

## 参观美术作品展 发现艺术之美



近日,南安市第五小学小记者走进北山美苑艺术馆,参观由中国美术学院美术中心主办的全国青少儿美术作品展览。此次展览共展出120余幅作品,作品涵盖了书法、国画、油画、素描、色彩、速写等。每幅作品皆摇曳着小艺术家们如阳光般绚丽的童心,饱含着孩子们色彩斑斓的梦想。

“请问您是怎么当上美术家的?”“一幅画该从哪几方面品评?”活动开始,小记者就与现场的专家们面对面交流,专业的提问获得在场老师的点赞。专家们告诉小记者,兴趣是最好的老师,好的作品源于生活,希望同学们认真观察生活中的事物,坚持自己喜欢做的事。

随后,北山美苑艺术馆馆长带领小记者们有序参观作品,透过小画家的笔,小记者也在天马行空的想象中感受到艺术的美感。本次活动,不仅开阔了小记者的视野,也激发了他们对艺术学习的兴趣,大家收获颇丰。

黄小红 文/图

▼小记者和冰墩墩合影。



▲小记者大合影。

▼馆长慕瑶介绍绘画作品。

色彩缤纷的手工作品;有线条流畅、美不胜收的水彩画……仔细观赏每一幅作品,仿佛进入了用画笔编织的世界中,每幅画都画得活灵活现、栩栩如生。在所有的绘画中,我最喜欢的是画有哥斯拉和老虎的两幅画,哥斯拉有着蓝色的背鳍,灰色的身体,带着杀气的红色眼睛死死盯着前方;老虎有着棕色的外衣,黑色的条纹,黄色的眼睛,看起来霸气极了,俨然一副万兽之王的姿态。

在美术的世界里遨游了半天,我们都收获满满。

### 参观画展

小记者 肖杰楷 指导老师 李培萍

大千世界需要我们去探索,哪怕遇到阴雨绵绵的天气,也挡不住我们那份驿动的心。今天,我们小记者要参观画展,虽然这是我首次参观画展,但也收获了很多惊喜,不信跟我一起去看看吧!

一进展馆,我们先听了罗老师和丁老师的分享,我们听得很仔细,纷纷拿起

笔记录下来。到了激动人心的提问环节,大家争先恐后地举起手,生怕老师没有看到自己。当我的小伙伴问道:“老师,您是怎么当上美术专家的?”嘈杂的现场顿时安静下来。老师笑了笑说道:“想要当上美术专家,首先一定要有扎实的绘画功底。”

随后,我们在老师的带领下走进展厅,一进展厅便看见很多有趣的绘画作品。映入眼帘的第一幅画是一幅太空主题作品,作品的想象力之丰富,让我不禁感叹,这个作者也太厉害了!再往前走,一幅活灵活现的老虎出现在我的视线中,我仔细端详,这只老虎的神情十分凶猛,只见它张大嘴巴,好像快要画中跳出来,寻找食物一样。当我忍不住伸手要去触碰画时,一个声音提醒了我:小朋友,不能触摸。

就这样,我们在展厅里沉醉了一个多小时,久久都不舍得离开。

画家们用笔创造了一个个艺术世界,不仅供人们欣赏,丰富了我们的文化生活,也给了我们信心和力量。这次参观让我暗下决心,我也要学画画,继承中华优秀传统文化,登上文化艺术殿堂!

## 探秘再生石文化 感受科技创新力量

近日,古山小学36名小记者走进鹏翔实业旗下的再生石文化馆。在鹏翔实业相关负责人童军的热情带领下,小记者了解再生石的历史文化,参观再生石展品,为变废为宝的南安石材产业点赞。

一进展馆,映入眼帘的是以“夯土”为主色调的墙面,历史文化气息扑面而来。在童军的讲解下,小记者了解到该馆旨在挖掘再生石的精神文化内涵,展示出再生石因石而生、伴石而兴、中西合璧的历史文化底蕴。

