

# 张毓昆与《锦堂雅集有感》

傅志雄

在我家乡南安的老宅里挂着一幅书法作品，这是南安文化界老前辈张毓昆先生当年现场创作书写的一首律诗。

### 锦堂雅集有感

昔日锦堂林下过，参天古柏鸟争啼。  
有缘风水能驱暑，无故劫波不保黎。  
斗米十钱穷过渡，一包千贯富相携。  
何须感慨论兴废，共看莺迁小范蠡。

张毓昆先生是位老革命，新中国成立前就参加了工作了，新中国成立后曾任泉州五中党支部书记兼副校长、德化县粮食局局长和南安县政府顾问等职务。1980年，张毓昆发起成立了南安武荣诗社，任首届社长。张毓昆才识渊博，工于传统诗词，除了诗词好，书法亦佳。武荣诗社在张毓昆那个时代已经发扬光大，经常举办各种诗会，编印《武荣诗刊》，这为上世纪八九十年代的南安开了一地诗风，影响很大。当时举办了多次中华诗词吟诵大会，其中就曾在南安一中体育馆举行，我尚在读高中，荣幸参加了一个集体吟诵节目。中华诗词学会在南安贵峰村立碑“中华第一诗村”，离不开张毓昆与诗社的大力推动，他还致力于海内外的诗词文化交流，诗友遍及台港澳、东南亚，为促进中华文化传播做出了贡献。

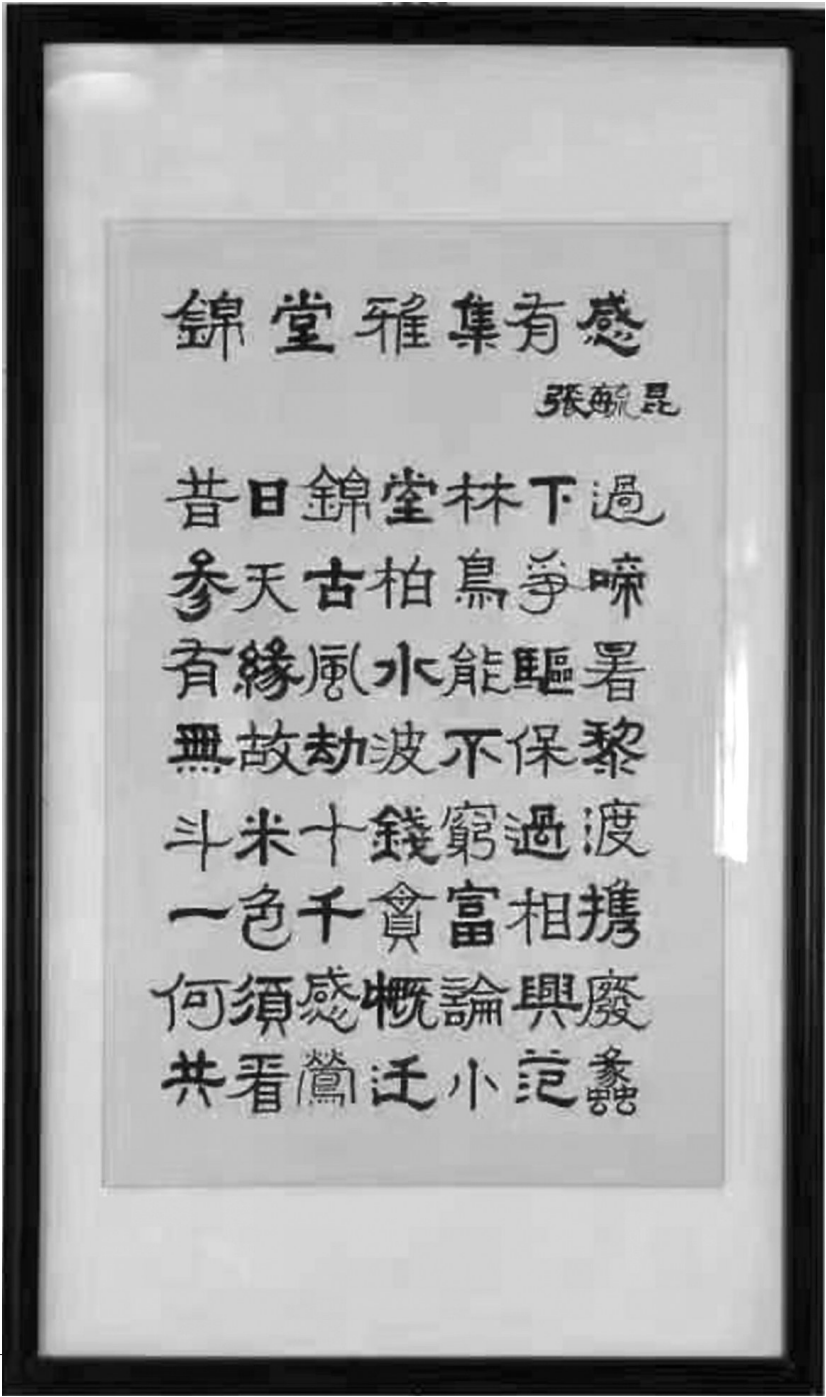
我姑父和父亲均与张毓昆交往甚密，姑父林昌如先生祖籍南安，曾任泉州政协文史委副主任，亦是一位传统文人，曾参与组建泉州刺桐吟社。家父于1970年代末开始建造新房子，这栋闽南传统民居一直到1988年才落成。1989年举办乔迁庆典，邀来了泉州刺桐吟社、晋江龙江吟社、南安武荣诗社及九日山吟社等诗社诗友煮酒赋诗。数10位诗友带来提前创作并装裱好的诗词联作品，新厝所到之处挂满字画，满屋子翰墨飘香，蓬荜生辉。诗友们还

