

闽南冬日

蔡安阳



我一直庆幸,生在闽南。当全国绝大部分地方都被寒冷裹挟的时候,闽南的冬天则显得更可亲,更可爱,更令人心生欢喜。

如果说,春天像个刚出生的娃娃,夏天像个热情的少年,秋天像个成熟的女人,那么闽南的冬天则更像一个沉静内敛的男子。

我一直认为,比起春天的美丽,夏天的热情,秋天的成熟,闽南的冬天更沉稳,更大气,更有内涵。

闽南的冬天仿佛是一夜之间就突然到了。一场寒风宣告了冬天的降临。但是,闽南的寒风不似北方那种干燥阴冷。这里,冬季的风总是湿漉漉的,似乎能拧出水来,空气中氤氲着水汽,就是那种“沾衣欲湿”的感觉。闽南的冬天,昼夜温差极大,白天不懂夜的冷,冷热两重天。

闽南人对冬天的寒冷,表现出一种倔强。不过,闽南人早已适应了这种温差,总是对这种天气保持着一种气定神闲的风度,就像面对一个喜怒无常、容易变脸的孩子。倒是,生活在这里的北方人早晚出门都把自己包裹得严严实实,就像行走在月球火星上的航天员。

闽南人最期盼的是能看到冬日的暖阳。某个清晨,当你慵懒地睁开眼,拉开窗帘,一帘阳光扑面而来,那阵子,你是幸福的。推开玻璃,你会贪婪地呼吸着外面的新鲜空气,尽管空气中会带着些许凉意。极目远眺,天空一片澄澈,偶尔掠过的浮云似乎在召唤你,这时候,你会迫不及待地穿衣出去,去享受冬日的暖阳。如果能约上三五好友,沏上一壶茶,品尝着自己爱吃的早点,那会让你的冬天温暖好一阵子呢。

“我们这里下雪了,好大的雪啊!”东北的同学发来信息,然后还

拍了几个视频:纷纷扬扬的雪花,飘飘洒洒,像一个个白色的小精灵,轻盈地在苍茫的天地间舞动,好一个银装素裹的世界!我反复地欣赏着这个别样的世界,不知不觉进入梦乡。梦里。我们这里也下雪了,我带着我的学生在校园里,堆雪人、打雪仗、踢雪球,跳啊,跑啊,笑啊……

可是,闽南几乎没有下过雪,你看,校园里、公园中、街道旁,绿满枝头,繁花似锦、莺歌燕舞、满目青绿。“你们看,这是我们闽南的冬天。”我随手拍几个视频发给我东北的同学。“这

些在北方只属于春夏的景象,在闽南的冬季却是随处可见。”我欣喜地说道。看着被冻得瑟瑟发抖的他,想必这时候只有羡慕的份吧。

闽南的冬季没有彻骨的寒冷,相反的经常馈赠给我们冬日的暖阳。它不像夏日的阳光那样毒辣,让你避之唯恐不及。某个午后,捧着一杯清茶,窝在自家的阳台上,一边欣赏着一段柔美的轻音乐,抛开所有的纷纷扰扰,什么功名利禄,什么得失成败都任它随风而逝……当然,也可约上三五知己,驱车去郊外某个少有人去的山野,在野地里铺

上一块布,大家一起聊天啊,打牌啊,阅读啊,野炊啊……来一次与大自然亲密接触,恣情地享受这蓝天碧野下闽南的冬日,和冬日的暖阳谈一场缠绵的爱恋。你不由感慨,真该感谢我们伟大的造物主,是它恩赐我们这如春的冬天啊!造物主真是特别垂爱这里,不忍心用酷寒来考验这里的草木万物。

冬天,来我们闽南过冬吧,绚丽耀目的美人树,浓艳盛放的洋紫荆,小巧可爱的马缨丹,热烈奔放的三角梅……都在满心欢喜地期待您的到来!

