是纸! 这让人不禁对匠人们的巧思妙想和精湛技艺感到敬佩。

这次探访, 让我对锡雕和闽南戏曲道具制作技艺有了更深入的了解和认识。

——兰田小学 许茗栋

泉州之旅

古山小学 洪昊阳 指导老师 黄晓荣

一个阳光明媚、微风和煦的日子里, 在老师的带领下, 我们小记者团走进泉州, 先后探访了开元寺、“遇见敦煌”艺术展以及著名的洛阳桥。这次活动, 我们不仅参观了古代建筑, 还学习了解世遗文化。

我们的第一站是泉州开元寺, 走进寺庙, 院内的古榕树苍翠欲滴! 那茂盛的枝叶遮天蔽日, 为游客们挡住似火的骄阳, 落下一大片浓荫, 那从枝叶缝隙间洒落的阳光点点碎碎, 自有它的一番意趣。缭绕其间的香火, 为其增添几分妩媚。其中, 有一棵枝繁叶茂的大榕树映入了我的眼帘, 它已有 800 多年的历史, 见证了无数风雨变迁。那茂密的枝叶如同绿色的华盖, 为游客们遮挡住炎炎烈日, 洒下一片清凉。枝头上不时还有鸟儿在叽叽喳喳, 好像在欢迎我们的到来。在我们的正前方就是大雄宝殿, 大雄宝殿内雕塑技术高超, 尤其是梁槽间的 24 尊飞天乐伎, 她们或手捧书卷, 或执笔书写, 或吹奏乐器……

继续向前走, 我们来到后院, 一棵稀有的桑树引起了我们的注意。据说这棵桑树已有 1300 多年的历史, 曾经遭受过雷劈, 却顽强地生存下来, 形成了奇特景观。紧接着, 在老师的带领下, 我们来到了寺内著名的东西双塔, 又称“镇国塔”和“仁寿塔”, 这两座塔相距 200 米, 分别位于大殿的东西两侧。双塔历经千年风雨侵袭, 仍屹然挺立, 是古代石构建筑的瑰宝, 如今也是泉州古城的独特标志和象征。

最后, 我们踏上了洛阳桥, 漫步在桥上, 我们被这里的壮丽景色所陶醉。在参观过程中, 我们还了解到古人采用了“筏形基础”“种蛎固基”和“浮运架梁”等先进技术进行造桥, 这让我们深刻感受到了古人的智慧和坚韧不拔的精神。

这次泉州之行, 不仅让我们领略了古代建筑的韵味, 更让我们深刻感受到了中华文化的博大精深。这真是一次难忘而有意义的旅行!

种菜记

第一实验小学 许炜彬 指导老师 蔡北轻

好兴奋哦, 因为今天我们一行人要去源昌财富中心的一个生态园参加活动, 不知道会有什么有趣的事情发生呢? 真让人期待!

很快, 我们来到了目的地, 放眼望去, 这里是一栋栋高楼, 我们边走边疑惑起来, 高楼里怎么会有生态园? 在工作人员的带领下, 我们上楼来到了一处天台。哇! 生态园竟然藏在这么神秘的地方。只见这里种植着各种蔬菜、水果苗, 绿油油的一片, 仿佛是一个绿色仙子, 似乎欢迎着我们的到来。

工作人员先给我们讲解了种植菜苗的步骤和相关知识。听完, 我们就挽起袖子干起活来。首先, 我们先把园地里的杂草清理出来, 果然人多力量大, 不一会儿, 我们就把全部的杂草都消灭掉了。

接着, 要进行松土。我拿起铲子, 将铲子铲入土中, 可是怎么铲也铲不动, 最后, 我使出了吃奶的劲, 双手用力向下压, 终于松动了些许土壤, 每个同学都兴致勃勃地试了一把, 经过一番努力, 整块土地变得松软。

紧接着是我最喜欢的环节——种菜苗。我先用铲子挖了一个小坑, 拿了一棵菜苗小心翼翼地把它放入坑中, 一手轻轻地扶着, 一手把土填进坑里, 用拇指和食指将周围的土一点点压实。等这个环节结束, 同学们个个满头大汗。

最后, 就是浇水环节。我们提着洒水壶装满了水, 走到菜苗边。对着菜苗, 水像一道道鲜甜的乳汁洒在菜苗上。我们脸上都洋溢着甜甜的笑容, 感觉浇水也是一种乐趣。阳光的照耀下菜苗显得更加美丽动人, 我们相信一定能大丰收。

今天的体验真是一次难忘的经历, 它不仅让我们学习了种植蔬菜的方法, 还让我们懂得了有机肥料种植蔬菜的好处!

游汉侯博物馆

第八小学 陈钧锋 指导老师 苏瑜萍

小记者团又开展活动啦! 这次, 我们走进了位于霞美镇的汉侯博物馆, 感受陶瓷的魅力。

抵达汉侯博物馆, 我们迫不及待地踏入其中。首先迎接我们的是一尊 1.92 米高、出自中国陶瓷艺术大师许泽之手的滴水观音。

接着, 我们来到 5 楼, 一下子进入了陶瓷世界。逼真的福船模型、面目狰狞的钟馗、栩栩如生观音、不冬眠的熊……这些作品让我大开眼界。其中, 窑白釉印花粉盒尤为引人注目, 它的外表几乎全为白色, 但有些地方巧妙地用金属加固, 历经岁月的洗礼, 却仍保持着那份洁白与美丽。更令人称奇的是, 这粉盒竟是古代大小姐们化妆时的用品, 让人不禁想象着古时女梳妆打扮的情景。

参观完 5 楼, 我们来到了 4 楼。这里的瓷器色彩缤纷, 让人目不暇接。其中, 最让我印象深刻的是黑釉盘龙漆线雕, 它几乎全身通黑, 上面盘踞着两条金色的龙, 显得威武而庄重。此外, 这里还有一幅描绘瓷器制作过程的画作。从画中, 我们了解到古代劳动人民先后要采集高岭土、打磨器皿、烧制白瓷以及雕刻图案等, 才能做出瓷器, 这让我们更加深刻地体会到了陶瓷艺术的来之不易。

美好的时光总是过得很快, 我怀着依依不舍的心情, 结束了这次旅行。这次汉侯博物馆之旅, 让我不仅加深了对陶瓷的了解, 更感受到深厚的海丝文化。