

# 探秘非遗文化 感受科技魅力

7月,西溪中学、溪美中心小学、第一实验小学和柳城中心小学百名小记者分批次走进泉州非物质文化遗产馆和泉州科技馆,展开为期一天的现代科技与传统非遗文化研学之旅。非遗传承人手把手教授珠绣,现代化展厅里感受神奇“黑科技”,一天的研学实践里既有传统文化,又有现代科技,让小记者们见识到家乡泉州的文化底蕴和现代朝气。

陈丽红 文/图

## 千丝万缕,珠光溢彩

西溪中学 王紫涵 指导老师 洪锦文

曾猜想过听起来高大上的“非遗”许是在耸立的大厦里传承,但当我经过许久颠簸的车程,踏着青石板路,穿过重重小巷时才明白,原来,文化的流传也可以是在街坊的最深处,一栋陈旧的、充斥着市井气息的老房子里。我们走进屋内,一人一个位置坐下,尽管有些许拥挤,却让我感到真实自然。一人一把圆扇,其上覆着一层布,不知用什么笔勾勒出了树枝的形状,还插着一根引着一条丝线的、纤细的绣花针,面前是一盘小玻璃珠子,一盘花朵形状的亮片。

一位老绣师走在我的身旁,左手持扇,右手拈着针线,开始为我们做起示范,从树枝的根部开始,找一个合适的位置,将针穿进去,再出来,而后又熟练地在装着小珠子的盆里搅了几下,当绣花针再次出来时,其上却穿好了玻璃珠,清一色的,且排列整齐。而后,又将针从树枝的转折处插入,珠子的数量刚刚好,不多不少!这可把我们惊呆了,这就是所谓的“熟能生巧”吗?真是厉害!

看着老绣师灵活地穿针引线,我也迫不及待,自己开始动手实践起来!用绣花针在盘子里一拐,又一拐……怎的?我却一颗珠子都没捞上来。那么便继续试!对准了珠子的穿针孔,小心翼翼地将细细的针头从中穿过……成了!于是我便照着这个方法继续穿珠,

虽然效率慢点,但也算有条不紊。稍微丈量了一下,长度大概够了,于是找到合适的位置,一鼓作气将针插了进去,再用线将这段珠子稍加固定……

不多时,树枝已见雏形,下面就要开始绣花!在老师傅一番耐心的教导下,我先将针对准花朵凸起一面的孔插入,而后再穿上一颗小珠做花蕊的同时也用作固定,再找到一处合适的地方,让它“开出花来”。丝线引着散发光彩的亮片,在半空中飞舞着,又是几下轻盈的动作,光秃秃的树枝上骤然绽放出几朵动人的小花来,还有几颗圆苞的花苞,在室内的日光灯下,也闪耀着自然的勃勃生机,透露着东方独有的韵味。一大片的留白,不觉得空洞,倒给了看客们丰富的想象空间,光是这一枝,便已让人觉得“千朵万朵压枝低”,更别提边上两只“飞舞的蝴蝶”,将这春日的景色在盛夏刻画得栩栩如生。屋里没有空调,天气也算不上凉爽,甚至有一些闷热,但专心做事的我们好像不曾觉察,作品展现的那一刻,心头涌上的是强烈的成就感,对中华文化的钦佩与自豪。

在绣制的过程中,除了刚开始有一些生疏,后面慢慢变熟悉了,仿佛我本来就会做这些事一样。或许这就是流传在中华血脉里的文化传承吧。

千丝万缕,珠光溢彩;绣制的是春意盎然,也是大国风采!



