

电视新闻，胜在现场

李春源

我是2001年8月来到南安广播电视台的，20多年的时间里，先后经历了新闻采编、纪录片摄制、广告营销、新媒体运营及新闻责编等岗位。

作为一名新闻编辑，我始终认为，电视新闻，胜在现场，重在给观众参与感。我们鼓励记者多出现场，多记录。针对重要题材，编辑能利用自己的经验和新闻敏感度，对一线记者进行指导，做优做细好题材。

“今天的新闻就是明天的历史”，这个事实对记

者编辑来说，既悲观，也乐观，是鞭策也是鼓励。一支劲笔，手握正义之枪；一组镜头，浓缩人间万象。传媒在创新，媒介在融合，传媒业在转型，传媒人在迁徙，身处其中，更懂得坚守的意义。今后我们将以党的二十大精神为指引，讲导向、重品质，讲好南安故事，擦亮南安名片，进一步向全媒、多维、互动转变；继续用一篇篇有分量的稿件，一个个珍贵的镜头，一期期精彩的新闻，记载社会的发展和进步，书写新时代的辉煌与梦想。

这个职业兼具光荣和精彩

陈梅萍

从事新闻记者这个职业已经近10年了，没挪过“窝”的我，除了花半年时间生了个娃，其他时间都在吭哧吭哧地采访和写稿。我也从一名对新闻一无所知的门外汉，到今天对新闻采写有一定了解的记者，这10年新闻生涯的磨炼让我积攒了不少宝贵的工作经验。

在工作的时候，我们经常遇到采访对象说，你们记者风吹日晒在外面奔走，哪里有事就去哪里，很辛苦的呀。是的，在外人眼中，记者意味着与汗水、忙

碌相伴，是个苦差事，但我认为，记者这个职业兼具光荣和精彩。偶尔，我也会问自己，记者这个职业的意义在哪里？

我想，记者是时代的参与者，更是时代的记录者。镜头有爱，才能拍出动人的画面；笔下有情，才能淌出直抵人心的语言。无论是在高山农田，还是在市井街巷；无论是在抗疫一线，还是在灾难现场……在所有重大的历史时刻，我们都能看到记者的身影和他们记录下的历史风貌。

通过节目传递阅读魅力

陈婧文

写不完的稿子，做不完的策划，剪不完的片子，这就是我们媒体人的常态。我就说说我主要负责的《阅读南安》节目吧！这是一档走进校园、走进社区，寻找阅读爱好者，讲述阅读故事的栏目。

作为一名编导，最开心的事情是可以跟不同的人群打交道，更开心的事情是可以跟校园里的孩子们打交道。我还记得走进南安市第三小学录制一期以“母亲节”为主题的节目时，学生拿着他妈妈年轻时的照片，跟我们说妈妈年轻的时候可

漂亮了，虽然现在为了照顾我苍老了很多，但在我心里妈妈永远是最美的，那期还有一位参与拍摄的老师，念着贾平凹的《写给母亲》声音颤抖，过后偷偷抹泪。还记得走进石井延平中学，学生们分为正反两方，对《水浒传》里的宋江是否称得上英雄而进行了一场激烈的辩论……这些画面，都让我记忆犹深，都向我们展示了阅读的魅力，而这也是我们想向大众传递的。去读书吧，从阅读中感受幸福与力量。

做好内容才是根本

尤逸群

作为新媒体编辑，我们也算是在推进媒体融合、转型、多元发展探索中的先行者了，我们用图文传播最新资讯、用视频见证城市发展、用直播赋能宣传服务。

从开设微博微信账号、到开通直播业务、再到开发今日南安App和建设融媒体指挥大屏，在媒体融合的进程中，南安市融媒体中心的“采、编、发”各部门联动，在南安两会、五月花活动等重大事件、主题报道等各方面发力，进一步推动

了深度融合。特别是疫情期间，我们全员投入、坚守岗位，有人加入先锋队，也有人居家办公，我们24小时值班，按照“移动优先”原则，第一时间将疫情通报、新闻资讯以图文和视频的方式分享出去。

现在是一个5G、大数据快速发展的时代，技术永远都是在更新的，但我们新闻媒体做好内容才是根本，作为新时代的媒体人，我们应该要成为优秀内容的提供者。

脚下有泥 心中有光

有一群人，他们奔走在新闻一线，用镜头捕捉感动，用文字定格温暖；一年365个日夜，他们一如既往，披星戴月，风雨无阻，始终坚守初心，用一撇一捺、一帧一画，记录时代前进的步伐，讲述你我身边的故事，撰写城乡精彩变化和社会高质量发展瞬间……他们有一个共同的名字——记者。