古厝情

陈和深

夏日的晴空是灿烂的。湛蓝的天空,碧空如洗,驱车沿着崎岖蜿蜒的盘山公路来到目的地——九溪。炎热的夏日,放下车窗,山里的风,有凉爽的气息,还夹杂着路边野花野草的香气,清新扑鼻,让你心旷神怡,精神倍爽。

村庄四面环山,九溪绕山穿过全境,聚落在丘陵谷地间。

说到石头厝,首先让你想起的也许是泉港区涂岭镇的樟脚村,当你来到南安边陲官桥九溪,彩色鹅卵石古厝则是另一种闽南古建筑风格,美不胜收,让人有种想“尖叫”的感觉。

九溪鹅卵石厝,纯天然、原生态,是个新的网红打卡地,期待网友们来认识“她”!

这些上百年古厝都是鹅卵石建成,石头都是村边的九溪捞上来的。当年能工巧匠一块一块垒起来,可见建筑独具一格。

石头厝有各种各样的建筑分式,有的是纯鹅卵石垒成,有的是鹅卵石与红砖相交错,古色古香,更为丰富多彩,堪称闽南特色古厝。

古老的石厝满是岁月的痕迹,让在外的游子怀着满满的乡愁,亲临其境,有种穿越时空的感觉。

目前,大部分鹅卵石厝没人住,只看稀少的人间烟火。路过这一栋栋鹅卵石古厝,大部分“铁将军”把门。居住在这里的人寥寥无几,只能看见老人和小孩,有的鹅卵石古厝里地板还长了青苔。

在这些闽南特色的古厝,居住的老人渐渐老去,走一个老人,关一栋房门!学龄儿童大部分去城镇就读,年轻的人因谋生而搬走,鹅卵石厝里,十座房子七座空,人去厝空……

古老的鹅卵石厝历经沧桑屹立数百年,空落落的,尽在无言中,默默地诉说九溪的古今……在这里,

古厝与老人的故事,每一个故事都没有重叠。有的远渡南洋、有的外出经商打工、有的为了子女的教育移居城镇……

这些鹅卵石厝沿着婉转的九溪而建,相衔接的路也都用鹅卵石铺成,走进这小山村,放养的鸡鸭鹅、透心凉的井水、水牛戏水,硕果累累的葡萄架、环保无污染绿色农副产品……特别是午时正点鸡啼声、瓦房淅淅沥沥的雨滴,是我挥散不去的童年记忆……

清清九溪水,水流淙淙,清澈的水质孕育了勤劳憨厚、热情好客的九溪人。

九溪是南安藏在深山的小村,空气新鲜,无污染,是南安官桥镇的后花园,独树一帜的闽南古建筑,让这里风景独好。当你来到九溪,可领略独特风光,九溪鹅卵石厝古厝,各有风格,各有情调。为我们敞开一扇扇充

满温馨而疏远记忆的大门,对九溪古厝念念不忘,是对闽南传统古建筑文化传承的深厚情怀……

九溪,山林茶花的芳香,原生态田野,小桥流水,硕果累累的果林,让你垂涎三尺!九溪没有工业污染,环境优美,树林茂盛,鸟语花香,让你流连忘返。

九溪,远离城市的喧哗,独得一方幽静。让你静静地梳理心中的过去与未来,如走入世外桃源;九溪,自然景观和鹅卵古厝交相辉映,季季山花烂漫,山中花草千姿百态,是一个植物大观园。

九溪,纯天然氧吧,深吸一口气,让你舒心润肺;置身其间,如临仙境,令人心旷神怡。如今,九溪已声名远播,是闽南新的“网红打卡地”。也许有识人士,可以充分利用九溪纯天然绿色资源,开发“闽南风·古厝情”乡村旅游特色游。

豆浆粉的香,漫上了家乡

范蕙玲



清晨的闽北家乡,豆浆粉的香气从老街巷子口溢了出来,鼻子里胃里都是。酣睡了一个晚上,就等这一碗,非得等这圆润Q弹的豆浆粉漫过了舌头,过了嗓子眼,这一天才会过得踏实,不然总会恍恍惚惚,觉得少了点什么。

