

## 探访东星奢石馆 开启寻宝之旅

石材产业作为南安第一产业,很多小记者并不陌生。但南安的石材有多美,很多小记者却没真正领略过。5月,博雅公学25名小记者走进水头东星奢石馆,通过参观玉艺珍石馆、奢石大板馆、“石代”长廊等,第一次近距离接触南安石材文创。不论是明玉和巧匠结合而成的工艺品,还是美轮美奂的天然石材,都让小记者们赞叹不已,一起来看看同学们都有哪些收获吧!

黄小红 文/图

势磅礴,可见艺术家当时在这么普通的石皮上费了多少心血和努力。

石容万物,石藏万物,石之妙也,一看便知。

### 绚丽的石头

小记者 周鑫昊 指导老师 王晓雯

“红珊瑚好漂亮啊!”“这次参观学到了好多东西呢!”回校的路上,我们兴奋的回顾着东星奢石馆之行的收获。

走进东星奢石馆,我就如同刘姥姥进了大观园一般,看到啥都觉得新奇!因为馆里的一切太难得一见了!啥?你觉得我是井底之蛙,没见过世面?那我问你,和田玉是什么?红龙玉呢?鱼眼石的特点是什么?我估计你是答不上来吧?其实,和田玉是四大美玉之首,红龙玉是一种难得的玉石,鱼眼石最显著的特点就是亮晶晶。而当我第一眼看到用和田玉雕的慈悲佛时,真的是惊得说不出话来——实在是太美了!一尊栩栩如生的佛祖在念经,在灯光的照耀下,整尊玉石雕像的颜色从上到下忽明忽暗,如同佛光闪现,仿佛真的一样。

随后,我来到一块与众不同的“石头”面前,它是灰色的,上面有一株植物——海百合,旁边还有几个海螺。没错,它就是“海百合化石”。不过我一直在想一个问题——海百合到底是动物呢?还是植物呢?

再往前走,可以看到一块巨大的石头,可能你觉得没什么稀奇的,一块略大一点的石头而已。但是,当把所有的灯都关掉,它居然可以像魔戒一样发出绿光!妙哉!好大一颗“夜明珠”!

美好的时光总是过得特别快,这次到访东星奢石馆,我不禁惊叹,原来石头的世界这么绚丽多彩!

### 参观东星奢石馆

小记者 罗俊杰 指导老师 王晓雯

都说石藏万物,石头里到底藏着些什么,我至今也没研究出来。于是我来到了水头东星奢石馆一探究竟!

一进门,丹丹老师给我们每人发了一张快乐寻宝图,这个馆里有能发光的石头,有能唱歌的石头,有能入药的石头,有会随风长的石头,有火药味的石头……我们将与丹丹老师一起寻宝。

在寻宝过程中,我印象最深刻的是“羊羔跪乳”这个玉石作品,它体现的是感恩的主题;还有一个是“祥龙戏水”,设计师原本是要将一大块玉雕成一尊大佛,后面发现这块玉一大部分是黑色,觉得不太合适,就改为雕成一条龙,表示祥和,并以梅、松、竹、菊作为背景,正所谓“先有祥龙,后有美景”。

我还意犹未尽的时候,这次观赏就结束了。虽有不舍,但也非常兴奋。这次观石让我学到了一个道理:生活不缺少美,而是缺少发现!

美丽的奢石。

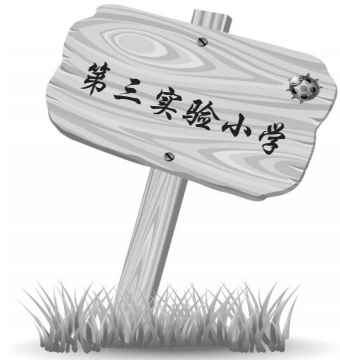
### 观奢石馆有感

小记者 陈姚宏 指导老师 王晓雯

石容万物,石藏万物,石头千奇百怪,却包含着人类的智慧和时间的神奇。

今天,我们来到东星奢石馆参观。馆中有许多珍宝玉石,如“幽谷兰香”和田玉,有着“兰花生于幽谷,不以无人而不芳。君子修道之法,不因穷困而改节”的可贵精神;如“祥龙戏水”,听名字就很吉祥,前盘龙后有山,山后有岁寒三友和一只山鸟来做点缀,可谓是栩栩如生。

随着脚步移换,我们看到雕刻作品《四方聚百财》,它是个巨型的白菜,而白菜上有一条巨大的裂缝和两只正



“1群勇士,1腔热血,9久守护,这就是119,中国消防员……”3月,第三实验小学25名小记者走进水头消防救援站,学习消防安全常识,参观各种消防器材,对话“烈火英雄”。

尽管当天下起蒙蒙细雨,小记者们依然热情不减,一进大门消防员叔叔们轮番为小记者介绍;从钢筋速断器到金属切割器“无齿锯”……消防员们用浅显易懂的语言给小记者们介绍各类消防装备的用途。

