



■陈丽红 文/图

对很多小朋友来说,虽然“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”这几句诗朗朗上口,但大米究竟是怎么来的却无从得知。前不久,第十五小学、南昌小学、山美小学和长福小学38名小记者走进名人李贽故里榕桥,在探访名人故居、学习家风文化的同时,也亲身体验了一把割稻子,当了一回小农夫,感受“粒粒皆辛苦”,让“归园田居”不再是诗词典籍中的镜花水月。

美好的一天

山美小学 陈桀辉 指导老师 林桦瑜

今天,我们小记者团来到了位于南安市榕桥的李贽纪念馆,了解他的生平事迹。

走进纪念馆,细听老师的讲解,我们大概了解了李贽的一生。李贽7岁起就随父亲开启读诗歌、习礼文的学海生涯。李贽读书方法灵活,范围广,更难能可贵的是,他读书不入云亦云,会思考,常有自己的见解,12岁时,李贽就写出一本《老农老圃论》。听了这些介绍,小记者们都为自己家乡有这样一位大文豪感到自豪。大家有的忙着拍照留念,



挥毫泼墨。

探李贽故里 享农耕野趣



▲拿镰刀割稻子。

◀学习家风家训。

有的目不转睛地欣赏名人字迹,有的围着讲解员询问更多有关李贽事迹……

了解了李贽的故事后,我们来到了一个农业示范基地,这是一座两层的楼,建筑设计十分奇特,楼上用来养牛,楼下却是用来开会的,两者都不会互相干扰。在这儿村委会主任准备好了笔墨纸砚,我们将在此挥墨创作。经老师选荐,由我来创作,一笔一画宛如游龙横贯于宣纸之中,粗细协调,笔画圆柔,我的书法作品《李贽故里》就此诞生了。

最后,我们走进农田,来了场激烈而又有趣的割稻谷大赛。数亩良田映入眼帘,恍如万两黄金。我们大家手

持镰刀蓄势待发,“3,2,1开始!”随着老师一声令下,我们各自割起了自己脚下的稻谷,我和队友配合得十分默契,不一会儿就割掉了一大片,可是割出来的稻谷还不够一碗饭的量,从而我明白了“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”的含义。

活动即将结束,大家看着自己的劳作成果,脸上都露出了开心笑容,同时又不禁感叹,一粥一饭当思来之不易,我们要好好珍惜粮食!

谁知盘中餐,粒粒皆辛苦

山美小学 陈芯蕊
指导老师 庄问津 陈丽容

今天,我们来到了榕桥的李贽纪念馆,了解了李贽的生平事迹。李贽幼年丧母,随其父读书。根据史书记载,他从小倔强,善于独立思考,不信神佛道统。12岁时所写的《老农老圃论》,就提出为人应学农学圃,反对孔子把种田人看成“小人”的错误思想。出仕为官后,他始终坚持自己的理念,不为时势所左右,勇于走自己的路,直到生命的尽头。

结束完对李贽纪念馆的探访,我们纷纷变身“小农夫”,进入金色的稻田开始劳作。别看农民伯伯收割稻谷十分轻松,但实际上并非那么简单,必须要戴上手套,否则手就会被镰刀划破。即使戴着手套,你也要非常小心!我们左手抓着水稻,右手拿着镰刀,准备好的时候,就用镰刀割下去,如果是新手,是

不可能一次性割下来的,至少要三四次,割稻谷的时候不仅要用力,而且要注意,不要弄破自己的手。

这是我第一次体验割稻谷,它不仅让我感受了真正的农耕文化,更明白了“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”的深刻含义。

榕桥之旅

温山小学 陈烨 指导老师 林金花

“若是真豪杰,绝无有不识豪杰之人。”很早就听过李贽的这句话,今天,我们小记者团有幸走进李贽故里——榕桥。

走进李贽纪念馆,首先映入眼帘的是写着21个大字的牌子,这21个字分别代表了21种品格,其中“平”,意指提倡男女平等,主张个性解放,思想自由,“不可止以妇人之见为见短也”。这些是李贽倡导的思想,对后世人们影响深远。

参观完李贽纪念馆,我们走进田间地头,体验农民伯伯们的艰辛。田里的稻谷成熟了,一片金灿灿映入眼帘。近处,农民伯伯正赶着收割,风儿吹起稻浪,掀起层层波澜,甚是美丽。得到老师的许可后,我们走进田间,化身“小农夫”,体验割稻子,感受农耕文化,也体会到了“一粥一饭,当思来之不易”的深刻含义。