## 参观泉州科技馆

第二实验小学 戴梓涛 指导老师 黄黎弘 王金鑫

从来没有想过幸福来得那么突然,我们还可以再一次参加小记者活动。是惊喜,也是期待,更是一次可以和老师同学们再次相聚的美好时刻。

第一站我们走进阿嬷绣坊,体验一把指尖上的艺术——珠绣。这珠绣来头可不小,它可是我们闽南非物质文化遗产之一。陈克忍老师看到我们个个跃跃欲试,便发给我们一人一柄团扇,教我们在扇子上绣桃花。首先,要用针挑珠,做树枝,然后把线绕树枝几圈,固定一下。接着,要用针穿过几片手工亮片,开始绣桃花。穿手工亮片是最难的工序,简直是“张飞穿针——大眼瞪小眼。”经过大家不懈努力,一株栩栩如生的桃花就完成了。

体验完珠绣,我们走进了非物质

文化遗产中心,通过图片介绍、多媒体演示等了解闽南非遗文化:泉州拍胸舞、闽南皮影戏、歌仔戏、梨园戏等,初步感受到了闽南文化的独特气息。还有中国三大瓷乡之一的德化,被称为中国白瓷的代表,让我们深入了解中华瑰宝的真正魅力。

最后,我们来到泉州科技馆,走进智慧社区,感受科技力量。最令我感兴趣的是那些航天模型,如“神舟五号”,我仿佛已经进入驾驶舱中,看向窗外,我就是那沧海一粟。

这一次研学参观,给我们不单单是在视觉上的冲击和灵魂上的享受,也让我们感受到闽南文化的魅力,见证了科技的力量。作为新时代少年,我们应当丰富文化知识,勇于探索、尝试、挑战,科技的发展才是强国之路。



▲体验珠绣。

▲小记者合影

## 第一次珠绣

山美小学 涂炜焱 指导老师 庄问津 陈丽蓉

今天,我又跟随着南安市小记者团游览了泉州科技馆与泉州非物质文化遗产馆。其中,令我感受最深的不是充满未来气息的泉州科技馆,而是让我们对闽南风土人情有着更深体验的泉州非物质文化遗产馆,尤其是珠绣的制作。

经过近十分钟的车程,我们来到古香古色的老宅,感受珠绣之美。一进门,陈老师便热情地接待了我们,我发现面前的桌子上已经摆好一把丝帛团扇、一碟珠子和一碟亮片。我们将要在团扇上绣出一株桃花。

第一次做珠绣,我有点紧张,在心里回顾了陈老师说的技巧:“针要斜着拿,每穿一颗珠子就要将针头稍微往上挑,穿下一颗珠子时再往下放,慢工出细活!”首先,我用中指和拇指紧紧地拿着针在盘子里挑了几颗珠子,穿在针上往下迅速一戳,便扎了下去。再用右手一抽,珠子便穿在了团扇上。

接着,便是这把团扇最好看的部分——穿花。我按照老师的方法穿了一片花形亮片中间再穿一个颜色较浅的小花片,再穿一个小珠子,第一步便做好了。第二步把大花和小花片拉到团扇上,注意,珠子一定要分开,第二步也完成了。第三步是把线连着珠子对着花片的空隙缝下去,一朵花就做好了。最后,我绣了七朵花,我们的努力得到了老师的认可,她为我们的作品“盖章”认定。

这次珠绣的经历让我难以忘怀,不仅让我感受到中国博大精深的文化魅力,还体会到手工制作者的艰辛。

## 非遗的魅力

英都中心小学 王灿 指导老师 陈万棠 洪小敏

今天,我们小记者在老师的带领下进行了一场“文化之旅”。

首先,我们先体验珠绣,起先我还不知道珠绣是什么,经过老师讲解后,我才知道,原来珠绣就是用珠子绣出图案。首先我用针穿上珠子,把团扇上已经绣好的枝条延长,然后再用针穿上花瓣和圆片,接着再穿上一颗珠子,然后用针穿入花瓣中心,便绣好了一朵花。