现场创作诗词，留下了不少墨宝，这幅《锦堂雅集有感》就是张毓昆先生现场创作书写的。十几年后，我将其装框悬挂于会客厅。经过30多年了，故纸虽已苍黄，而笔墨犹显苍劲。1990年5月出版的《武荣诗刊》第五集辟有“锦堂雅集”，刊出了部分诗词，包括这首《锦堂雅集有感》。“锦堂雅集”之引言这样写道：“傅君培聪，邑丰州锦堂人氏，以培植育苗为业，辛劳致富，耗数年粒积之资，营构锦楼。莺迁之日，邀我武荣、九日山及东石龙江、泉州刺桐诸吟友。煮酒赋诗，实开一地之风雅，录以存之，是为‘锦堂雅集’。”

张毓昆先生新中国成立前参加工作，他的老家小霞美，属溪美镇（现溪美街道），我的老家锦堂，现属霞美镇，两地其实相距不远。可以想象张老青少年时期活跃于泉南地区，必然经常路过锦堂村，所以才有“昔日锦堂林下过”。可见他对锦堂这个地方印象很深。锦堂，古称锦塘，此地旧时风景秀丽，参天古柏成林，背有青山前有田野河流，鸟语花香，山清水秀。我小时候，村里院前屋后有龙眼、梨子、石榴、榛树等各种果树，村民以农业和花木种养为业，村子四时花开，果树飘香。我尚记得锦堂小学后面，原来有十多棵古榕树，一看就知道有几百年岁月。父亲曾说过，他小时候村里面有一大片松柏林，在地上经常能捡到鸟蛋。他说这些古松柏，要是留到今天，必然是非常难得的景观，堪比很多风景区。可惜早期没有生态环保意识，因为大炼钢等原因这些历经千百年的古松柏都被砍伐掉了。

时过境迁，那片参天古柏林早已不见了，然再读这首《锦堂雅集有感》，我们依然能窥见当年锦堂村秀丽的风光，那鸟鸣树涧的美丽景色好像又呈现在我们眼前。

《锦堂雅集有感》张毓昆。



## 远行的薄荷

李金范

过完春节，从家乡湖南返回泉州上班，常常想念起老家院子里的薄荷。

去年初冬，气温骤降，晚上我依然外出散步。行走泉州街头，突然闻到空气中弥漫着一丝清淡的味道，循着香气侧目一看，一辆小四轮停放在一个不大的花市上，一位操着外地口音的中年男子，在寒风中守着小四轮，在夜幕中等待有缘人，期盼有人尽快地把花买走。我动了恻隐之心，快步走了过去，爽快地掏了钱，像带回了一位好朋友将一盆薄荷收归自己所有。

