



## 电视新闻,胜在现场

李春源

我是2001年8月来到南安广播电视台的,20多年的时间里,先后经历了新闻采编、纪录片摄制、广告营销、新媒体运营及新闻责编等岗位。

作为一名新闻编辑,我始终认为,电视新闻,胜在现场,重在给观众参与感。我们鼓励记者多出现场,多记录。针对重要题材,编辑能利用自己的经验和新闻敏感度,对一线记者进行指导,做优做细好题材。

“今天的新闻就是明天的历史”,这个事实对记

者编辑来说,既悲观,也乐观,是鞭策也是鼓励。一支劲笔,手握正义之枪;一组镜头,浓缩人间万象。传媒在创新,媒介在融合,传媒业在转型,传媒人在迁徙,身处其中,更懂得坚守的意义。今后我们将以党的二十大精神为指引,讲导向、重品质,讲好南安故事,擦亮南安名片,进一步向全媒、多维、互动转变;继续用一篇篇有分量的稿件,一个个珍贵的镜头,一时期精彩的新闻,记载社会的发展和进步,书写新时代的辉煌与梦想。

## 通过节目传递阅读魅力

陈婧文

写不完的稿子,做不完的策划,剪不完片子,这就是我们媒体人的常态。我就说说我主要负责的《悦读南安》节目吧!这是一档走进校园、走进社区,寻找阅读爱好者,讲述阅读故事的栏目。

作为一名编导,最开心的事情是可以跟不同的人群打交道,更开心的事情是可以跟校园里的孩子们打交道。我还记得走进南安市第三小学录制一期以“母亲节”为主题的节目时,学生拿着他妈妈年轻时的照片,跟我们说妈妈年轻的时候可

漂亮了,虽然现在为了照顾我苍老了很多,但在我心里妈妈永远是最美的,那期还有一位参与拍摄的老师,念着贾平凹的《写给母亲》声音颤抖,过后偷偷抹泪。还记得走进石井延平中学,学生们分为正反两方,对《水浒传》里的宋江是否称得上英雄而进行了一场激烈的辩论……这些画面,都让我记忆犹深,都向我们展示了阅读的魅力,而这也是我们想向大众传递的。去读书吧,从阅读中感受幸福与力量。

## 这个职业兼具光荣和精彩

陈梅萍

从事新闻记者这个职业已经近10年了,没挪过“窝”的我,除了花半年时间生了个娃,其他时间都在吭哧吭哧地采访和写稿。我也从一名对新闻一无所知的门外汉,到今天对新闻采写有一定了解的记者,这10年新闻生涯的磨炼让我积攒了不少宝贵的工作经验。

在工作的时候,我们经常遇到采访对象说,你们记者风吹日晒在外面奔走,哪里有事就去哪里,很辛苦的呀。是的,在外人眼中,记者意味着与汗水、忙

碌相伴,是个苦差事,但我认为,记者这个职业兼具光荣和精彩。偶尔,我也会问自己,记者这个职业的意义在哪里?

我想,记者是时代的参与者,更是时代的记录者。镜头有爱,才能拍出动人的画面;笔下有情,才能淌出直抵人心的语言。无论是在高山农田,还是在市井街巷;无论是在抗疫一线,还是在灾难现场……在所有重大的历史时刻,我们都能看到记者的身影和他们记录下的历史风貌。

## 做好内容才是根本

尤逸群

作为新媒体编辑,我们也算是在推进媒体融合、转型、多元发展探索中的先行者了,我们用图文传播最新资讯、用视频见证城市发展、用直播赋能宣传服务。

从开设微博微信账号、到开通直播业务、再到开发今日南安App和建设融媒体指挥大屏,在媒体融合的进程中,南安市融媒体中心“采、编、发”各部门联动,在南安两会、五月花活动等重大事件、主题报道等各方面发力,进一步推动

了深度融合。特别是疫情期间,我们全员投入、坚守岗位,有人加入先锋队,也有人居家办公,我们24小时值班,按照“移动优先”原则,第一时间将疫情通报、新闻资讯以图文和视频的方式分享出去。

现在是一个5G、大数据快速发展的时代,技术永远都是在更新的,但我们新闻媒体做好内容才是根本,作为新时代的媒体人,我们应该要成为优秀内容的提供者。



# 脚下有泥 心中有光

有一群人,他们奔走在新闻一线,用镜头捕捉感动,用文字定格温暖;一年365个日夜,他们一如既往,披星戴月,风雨无阻,始终坚守初心,用一撇一捺、一帧一画,记录时代前进的步伐,讲述你我身边的故事,撰写城乡精彩变化和社会高质量发展瞬间……他们有一个共同的名字——记者。