通过这次榕桥之旅,我既了解了名人李贽的一生,也深刻体会到现在美好生活的来之不易。

□小记者优秀习作选登

时光的脚印

第一实验小学 李乐盈 指导老师 陈丹婷

有人说,时光匆匆,如雁过无痕。在我眼里,时光虽沉默无语,却悄悄留下串串足迹。

我的奶奶是一位头发有些花白的老人了,但她还像年轻人一样有活力。她喜欢笑,午后的社区,邻居的家里都能传来她的笑声。她走到哪儿,就笑到哪儿。她笑起来的时候,脸上的肉都堆到一块去了。

我的弟弟刚出生的头半年一直在妈妈身边,后来妈妈产假结束了,就只好和奶奶住在一起了。弟弟最初有点儿认生,但很快便和奶奶亲密了起来。奶奶喜欢逗他笑,为了使弟弟开心,她用手捂住眼睛,又张开,只要弟弟笑,奶奶可以把这个枯燥的游戏重复数十次。祖孙俩乐此不疲。

南方的夏天是燥热的,再加上有蚊虫叮咬,夏天小区里总是传来小孩的哭声。家在农村的奶奶却把弟弟带得很好。奶奶家最冰爽的竹床永远是属于弟弟的。一到傍晚奶奶就忙活开了,她把竹床安置在家里最通风处,往上面洒凉水降温。有一次爷爷下地干活回来,不小心坐了竹床,奶奶生气极了:“去,去,去!你们男人一坐哪,哪就有一个热屁股,这竹床可不是为你准备的!”

弟弟上幼儿园之前,大部分时间都待在老家。到了上幼儿园的年纪,爸妈只好把他接回来。那天,弟弟哭着闹着不回来,还是爸爸硬抱着上车。

往后,我们只有在周末的时候才能回去农村老家。有时碰到父母有事,一个月或几个月回去一次也是有的。每次回老家,大老远就能见到等在路口的奶奶,弟弟大老远就从爸爸手中挣脱出来,一路奔跑着,一头扎进奶奶那温暖的怀抱里,一进去,就不出来了。

久而久之,大家都发现了,弟弟笑得很像奶奶,弟弟的笑里有奶奶的朴素,有奶奶的和善。

这就是时光的脚印,是弟弟对奶奶的依恋,是奶奶对弟弟的疼爱。这就是时光的脚印,它见证了许许多多不为人知的爱意。

爸爸的爱

第一实验小学 郭艾佳 指导老师 潘春玲

一个冬日的下午,北风呼呼地吹着,人们穿着大棉袄在街上匆匆地走着,每个人的双手紧紧地放在口袋里,好像拿出来就会冻成冰棍似的。

放学了,风依旧在怒吼着,小树被刮得东倒西歪,大人们在校门口心急如焚地等待着自己的孩子。今天,我只穿了一件短袖和一件薄外套,冷得直打哆嗦。我背着沉重的书包,迎着寒风一步一步地向前走,风从我的耳边钻过,我把脖子紧紧地缩进衣领里,双手紧紧地抱在胸前……可是不管怎样做,也挡不住这刁钻的寒风。我一边走一边想:“唉!太冷了,我会不会感冒呢?天啊!这可怎么办啊?”

我正无奈地想着,突然从熙熙攘攘的人群中看到了一个熟悉的身影。我仔细一看,啊!爸爸!是爸爸来了!我原本发愁的脸上露出了灿烂的笑容,顶着寒风艰难地向前走去。爸爸赶紧飞奔过来,麻利地脱下自己的大棉衣给我穿上,自己却只穿着一件单薄的长袖上衣骑着摩托车载我回家。裹着爸爸的棉衣,紧紧地抱着爸爸,我如同泡在温泉里,浑身暖洋洋的,心里热乎乎的,再也感觉不到一丝寒冷。

回到家后,我发现爸爸开始咳嗽了,而且越来越严重。我和奶奶赶紧泡感冒冲剂给爸爸喝,看着躺在床上不停咳嗽的爸爸,我难过极了:爸爸为了不让我感冒,把他的棉衣给我穿,而他自己却冷得感冒了……想到这里,我的眼泪忍不住流了下来。我暗自下定决心:爸爸这么爱我,我一定要好好学习,成为爸爸的骄傲!

我家的小仓鼠

第一实验小学 杨文莹 指导老师 郭紫婷

我家有只可爱的小仓鼠,我叫它小胖。它是一只出生不到两个月的小可爱,它的毛金灿灿的,跑起来像一个小太阳。它那双又黑又亮的小眼睛,像两颗晶莹透亮的黑珍珠;尾巴又短又小,贴在肥嘟嘟的屁股上,不仔细看很难发现。别看小胖小巧可爱,跑起来却像一阵风,一眨眼的工夫,就会在你的眼前消失得无影无踪。

小胖是个不折不扣的小吃货!它最爱吃瓜子、花生、荞麦、红薯等。当我把一份美味可口的“饭菜”放进它的小盆子里时,它都会用它那锋利的牙齿津津有味地吃起来,嘴巴两边又细又白的胡须也跟着一动一动的,非常有趣。小胖每天都把小饭碗“洗劫”一空,一点都不浪费。

