

在孤独中,走进瓷的世界

魏芳汉



数。从懵懂少年到耄耋老人,风风雨雨,起起伏伏,当遗憾成为常态,谁不是在跌宕中饱经风霜,谁不是在寂寞中度过冬去春来!但谁又何曾放弃对生活的热爱与深情,对时光流逝的无可奈何,对生命无常的感叹!生命是一场偶然,有人说,每一个人都拥有生命,却不是每一个人都懂得生命。如何才能在这偌大的世界中,寻觅一份珍贵的懂得,才能欣然望着日升月落、云卷云舒?多少过往,都揉碎

于一声叹息之中。人潮海中,哪个不是一边成长,一边崩溃,一边破碎,一边愈合?哪个不是带着遗憾,带着孤独,带着疲惫,也带着希望,在四季中轮回?随岁月凋零的,何人不是风雨夜归人?

转眼冬天即将过去。看着树下片片的落叶,我陷入沉思。枯叶,不只代表凋零,不只代表生命的枯萎,它更诠释繁华过后的潇洒与从容,更预示生命新一轮崭新的开始。时光可以改变

我们的容颜,却无法苍老我们的内心。让我们放下这一身的疲惫,徜徉在孤独而又多情的陶瓷艺术世界——那里有悠悠的山河日月、有匠人才华的喷薄而出、有情思缱绻的细腻刻画,那里让人着迷,那里让人心醉!让曾经的历史风尘刻画出一个诗意的你,让艺术的雨点洒在我们多情的心田,让我们一起去静听小雨的淅沥,欣赏炊烟的袅袅,流连晚霞的绚丽与夜空的静谧……

又见炊烟

洪剑敏

起舞的姑娘的风姿,空气中飘散着泥土的清香,这美丽的故乡,这醉人的秋夜啊……让我陶醉不知今夕何夕。何等幸运邂逅如此良辰美景,曾无数次想把此情此景用文字表达出来,惜思绪如麻无从下笔,只好徒叹一声作罢。这种“欲辩已忘言”的无奈,近来经常萦绕在我的心田,给我一种深深的无力挫败感,于是今天我就决定动笔了,不管感觉好坏,总都是我真实的内心感受,得之我幸,不得亦欣然。

于是我便信步沿着乡间小路而行,没有目的,没有方向,任思绪天马行空,迎着凉凉微风,我贪婪地呼吸着带着泥土气息的空气,心旷神怡且满怀喜悦。夜幕即将降临,华灯即将初上,一切都醒了,故乡醒了,天空醒了,远山醒了,树上的鸟儿醒了……我的内心也醒了,无喜

亦无忧,任由思绪天马行空,面对着面前一大片青青不苗卷起的绿浪,感觉这就是绿色的希望,这就是乡村日新月异蒸蒸日上希望,这就是一代代薪火相传的希望……忽然之间,在一栋传统闽南红砖古厝的面前,我悠然发现了房顶上出现了一条淡淡的、若有若无的袅袅青烟——《又见炊烟》!刹那间,心底涌上来的感觉让我无法自己,原来有这么熟悉又陌生的不寻常风光,当时只是寻常,但而今才道当时错!几十年前习以为常的农村夕阳西下美景图,一下子就涌上了心头,仿如时光倒流,就如穿越到了孩童时代某一天秋日黄昏的境遇,那曾经温暖的人间烟火气,居然在不经意的故乡偶遇,或许是缘分吧,又或许是幸运吧。我的思绪一下子回到了童年时代,何其有幸能邂逅这人间烟火,让我无限感慨缅怀那段一去不复还的童真,让

我能停下来重温一种温暖的情怀,又让我能静下心来考虑以后的岁月。曾经有人这么说过——到不了的都是远方,回不去的都叫故乡。这一刻我醉了,醉在甜美故乡。清风徐徐伴我,忽然想起金庸老爷子《神雕侠侣》结尾描写的一句话:“你看这白云聚了又散,散了又聚,人生离合,亦复如斯……”此刻豁然开朗,我们忙忙碌碌何为?我们熙熙攘攘又何往?原来幸福可以这么简单。细思量,心底涟漪荡漾……

夜,渐渐暗了。风,渐渐凉了。乡村,万家灯火亮了,路上行人也渐渐多了。耳边响起了些许蛙声,伴着啾啾虫鸣,月上柳梢头了,感觉也兴尽该回家了,家里才有温暖的目光和笑声,才有最真实的烟火气,才有寻常的茶香,猛然一回头,原来我已经到离家不远的幽香小径上了……