刚到家时，薄荷水灵水灵的，加上它的独特香气，我喜欢得很。有了这盆薄荷，我开始享受薄荷带来的乐趣。有时摘取两片叶子放入杯子，冲入热水，趁着氤氲的香气一口气喝下，只觉得气定神闲。有时在汤汁里放两三片薄荷叶点缀，提色也提味，嗦一口，带着薄荷味的汤汁让我神清气爽。

这盆薄荷昼夜在我家阳台上站岗，天晴时沐浴着阳光茁壮成长。有一次我看它长得实在茂盛，于是给它剃了一个“光头”，取下它的全部叶子，炒了一盆蛋吃，果然色味俱佳。

这盆薄荷一直在阳台努力地活着，时间一久，我对它的存在便没有之前那么多的关爱。或许我对阳光过于自信，没有每天去打理它。直到有一天我去阳台泡茶，无意中才发现这盆薄荷泥土早已干了，我心痛不已。于是我紧急浇水抢救。过几天，它居然又活过来了，我不由得感叹生命的顽强。也许世间小人物的命运大抵都是这样，在夹缝中求生存，平平淡淡地生活。

年前卫生大扫除，我开始清理家里多余的东西，还每个角落洁净明亮。当我到阳台擦洗玻璃的时候，无意中瞥见这盆薄荷。此时的它已有些颓废，一半活着，一半挣扎在死亡边缘。我嫌它碍眼，心一横打算把它处理掉。转念一想又心存不忍，毕竟它在阳台上给过我温暖。

我反省自己，人和花都具有一定的生活习性，不能千篇一律，要尊重个体差异，要按照自身的生命规律进行管理。比如这盆薄荷，盆子不大蓄水不多。我从不按时浇水，更没给足过营养，它岂能长好？记得曾经问过花店老板，她一再强调，要每天浇水，最多两天浇一次。而我却不以为然，违背自然规律的万事万物，肯定会被惩罚，人更是一样的。

念在它曾陪伴我三个月的份上，心想它应该有一个好归宿。春节的前两天，我决定回湖南探望母亲，老家有个院子，地肥水美。如果让它远“嫁”湖南，落户娘家的小院，那里有充足的阳光和雨露更适合它生长，何况薄荷的繁殖能力很强。到时候，我回老家肯定有吃不完的薄荷。于是，这盆薄荷就这样远行湖南。

想到这儿，我释怀了——有了母亲的照料，也算是对这盆薄荷的一点补偿。这盆薄荷虽不能天天看到，但我和它的缘分，不会轻易地结束，那些和我生命中结缘的朋友，更是如此！

## 想起三位语文老师

陈锦元



小学三年级的时候，我从分校来到总校上学。语文老师肖木金，20岁出头，身材稍矮，脸庞清瘦，有着一头卷卷绒毛的黑细头发，显得可爱又可亲。肖老师虽然年轻，但他随机应变的教学机智和渊博的学识给我留下深刻的印象。

记得一个下午的第一节课，“铿铿、铿铿……”随着手拉式的预备钟一敲响，喧闹的教室突然变得鸦雀无声，原来陈金表校长带着一张方凳从后门进来，坐到教室后排，听课来了。随即，只见肖老师从前门轻快地走进教室，也许感觉到同学们的拘谨和紧张，他微微一笑，说道：“同学们，俗话说‘三个臭皮匠，顶个诸葛亮’，今天我们这群‘臭皮匠’就来学习《草船借箭》，看看诸葛亮有多聪明？”听他说得有趣，不少同学低声轻笑。只见肖老师转过身子，踮起脚尖，在黑板正上方写完“草船借箭”四个大字后，转过头看着我们，左手指着黑板，“来，大家大声读一下课文标题”。于是大家异口同声地大叫：“草——箭——借——船。”然后哄堂大笑，紧张的气氛在肖老师三招两式下解除了。一堂课在轻松活泼的气氛中开始了，肖老师不失时机地穿插凤雏卧龙、三顾茅庐、三气周瑜等故事，妙趣横生，不知不觉就下课了，有余意未尽之感。课外，我对《三国演义》等历史人物故事产生浓厚的兴趣，一颗热爱阅读的种子似乎就此埋下了。