朔风起，万物藏。时钟走到2022年11月8日，第23个中国记者节翩然而至。在这个属于新闻人的节日里，让我们一起走近南安市融媒体中心8位新闻工作者代表，把目光聚焦在这些新闻人身上，听听他们与新闻的故事。

在夜里坚守新闻初心

林梅治

记得我从上一个工作单位辞职时说过一句话：“年轻人，需要折腾！不折腾，如何知道社会水深火热！”因为这句话，我选择了小时候的梦想，加入了新闻行业。

在海丝报社工作近10年，我在采访中心当过社会新闻记者，在编辑部当过外稿版编辑，在新媒体部当过微信小编，现在成了编辑部本地新闻编辑。

为了找到失踪的美发店店主，连续追踪半个月；

为了体验寒冬，在南安最高的山峰上过夜；为了帮助失聪姐妹，连续奔走两个月……近5年记者生涯，是我职业生涯最热血、最向上的5年。

后来，我当了编辑。编辑的工作内容看似没有记者的丰富多彩，每天面对的只有文字、图片，但我们在每个夜晚里，和形形色色的文字“打仗”，逐字逐句推敲，一次次修改标题、一次次调整版面。披着星辰而来，踏着晨曦而归，我们就是在这样一个个夜里，以另外一种方式，坚守着新闻初心。

多面手才有更多可能性

李杨瑜

2019年我回到南安，加入海丝商报这个大家庭，在品牌策划中心的这3年来，参与过“心传承”“风物志”“微观产业”“南商力量”等专栏稿件的撰写、编辑，深入了解家乡南安的历史人文，感受到南商魅力风采，见证了行业产业的日益壮大。

作为一个半路出家的门外汉，我觉得比滔滔文辞更重要的，是新闻工作者的责任与担当。在采写“心传承”“风物志”专栏的稿件，我们经常为了求证地名、人物名字的准确写法，查遍历史资料档案、求证权威

的文史专家学者。

今年5月，本人参与了南安市融媒体中心承办的首届南安“五月花”直播乐购节，为期一个月的宣传任务，挑战了从记者、编辑到编导、主播的全媒体转型，这对自身既是一种幸运，更是一次提升和改造。

过去的这一年，我们都在经历机构改革的磨合，在全媒体时代，我们也深知转型需经历阵痛，只有成为一名“多面手”，才会有更多的可能性、可塑性。

比受众更早汲取人生养分

赖香珠

记者这个职业，一年365天都在写别人。这一次，趁着记者节，也写写自己。

2015年的仲夏，我大学毕业踏进了南安市融媒体中心的大门，到如今，已经在新闻战线工作了7个年头。这些年，我也不知不觉地养成了这样的习惯：遇到什么事、什么人，第一反应是能否写一篇稿子；看到什么新闻，都会想可不可以这么写这么改；一篇稿件刊发前，即使校对了五六遍心里仍然不踏实，还要再看一次。回头看走过的路，仍觉

得有幸成为一名新闻人，让我在讲述南安故事、传播南安声音的同时，能比受众更早、更多地汲取这么丰厚的人生养分。

新闻创作事业“道阻且长，行则将至；行而不辍，未来可期”。身处媒体大变革时代，我们都必须不断地转换角色，面对新要求带来的挑战，不断学习新技术、感受新变化、创新新方法，更要不断增强我们的“脚力、眼力、脑力、笔力”，也只有如此，才能厚积薄发，在关键时刻打硬仗、打胜仗。

用笔头传递民生民情

黄伟励

时间过得很快，今年是我从事新闻行业的第七个年头。不断地行走、感受、沟通、记录，这是记者特殊的工作方式。这7年，我曾在日头最毒的高温天气前往工地采访，也曾在-5℃时到向阳乡追过雪。“不是在乡镇，就是在去乡镇的路上”一度是我工作的常态，田间地头、工厂企业、医院学校……穿梭在新闻发生的第一时间，用笔头传递民生民情。

在商报工作的7年多，错过饭点、加班赶稿正常不过，辛苦不言而喻，却总能被点滴温暖治愈。现在，

我在专刊中心负责“健康周刊”的采写和编辑，听同事告诉我，很多老人家是“健康周刊”的忠实读者，我感到很荣幸，这也是我前进的动力。

这些年采访过的人、写过的稿子已经数不清，但我热爱这份理想中的工作，也肩负着这份工作中的责任和担当。在媒体融合、媒体转型的时代环境下，未来的日子，我会努力成为一名优秀的新闻工作者，努力做出有思想、有温度、有品质的新闻作品。