放冬

陈振元



扯不断,刀都拿去砍柴了,咋办呢?我急中生智,去找一块棱角分明的小石头,然后把藤蔓拉到旁边的石头上放着,以小石块为刀,砍在藤蔓上,三两下就砍断了。其他小朋友纷纷效仿,不一会儿,收集的藤蔓如小丘似的堆积在我们面前。其他各组也陆续完工了。接下来就准备盖草房了。

怎么盖?要先立四根柱子。于是,大壮把当柱子的木料的一头削尖,然后由几个“大力士”合力把柱子插进地里,担心不牢固,还搬来石头从四周压住柱子。好了,柱子一立稳,其他的事就容易了。绑几根横梁,盖上茅草,大家有条不紊地做着,好一会儿,把草房子盖好,总算有安居之所了。这时,小叔开玩笑地说,既然有新房子,那是不是也要有一对新人呢?就把新房子先给新人做洞房吧!大家说,那是必须的!谁来做新人?大家你看看我,

我看看你,最后决定由年纪比较小的小军和阿莲做新人。尽管平时两人习惯过家家。但在众目睽睽之下做新人还是头一回,这两人纷纷反对,大叫“我不要我不要,强扭的瓜不甜”。大家哈哈大笑“强扭的瓜也甜。”这对可怜的人儿被拉扯进“洞房”,接着大家就“闹洞房”,把采集的野果当喜糖,大家吃着、坐着、躺着、闹着,都觉得新奇有趣。

住的地方解决了,接下来该准备午饭了。于是又一番地摩拳擦掌,分工合作:有人铸造台,有人拾枯木落叶,有人准备食物。甚至有一些胆子大的孩子还到处巡逻,看看能否逮到小鸡、野兔之类的小动物,让人好期待喔!一切就绪之后,开煮了。阿紫当主厨,我自告奋勇当烧火郎。我先划亮一根火柴,拿出一片枯叶点燃后放进灶膛,再一片片地添加,慢慢地,火

旺一些,再添加一把小枯枝,火更旺了后不断添加枯树枝,结果把灶膛给填满了,火却熄灭了。我不知道怎么回事?就趴在灶膛口,鼓起腮帮用力地往里吹气,结果炊烟四散,灰烬喷了我一脸,枯枝就是不燃烧。阿紫站在旁边哈哈大笑:“你不会吧,我来,你仔细看着。”只见阿紫从灶膛退出一根枯枝,然后把里面的枯枝交叉叠放着,枯枝之间留出一些空隙,然后划亮火柴,点燃几片枯叶,放进灶膛点燃一根小的枯树枝,慢慢地火越烧越旺,一道孤烟缓缓升起。她对我说:“枯枝间留有空隙,里面才会有足够的空气,火才能越烧越旺,你刚才把灶膛填满了,没空气火就不能燃烧了。”喔,原来这样,蛮干是不行的,生活经验很重要。

吃完午饭,我们站在“临时指挥部”放眼四顾,都找到了自家的牛儿,就放心地打牌、嬉闹。有时,我们会跑到吃饱肚子,躺在草坪上假寐的牛叔牛姨身边,直接把他们背当成桌子,直接在上面打牌。它们假寐依旧,却不时甩甩长尾巴,赶走一些蚊子和苍蝇,像爱护牛宝宝一样地呵护着我们,我们开心地享受这种关爱。同时,也会为它们清除粘在毛发上的草籽,野刺等,让它们更干净清爽。

到了下午三四点,就赶着牛儿回家了。当我们心有余悸地穿过那道峡谷后,远远地看着村落升起一道道炊烟,终于松了一口气,突然一阵雷声响起“又见炊烟升起,暮色笼罩大地”,大伙也渐渐跟着唱起来“想问阵阵炊烟,你要去哪里……”霎时歌声响彻山谷,引起阵阵回音。随着牛群,大伙踏歌而还。