接下来我们来到了泉州非物质文化遗产馆,走进去一看,这里有纸扎、花灯、布雕画、五祖拳、木雕和石雕。其中,让我最感兴趣的是石雕和刻纸。惠安的石雕非常出名,有句话说“北有曲阳,南有惠安”,这句话讲的就是惠安石雕。制作石雕过程分4步:捏、镂、摘、雕。还可分为圆雕、沉雕、浮雕等几种。刻纸是用刻刀刻的,刻纸的制作过程分8步:画稿纸、垒纸、装订、磨刀、运刀、固定刻刀、装裱、落款。

最后一站,我们来到了泉州科技馆。我们迫不及待地进去参观,这里里山人海,热闹非凡。讲解员告诉我们展馆分为8个展区,6大展览主题……在听完讲解后,我们迫不及待地开启科技馆之旅。其中,我最喜欢智慧科技区,因为里面充满了高科技,所有的游戏都充满了知识,比如:“空气炮”就告诉了我们牛顿第三定律,“拉线撞球”告诉了我们摇摆的定律,真是好玩。

这次活动不仅让我体验了做珠绣,还让我了解了非遗文化和探索科技的奥秘!



▲小记者合影。

## 锦绣金苍·印记刺桐

第二实验小学 戴嘉莹 指导老师 林小峰 黄黎弘

毫针金线,绣尽风雨沧桑;金苍绣品,镌刻文明密码。来到刺桐泉州,走进陈氏绣坊中,体会指尖上的美——金苍绣。

那日,风很轻暖,红花绿叶相互掩映,风一拂过颇有些轻斟浅唱的味道。一块匾牌映入眼帘,这便是此行的目的地——阿嬷绣坊。店内陈放了大大小小的绣品,每一幅都使人惊叹。的确,这些绣品不仅栩栩如生,还与其他绣品有不同的味道。通过参观,我才发现店主不仅将金苍绣的技艺绣在了普通衣物上,扇子、鞋子、龙头旗、佛服等这些物品身上都有金苍绣的身影。

我想,金苍绣能够广泛地出现在我们的生活之中,乃至走向世界,这都离不开当代店主陈克忍。陈克忍是金苍绣的第四代传承人,上世纪90年代初,金苍绣几近失传,是她,义无反顾地担起了文化传承的重担。让金苍绣成为非物质文化遗产的瑰宝。在面临现代工业科技化的“挑战”,她沉淀自己,沉

淀金苍绣。结合现代社会审美,将金苍绣改良,让人们更易于接受,同时又不失本质。她让金苍绣走出泉州,走向了世界。这是陈克忍的初心,她将泉州文化发扬光大。

惊鸿一瞥间,我看见了一把古色古香的团扇,上面绣着一株花。那丝滑的走线,亮丽的色泽,无不令人惊叹。我认出,那是兰花,一朵春日的猗猗之兰。“不采而佩,于兰何伤?采而佩之,奕奕清若。”我才真正体会到孔夫子的这般意境,这把扇子与一旁的丽子显然不同,我在它的身上看到了历史的身影。

花纹里的漫长岁月,诉说不变的匠心。经过岁月的打磨,时光的历练,金苍绣早已焕然一新。它拥有经历磨难挫折后依旧百折不挠的坚韧与看遍世事沧桑后依旧心如赤子的执着。金苍绣是刺桐的一张明信片,更是刺桐的骄傲!

前人启清源,后人振芳生。



▲探索科技奥秘。

珠绣,我国非物质文化遗产之一,今天小记者们来到珠绣体验馆了解珠绣的历史和珠绣的手法。

珠绣起源于隋朝,珠绣就是在刺绣的基础上发展而来,但与刺绣相比,珠绣多了几分华丽,现在许多衣服上也采用了珠绣工艺,让衣服多了几分高贵的气质。在这个珠绣体验馆中,放着不少展览品,其中,最惊艳的是一件旗袍,闪亮的银片镶嵌在纯白的面料上,几颗彩色的珠子缝在领口处,如同点睛之笔,少了就感觉这条旗袍缺了点灵气,没那么有生气。

接着,老师们给我们一人发了一把扇子,说:“这次的主题是桃花,用大拇指和



▲探秘非遗馆。