朔风起,万物藏。时钟走到2022年11月8日,第23个中国记者节翩然而至。在这个属于新闻人的节日里,让我们一起走近南安市融媒体中心8位新闻工作者代表,把目光聚焦在这些新闻人身上,听听他们与新闻的故事。

## 在夜里坚守新闻初心

林梅治

记得我从上一个工作单位辞职时说过一句话:“年轻人,需要折腾!不折腾,如何知道社会水深水浅!”因为这句话,我选择了小时候的梦想,加入了新闻行业。

在海丝商报社工作近10年,我在采访中心当过社会新闻记者,在编辑部当过外稿版编辑,在新媒体部当过微信小编,现在成了编辑部本地新闻编辑。

为了找到失踪的美发店店主,连续追踪半个月;

为了体验寒冬,在南安最高的山峰上过夜;为了帮助失聪姐妹,连续奔走两个月……近5年记者生涯,是我职业生涯最热血、最向上的5年。

后来,我当了编辑。编辑的工作内容看似没有记者的丰富多彩,每天面对的只有文字、图片,但我们会在每个夜晚里,和形形色色的文字“打仗”,逐字逐句推敲,一次次修改标题,一次次调整版面。披着星辰而来,踏着晨曦而归,我们就是在这样一个个夜里,以另外一种方式,坚守着新闻初心。

## 多面手才有更多可能性

李杨瑜

2019年我回到南安,加入海丝商报这个大家庭,在品牌策划中心的这3年来,参与过“心传承”“风物志”“微观产业”“南商力量”等专栏稿件的撰写、编辑,深入了解家乡南安的历史人文,感受到南商魅力风采,见证了行业产业的日益壮大。

作为一个半路出家的门外汉,我觉得比滔滔文辞更重要的,是新闻工作者的责任与担当。在采写“心传承”“风物志”专栏的稿件,我们经常为了求证地名、人物名字的准确写法,查遍历史资料档案、求证权威

的文史专家学者。

今年5月,本人参与了南安市融媒体中心承办的首届南安“五月花”直播乐购节,为期一个月的宣传任务,挑战了从记者、编辑到编导、主播的全媒体转型,这对自身既是一种幸运,更是一次提升和改造。

过去的这一年,我们都在经历机构改革的磨合,在全媒体时代,我们也深知转型需经历阵痛,只有成为一名“多面手”,才会有更多的可能性、可塑性。

## 比受众更早汲取人生养分

赖香珠

记者这个职业,一年365天都在写别人。这一次,趁着记者节,也写写自己。

2015年的仲夏,我大学毕业踏进了南安市融媒体中心的大门,到如今,已经在新闻战线工作了7个年头。这些年,我也不知不觉地养成了这样的习惯:遇到什么事、什么人,第一反应是能否写一篇稿子;看到什么新闻,都会想可不可以这么写这么改;一篇稿件刊发前,即使校对了五六遍心里仍然不踏实,还要再看一次。回头看走过的路,仍觉

得有幸成为一名新闻人,让我在讲述南安故事、传播南安声音的同时,能比受众更早、更多地汲取这么丰厚的人生养分。

新闻创作事业“道阻且长,行则将至;行而不辍,未来可期”。身处媒体大变革时代,我们都必须不断地转换角色,面对新要求带来的挑战,不断学习新技能,感受新变化、创意新方法,更要不断增强我们的“脚力、眼力、脑力、笔力”,也只有如此,才能厚积薄发,在关键时刻打硬仗、打胜仗。

## 用笔头传递民生民情

黄伟励

时间过得很快,今年是我从事新闻行业的第七个年头。不断地行走、感受、沟通、记录,这是记者特殊的工作方式。这7年,我曾在日头最毒的高温天气前往工地采访,也曾在一5℃时到向阳乡追过雪。“不是在乡镇,就是在去乡镇的路上”一度是我工作的常态,田间地头、工厂企业、医院学校……穿梭在新闻发生的第一现场,用笔头传递民生民情。

在商报工作的7年多,错过饭点、加班赶稿正常不过,辛苦不言而喻,却总能被点滴温暖治愈。现在,

我在专刊中心负责“健康周刊”的采写和编辑,听同事告诉我,很多老人家是“健康周刊”的忠实读者,我感到很荣幸,这也是我前进的动力。

这些年采访过的人、写过的稿子已经数不清,但我热爱这份理想中的工作,也肩负着这份工作中的责任和担当。在媒体融合、媒体转型的时代环境下,未来的日子,我会努力成为一名优秀的新闻工作者,努力做出有思想、有温度、有品质的新闻作品。