



■黄小红 文/图

6月，南安市第五小学18名小记者来到南安市博物馆，在工作人员的带领下参与“节气古诗词鉴赏”和“触摸历史 粉彩流韵”馆藏文物创意手绘活动，一起看看小朋友们都有哪些收获。

有趣的博物馆之旅

小记者 黄梓洋 指导老师 李培萍

今天，我们小记者团去南安市博物馆参观。走吧，让我带你们开启博物馆之旅吧。

一到目的地，我迫不及待地冲向大门，跟随脚步到博物馆的大厅就座。参观当天时值小满节气，博物馆的王老师为我们讲解了小满这一节气的由来，以及小满的历史、传说及二十四节气歌。原来，小满这个节气讲的是小满与三新的故事。三新是天上谷神的三女儿，有一天她与小满相遇，因想给人间送些五谷种子，却被一位天神告发，玉帝生气地命天神剥去她的衣服，打下凡去。三新后来到了小满家，在乡亲的说合下和小满成了亲。谁知好景不长，三新却被贪官给抢走了。临走前，三新把蚕

走进博物馆 巧手绘瓷瓶



小记者合影。



认真作画。

蛹、大蒜、麦子交给小满，小满按三新的吩咐，把三样东西传给乡亲们。第二年，这三样东西收获时正好是这个节令，人们就把这个节令叫作“小满”。
听完小满的由来，只见屏幕一转，画面中出现了南安市博物馆馆藏文物“清粉彩凤凰牡丹纹双耳瓶”图片，此瓶器内绿地，器外白地，绘以绿、墨、黄、粉红等多种颜色图案，四周画以梅、牡丹等花卉，以及栩栩如生的鹤、凤凰、孔雀、雉鸡、鸳鸯、鹤、燕等48只，器形硕大、色彩鲜艳，这件清同治时期的粉彩佳作，无不让人感受到能工巧匠的智慧。这时，只见老师拿出一张已

经做好的纸花瓶，引导我们在纸花瓶上涂颜色，大家跃跃欲试，我拿起一支画笔，蘸一抹颜料，在纸花瓶上轻轻勾勒、描绘，俨然成为了历史文明记忆的“传承者”。

最后，我们拿着自己的作品开心地合影留念，博物馆之旅就圆满结束了。这次博物馆之旅很有趣，期待下次的小记者活动。

参观博物馆

小记者 陈忆虹 指导老师 郑银珠

今天，微风习习，路边的小树摇曳着身姿，叶子在风中舞动，小花们绽放着美丽的笑容，似乎在迎接我们

的到来。今天老师要带我们到南安市博物馆参观，我怀着激动的心情，早早地来到目的地。

在讲解员的带领下，我们有序地进入博物馆多功能厅。博物馆里的王老师从“小满的由来”“小满的传说”“小满的习俗”“小满的诗词”等四个方面为我们详细介绍了小满节气，王老师还通过PPT向我们介绍馆内珍藏的一个叫“清粉彩凤凰牡丹纹双耳瓶”的清代花瓶。这个花瓶外形硕大、色彩鲜艳，为清同治时期的粉彩佳作。颈部对称贴塑回纹耳一对，器内绿地，器外白地，绘以绿、墨、黄、粉红等多种颜色图案，四周画以梅、牡丹等花卉，最显眼的是瓶身还画有很多栩栩如生的鹤、凤凰、孔雀、雉鸡等。

听完讲解，到了我们最期待的创意手绘环节。博物馆工作人员先向我们讲解创意手绘的过程，等工作人员讲解完，我们迫不及待地拿着画笔，画出了自己心中的粉彩瓷瓶。

最后我们还参观了博物馆里关于南安的科普介绍。参观中，我们了解到南安是一个有着26个乡镇的县级市，历史悠久。来到人物展示柜前，我们看到了民族英雄郑成功、开国上将叶飞、闽文之祖欧阳詹、启蒙先驱李贽等，他们是南安的骄傲，更是我们学习的榜样。

博物馆一行，让我们深刻地了解了南安的历史文化。最后，我们小记者一起在博物馆前拍了合影留念，便开开心心地回家了。



作品展示。

□小记者优秀习作选登

清境桃源游记

厚德小学 宋以深 指导老师 吴丽冬

经过漫长的路程，我们来到了一个如诗如画的地方——清境桃源度假景区。

到了清境桃源，放眼望去，景区里人山人海。走着走着，我和小伙伴决定体验最好玩的项目——划船。比赛开始啦，只见小伙伴们说：“报告队长，前面发现了一只‘敌人’鸭子，我们去攻击它。”你看，这“敌人”还挺灵敏的，它一会儿沉入水中，一会儿将脖子一转，多次躲过了水炮的攻击，我们商量了对策，决定来招“诱敌深入”，先引诱“敌人”再进行攻击。我们“兵分二路”左右夹击，终于成功地把它逼入死角，便轰起猛烈的水炮。由于它被我们的水炮打得“身负重伤”，无奈之下只好灰溜溜地逃走了，临走前还做了个“印记”。顿时，我们欢呼雀跃。

下午，我们体验了惊险刺激的彩虹滑道。我们排好队依次体验，看到前面那些人兴奋的样子，还不时发出一阵阵刺激的尖叫声，我迫不及待想去尝试。终于轮到我，“蹭”地一下跳上了小皮船，小皮船先是与滑道摩擦发出“沙沙”的声音，便顺着滑道滑了下去。随着速度的加快，偶尔还来个360度大旋转，把我甩得头昏眼花。皮船如同一只离弦的箭，速度越来越快，在滑道上似乎要磨出火花来，我的耳边时不时听到风“嗖嗖”的声音，四周的景物也变得模糊起来，真刺激啊！

快乐的时光总是那么短暂，这次有趣的研学游，将成为我学生时代最美好的回忆。

土楼游记

洪濑中心小学 陈子航 指导老师 陈金凤

周末，我们跟随着老师的脚步，来到了码头铺前土楼，开启丰富多彩的研学之旅。

到达土楼的时候，天空正好下着雨。踏上进土楼，仿佛进入了一座城堡，雨水从屋檐上一滴一滴地跳下来。你听，滴答滴答，这清脆的声音，多么像一首美妙的乐曲，仿佛是在欢迎我们的到来。雨中的土楼可真别有一番情趣呀。

据老师介绍，铺前土楼为方形，土楼正面开大门，左右两侧各开一侧门。大门石匾上镌刻“石门治燕”四个大字，土楼修建于清朝乾隆年间，在经历了近300年的风风雨雨后，仍美观而坚固。整座土楼共分为两层，每一层各有20个房间。一楼主要展示古时生产生活日常用具，二楼主要展示的是畲族渊源及服饰特点和民俗风情等。在二楼，我了解了畲族是我国典型的散居民族，畲族人的吉祥物是凤凰，所以在畲族人的服饰上一般会出现凤凰的图案，寓意着吉祥如意。

此外，畲族的彩带纹样有助于人们增长见闻，形成伦理道德观念，还具有传授知识与思想教育双重功能。畲族彩带具有一定的历史价值和精神价值，其所体现的民族文化蕴含着中华民族宝贵的文化精髓。

此刻，立在我眼前的不仅仅是一座土楼，更是畲族人民劳动智慧的结晶。他们家家和睦相处，团结友爱，不是亲人却胜似亲人。畲族人那种独有的淳朴和睦，实在值得住在水泥高楼下却不相往来的现代人深思。我们要保护好这座土楼，将畲族文化发扬下去，使其得到良好的传承与发展。

“讲文明 树新风”公益广告

尊老爱幼 中华美德