我教过小胖跳舞。我拉着它的前爪,想让它站起来,可是它的后爪摇摇晃晃地立在桌子上,前爪把我的手指抓得紧紧的,嘴里发出刺耳的“吱吱”声,好像在说:“小主人,跳舞太难了,你放了我吧。”看着它那滑稽的样子,我只好不为难它了。

还有一次,我教小胖推小车。一开始,它对它的“小伙伴”很不感兴趣。我想起小时候学走路时,妈妈总拿着我最喜欢的玩具来逗我。于是,我在小车前放了一颗香甜饱满的瓜子。小胖一见瓜子,顿时两眼放光,径直“冲”了过来。我赶忙把小胖揪起来放在小车上,没想到小胖竟然趴在小车上面吃力地推着小车,摇摇晃晃地跑过去,顺利地吃到了瓜子。

小胖是我的开心果,也是我的好伙伴,我觉得它是世界上最可爱的仓鼠,你们觉得呢?



■黄小红 文/图

近日,南翼实验小学50名小记者走进鹏翔再生石文化馆。在工作人员的带领下,小记者参观再生石展品,了解再生石历史文化,以再生石为主导的循环经济产业让小记者惊叹不已。

访再生石文化馆有感

小记者 石一骏 指导老师 李彩敏

你们听说过再生石吗?如果没听过,今天就跟我们小记者们一起,到鹏翔再生石文化馆看看。

“哇!”走进馆内,好多同学不约而同地惊呼起来,排在后面的我不知道发生了什么,在好奇心的驱使下,我挤开人群往前走,只见大厅的两侧竖立着两根巨大的柱子,解说员讲解道:“这是人造石英石拼成的花瓶形状的柱子。”一边走一边参观,我了解到再生石是人造石,是



了解再生石文化。

将废弃物品加上树脂等材料,用高科技工具将其压实变成石头的变废为宝的方法,比如,将海边捡到的贝壳加上树脂和天然石,就可以做成一块美丽的再生石,既环保又美观,真是一举两得。

继续往前走,我们来到展厅,这里的东西十分有创意,有用黑、白、黄等各种颜色的石头拼凑成各种图案,如恐龙化石、狮子头像等,我觉得最有意义的是一幅由各种石头拼成父亲牵着孩子小手的图案,这幅作品让人感受到深深的父爱。

鹏翔实业的工人们用自己的智慧赋予了废弃石料新的价值,比如小小的烛台、可爱的小熊……除了这些艺术品,废弃石料还可以制造出实用且美观的生活用品。

这次采访让我大开眼界,它让我明白了生活中节能环保的重要性。

参观再生石文化馆

小记者 李楷烨 指导老师 李惠芳

今天,我们怀着激动的心情来到鹏翔再生石文化馆。

一进大厅,映入眼帘的是用大理石

做成的墙面和地板,显得格外美丽。展馆里面有古埃及时期的金字塔、文艺复兴时期的建筑、福建土楼等工艺品,其中,最令人瞩目的是福建土楼,土楼是用糯米、土和红糖制成的。大家应该知道,福建土楼最高约50米,墙面厚有1米多。这种坚硬的构造据说是为防范外敌入侵,为了让墙更加坚固,人们在当时就已经利用再生材料了。

接着,我们来到循环经济展厅,映入眼帘的是各种各样的废弃材料,有酒瓶碎片、贝壳、石粉、碎石等。通过老师对这些物品的介绍,我们了解到原来这些物品经过科学技术可以

融合再生,变废为宝。

最后,我们看了一个视频短片,里面介绍了鹏翔这家企业的发展史!

此次探访再生石文化馆,我们受益匪浅,对于资源再生、废物利用这一概念有了更深刻的认识。

变废为宝

小记者 李滢博 指导老师 李华娟

今天,我们小记者们坐着大巴到水头鹏翔实业,参观再生石文化馆。一进大厅,高级、气派的装修风格让人耳目一新,这里面很多装修都是采用再生石产品,让我们不由得对再生石文化感到惊叹。

走进再生石文化馆,解说员陈阿姨告诉我们,再生石起源于中国,发展于欧洲,现在再次兴盛于中国。再生石是用废弃的石材,包括海星、首饰、酒瓶碎片、贝壳等各种各样的物品,经过科学技术融合再生,从而变废为宝。展厅里面的模型生产车间太厉害了,不仅摆放有序,而且全程都是全自动机械化,让人不得不感慨科技改变生活。

看着这些琳琅满目、栩栩如生的再生石艺术品,我不禁感叹科学技术的伟大,能源再用,变废为宝,创造出一个又一个的奇迹。我要好好学习,长大了也为科学技术做贡献。



小记者合影。