通过实地走访和体验,小记者们受益良多,不仅学习了消防知识,也感受到消防工作的不易。“他们是在用生命保护我们的家园,他们是我们心目中的英雄!”小记者们表示。

黄小红 文/图



体验消防车。

## 走进消防救援站 变身小小消防员



小记者合影。

### 参观消防救援队

小记者 蔡鸿阳 指导老师 林少英

今天,我以小记者的身份来到水头消防救援站学习消防安全常识。

话不多说,赶紧开启今天的消防之旅。

一进大门便看见了站岗的消防员正在交接班,看着他们坚定的眼神,俊美的身影,铿锵的踏步,我心生向往。往里走就看见了两位消防员,他们面前整整齐齐地摆放着各种各样的消防器材,我想,这应该就是我们今天要学习的内容了。

“大家好,下面我将为大家介绍我们救援和救火的器材,请拿好手里的小本子做好记录!”身穿急救服的消防员微笑地说道。讲解中,我得知戴着红色消防盔的是小队长,戴着黄色消防盔的是小队成员,我还学习了一些消防器材的使用方法。

再往里走,映入眼帘的是3辆霸气的消防车和帅气的消防服。消防员叔叔说:“谁想过来试一下消防服?”小记者一听蜂拥而上,争先恐后地要试穿。终于轮到我了,这身衣服又热又厚又重,背上氧气罐,我迈着沉重的步伐,刚跑没几步,差点摔倒。没想到消防员叔叔为了救火这么辛苦,为了能

及时赶到救援现场,消防员叔叔换装速度都像闪电般,真让人敬佩。

时间飞逝,转眼间参观就快结束了,我们和消防员叔叔们合影留念,就恋恋不舍地离开了。望着救援站里鲜艳的五星红旗,我暗暗下定决心,现在一定要好好学习,长大后也要成为一名消防员!

### 参观消防救援站有感

小记者 吴梓萱 指导老师 吴双萍

今天阴雨绵绵,我们小记者来到水头消防救援站。路上我们就按捺不住激动的心情,幻想着各种消防车。

走进大门,在消防员叔叔的讲解中,我知道了许多消防设备和消防知识。比如消防员的服装是橙色的,之所以设计成这个颜色,是因为橙色明亮、显眼,救人时可以让身在火场的人一眼就能看见。消防员去救火时,基本上身上都带着呼吸器,只要感受到热量它就会呼叫,每隔40秒呼叫一声,这样是为了保证消防员叔叔的生命安全。

当我穿上厚重的消防服,戴上宽大的消防帽时,我感到头上巨石压顶,脚下寸步难行,走起来就像一只胖企鹅。消防员叔叔看到我的样子,打趣地说:“哎呀!这不是冬奥会吉祥物冰墩墩吗?”引起大家一阵欢笑。我们还零距离地坐

上了消防车,里面很宽敞、整洁。

这次体验让我更加崇拜消防员了,我要向他们学习不怕苦的精神。

### 走进消防救援站

小记者 郭轩鸣 指导老师 朱艳兰

今天是特别的一天,我们海丝商报小记者到水头消防救援站参观。

一进大门,就看到消防员叔叔们面带笑容地欢迎我们的到来,让我们倍感亲切。首先,消防叔叔——为我们介绍消防设备。其中,让我印象最为深刻的是切钳,切钳由马达来发动,长得像螃蟹的钳子,切钳可以切很多东西,如果人被铁棒或某种硬东西困住时,就可以使用切钳来救人。

接着,我们小记者穿上消防服,戴上消防帽,纷纷化身“小小消防员”。消防服看着十分威武,但说实话穿上身才知道并没有想象的那么舒服,特别重,如果不是训练有素,很难在一分钟内完成所有穿戴工作。

参观时间结束了,我们和消防叔叔们合影留念,依依不舍地离开了消防救援队。虽然参观的时间很短暂,但是通过这个活动我学到了很多消防知识,以后可以利用这些知识保护自己,帮助别人。我也深刻体会到了消防叔叔们的辛苦,向你们致敬。

### 小记者优秀习作选登

## 唯有“本手”方能成就“妙手”

泉州师范学院附属鹏峰中学 陈欣茹  
指导老师 陈飞玲

“本手”“妙手”“俗手”是围棋的三个俗语。通常,许多初学者在学棋的时候,往往习于追求“妙手”,却常常忽略了“本手”而变成“俗手”。实际上,“本手”才是关键。其实在生活中,每一件事情的完成都离不开基础,我们从出生到学会走路,从牙牙学语到学会写字,哪一件不是从基础学起?