上初中后，语文从刚走出大学的刘炳溪老师任教。刘老师相貌平凡，面白微须，头发稀疏，浅黑略

枯。印象中，刘老师随性洒脱，对头发特别爱护，经常在傍晚拿着洗发水和毛巾，卷起裤管，趟进教学楼前的小溪里，弯腰埋首洗了起来，洗完，用毛巾擦擦头发，再用一甩，发香随着晚风飘散。后来，读到《论语》中“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”这段话时，脑海中不禁浮现刘老师溪中洗头的情景，觉得他与曾皙一样的潇洒自如。但令人回味无穷的还是刘老师上课时的情景。

那个年代，在我的老师中，刘老师是普通话说得最好的，特别是卷舌音，如“是”“受”“石”等一些常见常说的字，一经他的口讲出来，透着磁性，配上那微微扬起的眉毛，那神情，那韵味，足以与播音员相媲美。刘老师范读起古文来，尽显儒雅风采；教起现代文也很有一套。还记得《老山界》中有这几句话“像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃”，他让我们比较“咀嚼”与“吃着”，“奔驰”与“奔跑”，“呜咽”与“吟唱”，“澎湃”与“翻滚”等几组词语，品析原文所用词语的妙处。刘老师说：“读书好比登山，放眼望去，引人入胜，可眼前的野花野草说不定隐藏着奇花异卉，也值得探究；读书又像看水，有些课文就像教学楼前的小溪平淡无奇，可是细品一下，里面的清水、游鱼、鹅卵石，不也是一种清新朴素的美吗？”从细处着眼品位语言的美，这是我在刘老师课堂上的最大收获。

上高中时，我的语文老师叫陈雨萍，一位年轻的女教师，她

面容光洁，身量苗条，短发齐耳，看起来爽朗靓丽。让我记忆犹新的是一堂作文评讲课。当时陈老师表扬了几个同学，我是其中之一。她还当堂念了我的作文片段：“每当看到她弓背弯腰提着满当当的水桶，颤颤巍巍地艰难前行的背影，我仿佛看到悬崖边扭曲的松树，匍匐着身躯抗击狂风暴雨的映像，我多想能扶她一下，帮她一把，但又怕被误解和嘲笑……”作文写的是与我住在同一层楼但素不相识的一个驼背的女孩。陈老师说我写得很生动，有文采，但更弥足珍贵的是文中表现出来的恻隐之心。她说，好的文章就是要有情怀、有思想。然后，由此引发，旁征博引，说诸葛亮读书“观其大略”，陶渊明读书“不求甚解”，都是明白“意，犹帅也”的重要性。接着谈杜甫《茅屋为秋风所破歌》中悲天悯人的情怀，谈鲁迅“弃医从文”的大义，谈托尔斯泰的《复活》中的自我救赎……我从陈老师神采飞扬的神情里读懂了写文做人要有大情怀，大视野，大境界。

从小学、初中到高中，从浏览故事、品位语言到涵养情怀，不同的求学阶段，三位老师引导我领略语文的风景，领悟人生的境界，至今受益，至今难忘。曾看到一则报道，一位老师退休前的最后一课，来了不少以前的学生，这些学生最后一次在课堂上聆听该老师的教诲，很让人感动。什么时候，自己也能约上几个同学，再次走进老师的课堂，聆听老师的教诲呢？

## 湖北鱼面

程新兵

色白如银，条细如丝；食无鱼味，却道为鱼。光看字眼，色香味扑面而来，这便是湖北地方特色菜肴：鱼面。鱼面，顾名思义，以鲜鱼肉和面粉为原材料，二者经过适量配比精心调制而成。食材普通，但做法精巧，浸润了湖北人的智慧。