此番探访,小记者不仅了解了再生石的发展历史,更对南安石材企业的绿色升级之路有了深入的认识。大家纷纷表示,要好好学习,将来为家乡石材产业迭代升级作出贡献。

黄小红 文/图

### 参观再生石文化馆有感

小记者 郑可欣  
指导老师 黄晓荣

同学们,你们听说过再生石吗?我今天算是见识到了,再生石就是把不用的废品,例如:玻璃、塑料,或可以回收利用的东西综合起来,变成一块块结实而又精美的彩石。

今天,我们小记者



▲小记者合影。

头竟然是用石灰和贝壳加工制成的。

那现代的水泥又是从何而来的呢?据介绍,这是一开始外国人在一次抢救灯塔的过程中意外发现的,后面再经过一次次改造升级,变成了如今的水泥。在馆内,我还看见了很多制造好的碎石:有樱花玛瑙、粉水晶、海洋玉骨髓……还有用废弃首饰及火山石等再生做成的石板。其中,我最喜欢的是粉水晶,因为我认为粉水晶虽不透明,却有一种樱花般清淡的感觉,很少女心。

我还参观了模仿再生石制造的过程模型,和可以制成再生石的物品,有玻璃瓶碎片、海螺塑料、骨头……样样都出乎我们的意料。

再生石可以保护环境,用的都是可回收物,所以我认为发明或制造出再生石的人都是有智慧的人,希望这些人能够在再生领域多做创新,让这个世界更美好!



▲小记者观看模型车间。

### 神奇的再生石

小记者 邱祥昕 指导老师 黄晓荣

今天,小记者团又出发了。我们怀着激动的心情走进鹏翔再生石文化馆。走进再生石馆,讲解员童叔叔热情地讲解着再生石历史文化。听他介绍,再生石文化馆以“再生石起源于中国夯土时期、发展于欧洲、兴盛于中国”的时间为横坐标,分15个阶段,以历史事件为纵坐标,以事带物,以物带人,将整个再生石的发展历程完整地铺陈开来。

童叔叔问我们:“你们知道什么是夯土吗?”大家纷纷摇摇头说:“不知道!”“夯土是古代传统建筑的一种材

料。古人将一块泥土中的空隙经过夯实后,变得更结实,材质亲近自然、环保节约、造价低廉,可以实现就地取材。”童叔叔还告诉我们,迄今最早的夯土建筑遗址,是位于内蒙古内敦汉旗的兴隆洼文化遗址。

随后,我们还了解了鹏翔实业的企业文化,以及各种各样的再生石成品。原来再生石是用废弃的材料,包括海星、首饰、酒瓶碎片、贝壳各种各样的物品,经过科学技术融合再生,变废为宝形成的。展厅里面还有一个模型生产车间,不仅摆放有序,而且全程都是全自动机械化,让人不得不感慨,科技改变生活。

这次采访让我开阔了眼界,更明白了在生活中坚持节能环保的重要性。

来到水头鹏翔实业旗下的再生石文化馆参观学习。走进再生石文化馆,映入眼帘的是一组反映新石器时期夯土文明的复原场景,带着我们回到智慧的祖先使用夯土工艺的历史时刻。

古时候人们都是用土盖房子的:如夯土做成的城墙。大家应该知道,福建土楼最高约50米,墙面厚有1米多。这种坚硬的构造据说是为了防范外敌入侵,为了让墙更加牢固,人们当时就已经利用再生材料了。出乎我意料的是,古埃及金字塔上的石

### 小记者优秀习作选登

## 凛冬散尽,星河依旧长明

丰州中心小学 王婧宸

城市沉重地呼吸着,缚在脸上的口罩仿佛抓住了一丝希望。病毒像是一张灰色的巨网,撒在泉州的各个角落,令人窒息。春天早已到来,但这座城市却听不到春意的呼唤,人们足不出户。因为疫情,看不到那满目的绿色与新生。但人们却从来不放弃,他们期待着与泥土下的绿色相遇。

“时代的一粒灰,落在每个人头上,就是一座山。”这世上哪有什么岁月静好,只因为有人替我们负重前行罢了;这世上哪有什么天生的英雄,只是因为人们需要,才有人牺牲自己成为英雄。

疫情防控,靠的不只是医护人员、志愿者、警察,还有无数默默无闻、无私奉献的平凡人。泉州的疫情能得到控制,是每一个市民努力的结果。那些为了疫情防控作出巨大贡献的人,他们冒着被病毒感染的风险,站在了抗击疫情的最前线。我们出不去的门,是他们回不了的家。