养正性,正家风 ——《大明醇儒:蔡清传》读后感

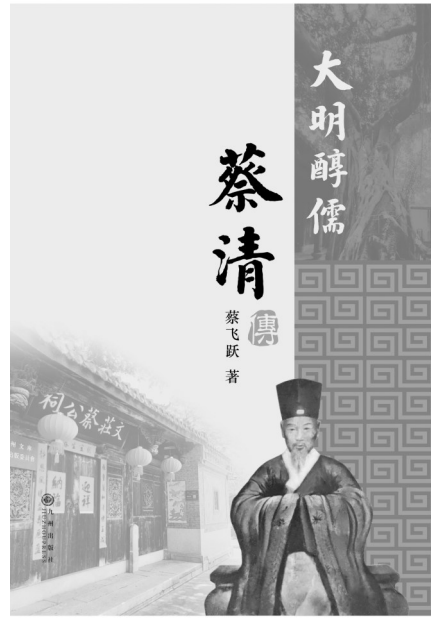
蔡立民

“清蔡蔡罗钟问气,蒙存钱达有遗书。”素有“多元文化宝库”美誉的泉州,除了绵延的“海上丝绸之路”,还有绵延千年的儒家文脉。其中,泉州柯蔡先贤,明代理学大家蔡清,赢得当时“今天下言易者,皆推晋江”的美誉。流芳百世的,不仅是他的儒家理学成果,更有“诗书传世、志存高远”“敦亲睦族、敬老尊贤”“学宜养正性,持正行”等家风佳话。蔡清良好的家风家教,不仅让柯蔡家族人才辈出,也惠泽后人,感染着城市文脉,激励了一代代拼搏进取的泉州人。然而,跨越数百年时光,蔡清先贤的事迹未及整理传颂,有的已湮灭在历史烟云之中。

2019年初,柯蔡宗族的“文人学士”、泉州市作家协会主席蔡飞跃萌生了创作历史人物传记《大明醇儒:蔡清传》的想法,并立即深入各处搜寻线索、走访专家学者,查阅相关典籍材料,张开想象大胆进行文学创作,历时3年之久,完成了本书创作。为了展现一个真实的蔡清,在查询文献资料和参考书时,蔡飞跃对于每一处关于蔡清的记载,做到边行、边观察、边记录、边思考,从而不断积累资料,丰富自己。他彻夜研读蔡清著作《蔡文庄公集》,从一首诗、一封信,甚至只言片语中,去还原蔡清一段段史实。经多方论证考辨,他通过本书首次认定蔡清“赠礼部左侍郎”的身份,纠正历代有关典籍记载的错误。

蔡飞跃不允许自己闭门造车搞研究。在写作过程中,对于每个篇章、每段文字,都是喜欢拿出来与大家一起来字斟句酌、反复推敲。他深知:作品首先要让人喜欢看,其次才谈得上育人,这就是常说的寓教于乐。在文学创作上,注重故事情节的刻画和历史环境的铺垫,让笔下的蔡清“有血有肉”,富有“真情实感”。在坚守“资政、存史”功能的同时,让作品有了意境美、文字美和可读性。虽然蔡飞跃先生已取得一定成就,但不管任何时候,做任何事情,他都兢兢业业,一丝不苟。在蔡飞跃先生严谨治学、精心创作下,一代醇儒蔡清逐渐走出了历史迷雾,深情款款地展现到今人的面前。

蔡飞跃挖掘历史、集腋成裘,终成这册厚重的地方历史人物传记文学作品。值此《大明醇儒:蔡清传》出版发行之际,泉州柯蔡宗族应以此为契机,重视起家风家教的传承,让广大家庭以先贤蔡清为楷模,重言传、重身教,教知识、育品德,身体力行、耳濡目染,激励子孙后代增强家国情怀,努力成长为对国家、对社会的有用之才。柯蔡宗族要勤俭齐家、严谨治学、勤奋读书、正直廉洁,做家风建设的表率,把修身、齐家落到实处,涵养新时代泉州人的良好家风。



海丝乡愁

吴淑萍

故土的音容是一枚邮票,贴在心窝间,就能游历于七大洲。

家书是一把刀,一抬手,就劈开了一条航海之路。它串联起七大洲的商业版图:“一带一路”,从此记录在历史的文册上。

思念是一缕月光下的乡愁;它不言,不语亦不动;却载得下四大洋的水域轮廓,风生水起……波澜壮阔的不只是茶叶、丝绸、瓷器、香料……

还凝聚着云集万国商的魄力,以及往来市井十洲人的人间烟火气。

以笔为耕,以身为犁。唐山与番邦的侨批,便一捆又一捆像雪花一般,不是烟雾,也不是白露,是融雪而化的巨石。沉甸甸地压在心口上,喘得人泪眼涟涟。

以海为田,化执着为希望;以楫为马,化悲愤为力量;总有一款家乡的月亮,能让你看眼中,含在嘴里,化在心底。

唐山的一枚来自番邦的书信,记载了万国商船的辉煌历史。

左手是七大洲,右手是四大洋。所有的航海线,皆在掌心纵横驰骋,落地生根;有条叫乡愁的海丝,它看不见,也摸不着……