自古就有“九省通衢”之称的湖北，地处长江中下游平原，水系发达，江湖众多，渔业资源丰富，加之南来北往人流的大交会，促进了饮食文化的大交融，湖北鱼面兼具南北口味应运而生。《墨子·公输篇》曾记载，“犀兕麋鹿麇满之，江汉之鱼鳖鼃鼃为天下富。”由于盛产各种鱼鲜，当地人取用青鱼、鲤鱼、草鱼、鲢鱼“四大家鱼”的鱼肉为主料，辅以少量面粉和佐料，制作成了这道享誉荆楚大地的特色传统名吃。相传自明朝时就作为朝廷贡品，连年上贡皇宫，距今已有一千多年历史。湖北鱼面问世以来，由于营养丰富，具有健脑、降血压、预防冠心病等多种功效，同时富含人体所需蛋白质、钙等多种微量元素，吃起来味道鲜美，柔韧皆可，民间常称为“长寿面”，深受食客欢迎，故而流传甚广。

无论你是外地来客，还是土生土长的本地人，只要踏入荆楚大地，你就一定有机会见识并品尝到这道浸满湖北人儿时记忆的美食。记得小时候，每到秋冬之际，家家户户就进入了做鱼面的狂欢节。母亲做鱼面的手艺精良，手法娴熟，“剔、剥、调、蒸、晒”五道工序烂熟于心。先是去鲜鱼之刺皮，接着剥其肉至泥酱状，加一定比例的淀粉、食盐揉搓成团，将面分成团，用擀面杖将面团擀成蒲扇大小且薄的面饼，然后卷成卷，放蒸笼猛火蒸20到30分钟，出笼后摊开，待冷却后用刀横切成薄片，于阳光下暴晒干燥即成。

食物之美在于食之，湖北鱼面恰恰秉承了这一特性。烹调方便，可油炸、生炒、热煮，并可配辅各种肉类和素菜，使主菜更为增色。同时易贮藏耐存，加之其味鲜美，深受老百姓的喜爱。逢年过节或一家人团聚的时候，母亲总会煮上一大锅鱼面，吃着纤细如丝的鱼面，喝着鲜美爽口的白汤，欢聚的幸福从舌尖滑入心底。我记得平日里母亲不轻易做这鱼面，尽管我们望着挂在墙壁上的鱼面，馋得不得了，只好把口水一遍又一遍咽下。不过也有例外，当我们兄妹考出佳绩，或父亲从外地打工归来，母亲一定要做一份鱼面犒劳一下。“想吃鱼面，就要努力。”这是我家不成文的规定。于是，我们又戏称鱼面为“加油菜”“奖励菜”“幸福菜”。

湖北鱼面是湖北人鱼面的统称，鄂东、鄂西北的鱼面又与以武汉为中心的周边地区的鱼面有所区别，不管是在做法上还是口味上都有不同，但我一直认为鄂东老家的鱼面最为正宗，也最为地道。伴随着“仙品皇”“二度梅”“年年有余”等品牌迅速走红，湖北鱼面被越来越多的人所知晓。其实早在1915年巴拿马万国博览会上，湖北鱼面参加特产比赛时荣获优质银牌奖，产品畅销全国及国际市场。

湖北鱼面久煮不糊，晶莹透明，色味均佳，风味独特，历来是款待宾客、馈赠亲友的佳肴和珍品。即便我离乡许久，只要每次探亲回家，一定要尝一尝母亲亲手做的鱼面，打打牙祭，返城时总会捎回母亲精心准备的鱼面。尽管城市与乡村远隔千里，我在鱼面里找到了乡愁，体味到了母爱。

## 春天来了

李福辉

日子在风中擦亮  
生活在绿色中葱茏  
年味如茶  
一泡比一泡淡了

而春天说来就来  
越走越浓  
鹅黄的柳条渐渐长成  
碧玉的马鞭，在晨风中  
扬鞭奋蹄  
水鸭的叫声  
和岸上日益稠密的车鸣  
让紫燕的舞姿更柔美

阳光鲜嫩  
在草地上、山林中、房顶上、碧水间  
暖烘烘地照着  
黄莺的歌喉也更清亮了  
蓝天下的脚步声也渐渐地忙碌起来  
在晨曦中播种的七彩之梦

## 金骏眉

郑智得

一生一定要去一次桐木关  
看雄关如何漫道  
看茶树如何翻过崇山峻岭

放任体内的词语野蛮生长  
接受日月与露珠启迪  
吟哦出芽间绝句

萎凋，摇青，发酵……  
仿佛这是人生必经的过程

以金为贵，骏者为范  
看茶索弯曲，在茶壶里舒展  
看你眉飞色舞，慢慢咀嚼此生