闽北的老街巷里,豆浆的香味扑鼻而来,充斥在鼻腔和胃部。一夜好眠,就等着这一碗,等着那滑嫩的豆浆流进自己的嘴里,让自己的日子好受一些,否则总觉得缺了些什么。

所谓的豆浆粉,是把豆浆作为青米粉条的好汤料,用食盐、红酒、味精、姜末、葱花、香菜作调料加上一碗烫熟的米粉,这种传统美食即名豆浆粉。

家乡人对豆浆粉情有独钟,他们早餐几乎是在粉店吃豆浆粉。外地朋友到了家乡,开始对豆浆粉总会不以为然。看见街头粉店人来人出,熙熙攘攘的,禁不住也要尝一碗。这一尝便尝出了滋味,也尝出了缘分。再访家乡时,便会说:“早餐吃豆浆粉去。”一种美食,一种创意。不知谁人的杰作,把寻常之物豆浆与粉条这般配成对,成就了一方美食。

豆浆粉的制作工艺也很讲究,粉条原料要选用隶属家乡一个乡村的上白晚米,磨粉的粉浆要揉透,榨粉要用细孔粉饰,粉条煮熟捞起后还要用清水洗三遍,去净粉浆再放在竹筛里沥干,赶快送到店中应市,故俗称刚出筒粉。这种粉条细长韧性强,若放置久了结成块,再用水化开则韧性差、易

碎。豆浆一般要选用绿皮梗豆山豆为佳。不能有一点泥沙。否则会上稀下沉。煮豆浆是放置在一种桶形的惶惶里,要煮到面上结起豆腐皮,再用细竹竿从结成的豆腐皮下面挑起,挂在架上晾成半圆形透明薄膜状,俗称“边仔”。一桶豆浆要挑起二十张边仔后,浓度才算达到标准,味道才鲜美,加上酱油、红酒后不会沉淀。除了几家老字号外,近代粉店的豆浆恐怕都难达到这个标准。

十几平方米的店铺,却是百年老字号。不见牌匾,人头攒动的影子却晃乱了屋檐下漏下的晨光,寻味而来的客人得等待品咂有声的客人腾出一把凳子。方言唠出的嗑,伴随着豆浆香,轻缓缓地挪;烟火气儿模糊了墙面,一些古老而无形的东西弥漫流淌,散不开。

“老板,来一碗豆浆粉。”

“好嘞!”

随着一声响亮的方言,站在冒着热气的锅台旁的店老板,立刻抓了一把粉条放入笊篱,将笊篱放入锅中的开水中烫熟后,拿起笊篱在空中甩几下将水甩干,动作娴熟力道适当,然后将粉条倒进碗里,滔入热腾腾的豆浆粉,那是最浓厚的家乡味。

直至将粉覆盖,再放入一小勺食盐,一小勺红酒,撒点葱花、姜粒、香菜,一碗传统的家乡早餐——豆浆粉就可食之了。放入豆浆粉的红酒,是他们用糯米和红糖酿制的,家家户户家里都会酿红酒,那红酒特别醇香。

尤其是冬天的早晨,那冰冷的双手,捧着一碗热乎乎的豆浆粉,先不动筷子,而是先将嘴噘起来,转着圈儿喝几口豆浆,并发出“刺溜、刺溜”的声响,这声响犹如对店老板的夸赞,声音越大,便意味着掌声越热烈。过了把嘴瘾,暖了一下胃后,接着用筷子夹起粉条“咻”地一下入口,豆浆的清香,粉条的圆润Q弹立即漫过舌头,美极了。若再配一根酥脆的油条,可谓锦上添花。一碗下肚,全身暖和起来。

无论离家多久、多远,那股豆浆粉的味道,始终会萦绕在我脑海中,挥之不去,割舍不下。我时常怀念的豆浆粉,偶尔也会自己在家磨点豆浆,煮些粉条,食之却索然无味。不仅没有绿皮梗豆山豆的浓香,也没有手工粉的Q弹,而且也不是石板铺就的老街、巷子粉店的吆喝声,来来往往的热闹声造就的一碗有着浓浓家乡风味的豆浆粉,那是最浓厚的家乡味。