魏征曾于《谏太宗十思疏》谏言:“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源;思国之安者,必积其德义。”要想树木长得茂盛,就要使它的根部牢固;想要泉流流得长远,就要疏通水道,想要国家安定,就要积累其德行和道义。无论做任何事,基础是最重要的,如果没有一个坚实的基础,就盲目地去追求更高的成就和目标,那也只是空有其表成为“俗手”,最终只会被现实打碎。

雄伟壮丽的万里长城之所以到如今仍屹立不倒那是因为有着一坚实的基础,方能成为中国古人智慧的结晶,是中华儿女的骄傲。如今,我们的中国也正在快速地繁荣富强起来。短短几十年,我们国家从一穷二白到全面小康。在让自己充实壮大的同时开始科学技术的研发创新,中国高铁、航天科技等这些中国神器就此让世界刮目相看。如果不打好基础一味地好高骛远那中国的今天也还是处于任人宰割的地位更不用谈国家的发展。所以追求“妙手”是好的,但“本手”是前提,唯有“本手”方能成就“妙手”。

在我们学习中,许多学生总是极力追求难题的解决,却总是忽略了最基础的知识,形成了“本末倒置”的局面。这是很致命的,也是很可惜的。有时候,你打败别人的不是在于你学的比别人更多更好,而在于你的基础赢过了别人。因此,我们在学习中不能“捡了芝麻丢了西瓜”,对于基础的内容要不断地学习、巩固,不要一开始便把目光放在顶峰,就像我们在爬山的时候,就算要爬到顶峰,也要先爬上山腰,没有捷径可以走。

老子说:“合抱之木,生于毫末;九层之台,起于累土;千里之行,始于足下。”我们只有从基础做起,才不会吃亏,才能够有足够的力量去融会贯通,甚至走上创新之路,点亮自己的梦想。

## 读《稻草人》有感

国专中心小学 刘煜轩 指导老师 刘翠萍

读了《稻草人》这本书,我觉得好像亲身听着叶圣陶讲了一个凄惨的故事。

故事的主角是一个稻草人,它是一个夜间的旁观者。稻草人的主人是个可怜的老太太,她经历了万万悲痛的事,丈夫和儿子的相继死去,可她仍还努力种田。稻草人的内心十分难过。因为天气总是干旱,没有一年有好收成,对老太太来说无疑是雪上加霜。好不容易等到风调雨顺,小蛾子又来破坏庄稼,让老太太笑不出来,稻草人想要帮忙,却也无能为力。

在一个夜晚,田里十分宁静,这是暴风雨前的宁静。稻草人又看到了许多悲伤的事:渔妇为了明天的早饭,不得不硬着心肠扔下生病的孩子不管,一心打鱼,结果自己累垮了,打到的鱼也干死了。这个要被赌徒丈夫卖掉的女人悲伤地跑到河岸边寻死。稻草人心里虽然同情她们的遭遇,却没有办法帮忙,只能为她们感到悲哀。最后的结局就是稻草人倒在田中悲伤地走了。

稻草人看到了我们看不到事,它看到了社会底层人民普遍的辛酸困苦。尽管无能为力,但稻草人善良、富有同情心,悲天悯人的品质值得我们学习。

## 泉州文化

西溪中学 洪丽盈 指导老师 洪锦文

泉州自南宋以来文化璀璨,经济繁荣,有世界级非遗五项,分别是南音、中国传统木结构建筑、水密隔舱技术舱、木偶戏、送王船。泉州是中国唯一一个同时拥有联合国教科文组织三大非遗项目的城市。

泉州是海上丝绸之路的起点,更是“造船大州”。其中有一项技术被列为世界非遗,那便是水密隔舱技术。水密隔舱技术舱指的便是在造船的时候,将船舱底用木料隔成一个空间,隔舱缝隙之间用丝麻和桐油灰填充,一般是8到13个。水密隔舱技术确保其封闭性,以保其航行安全,哪怕船舱遭遇触礁事件,也不会整体进水,导致沉海。我国水密隔舱技术其实比外国早1000多年,由马可波罗传出,为世界远航技术做出巨大贡献。

泉州有珠绣,顾名思义用珠子刺绣。在古代,珠绣都是宝石、玛瑙等绣制,是古代皇族的衣服绣法。发展至今,改用珠子绣制,比较大众,也应用到现代服装设计。做珠绣要先用笔勾勒其大致形状,手作兰花状,捏针,再用其专用针挑珠,挑至珠子与线条一样的长度,在线的另一端刺入,再向下一个起绣点刺入。不过要使其牢固,每隔五个珠子,要在珠子一边刺入,再从另一边刺出。其余装饰绣法也大同小异了,比方绣花,先把花瓣穿进洞穿穿,取一薄片等装品,从花片中洞再穿过一次,拉紧,就绣制好了。

中华优秀传统文化源远流流,群星璀璨,瑰宝无数,然而却有很大一部分濒临失传,我们应重拾传统技艺,重塑文化辉煌。