墨香武荣

主办单位:南安市工商联 南安市书协 聚英书画社



黄永煌 1979年5月生,诗山人,供职于诗山中心小学。系福建书协会员、南安书协副秘书长。书法作品获“滕王阁杯”全国第12届文学艺术大赛三等奖、福建省2021年“人与自然和谐共生”主题书法作品征集活动二等奖,入展全国首届“汉牡丹杯”隶书书法展、墨韵茶香“北茶小镇杯”全国首届茶文化书画小品展、福建省“习近平总书记十九大报告经典词句——福建省兰亭雅集书法作品展”等。

品评

上下求索 追寻至道

潘高鹏 南安市书法家协会主席

某日偶游诗山,遇永煌君。不意永煌君呼朋引伴,诗山文艺诸友竟聚一堂,邂逅相逢,相与论文,幸何如之!睽违数日,相思甚。诗山文风和畅,古意盎然,不愧诗山文名矣。

永煌君生于斯,长于斯,秉性与灵气皆源于斯,无怪其艺业日臻精进,建树颇丰。

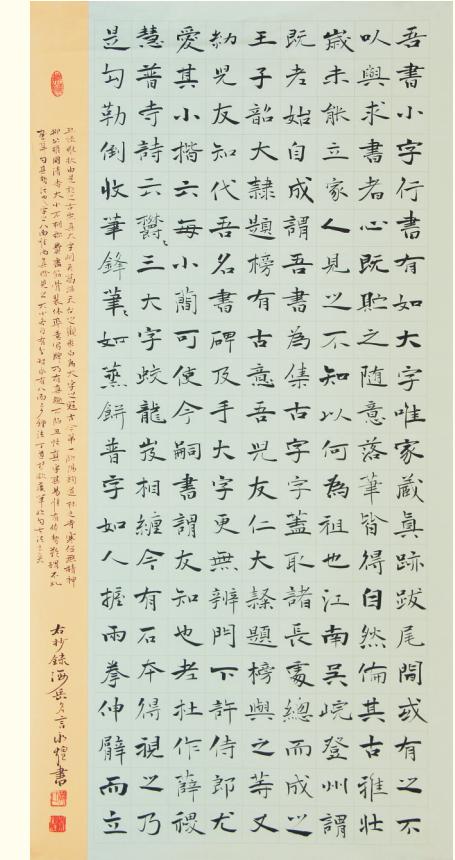
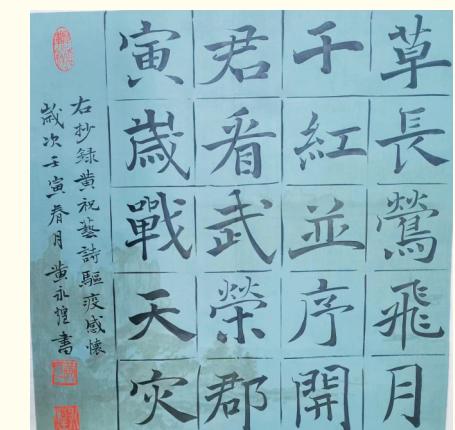
书法,刚柔相济,阴阳互生。欲识阴阳之变幻,当察阴阳之极地。阴阳之极地皆注笔端,极难互溶一体。永煌君书法既有魏碑峻拔、雄强劲健之态,亦有唐楷清逸萧散、奇趣俊朗之姿,其笔力雄浑、气势古淡、笔触纤毫毕现,以晋韵为宗、宋意为养、褚法为“眼”,写心为本。观其书,或恢宏大气,或古淡典雅,或苍劲有力,皆别有新意,如沐浴春风,可谓养眼养神养心。

作为美术老师,其画亦常在省市间获奖、展出。“石如飞白木如籀,写竹还于八法通”,书画本同源,永煌君在国画创作中,注重以书入画,书法笔墨意味常蕴于画作之中。反之亦然,其绘画修养亦为其书法创作提供丰富营养。

孔子云:“志于道,据于德,依于仁,游于艺。”永煌君正当不惑,于书艺上下求索,追寻至道,其努力的精神足以令同道仰之,而其临池、创作、读书、育人依旧如故。

“做数件可流传趣事消磨岁月,会几个有见识高人论说古今。”此为永煌君之书法行为,亦是其书法箴言,愿与同道共勉之。

鉴赏



书话

文质彬彬,然后君子。

黄永煌