他们不是超人,但在城市陷入沉睡的时候,他们早已清醒;在凌晨的时候,他们已经在着手防疫工作。他们会用微笑来面对我们,却不会用微笑来面对疲倦。但这些瞬间都只是沧海一粟罢了,他们为了我们,付出了更多。他们以凡人之躯,比肩神明。

疫情还没到来的时候,我总以为国泰民安是一件难以企及的事情。现在我才意识到,国泰民安就是车水马龙、人声鼎沸。好在,我们在一起,打赢了这一仗,泉州终于回归了往日的平静。

一场疫情,让我们瞬间醒悟,一场灾难,让我们看清所有。哪有什么岁月静好,只不过是有人替你负重前行罢了。感谢那些为抗击疫情作出贡献的英雄们!

2022年的春天,疫情束缚了我们的脚步。但花开依旧,病毒所编织的灰色巨网逐渐剥离泉州,春意慢慢融进这座古城的每个角落。愿疫情过后,人长久,海有舟可渡,山有路可行,余下岁月,无灾无难。在最美的春光里,愿山河无恙,你我皆安好。

疫情结束了,你我相约泉州,站在清源山顶俯瞰刺桐城,赏春日开元寺的樱花,感受这座古城的美好与生机!春天真的来了!

## 爱在无言中

东田中心小学 陈小双 指导老师 刘敏

繁华落尽,我心仍有花落的声音,一朵一朵,在无人的山间轻轻飘落。

不知从什么时候起,母亲的两鬓渐渐斑白,鱼尾纹渐渐爬上她的眼角,我像是她青春岁月里的小偷,偷走了她最宝贵的青春……

第一次与妈妈见面,是十三年前的春天。那时我的妈妈只有三十几岁。我想妈妈和我第一次见面时,一定是她最美的时刻,但那时的我一定在不停地啼哭,忘记看妈妈最美的模样。

记得小时候被妈妈教育过很多次,每次妈妈骂我教育我的时候,我都会埋怨妈妈为什么对我那么凶。长大后,我才知道,妈妈也年轻过,她也曾是一个小女生,身为人母,妈妈也是第一次当母亲,她也会有脾气,也会犯错,直到她生下了我,便是她生命中最重要的角色。

妈总能把我的事都记在心里,我无意中提到想要吃车厘子,第二天它就会出现在冰箱里;我常常抱怨为什么房间蚊子那么多,晚上睡觉时便有了电蚊香液;饭桌上我嘟囔着想吃西红柿炒鸡蛋,下次饭桌上就会出现这道菜……妈妈总是默默地记住我的一切,从不索求我的回报。

还记得那天晚上,我怒吼的模样和愣在原地的妈妈。进入青春期的我十分叛逆,似乎喜欢和妈妈对着干,那天晚上,我拿着考差的成绩单回到家,拿给妈妈看时,她的脸一下子拉了下来,生气地问:“最近成绩怎么下降这么多?是不是你总是画画的原因?以后不准画了!”听了妈妈的话,我的理智一下子炸成了废墟,我气急了,大声吼道:“你一点都不理解我,除了批评我还会说什么!”我怒气冲冲地进了房间,使劲关上房门,啪的一声,妈妈呆愣在原地。

良久,她缓过神来,去厨房热了一杯牛奶,轻轻敲了敲我的房门,话语间有些愧疚:“刚才妈妈不对,出来喝杯牛奶再睡吧。”我还在生气,并不回应。她叹了口气:“让我放客厅桌上,记得出来喝。”说完,她便离开了。我冷静了一会儿,想了想我刚才的语气似乎太冲,有点对不起妈妈,抱着惭愧的心理,我走出房间,端起牛奶喝了起来。余光扫过去,我瞥见了妈妈正在洗衣服,月光洒在她的背上,给她镀上了一层银光,我才恍惚察觉,妈妈的背有些驼了,两鬓开始发白,没有了往日的风采。她一边洗一边念叨:“刚刚太冲了,孩子可能受不了,明早好好跟她说吧,对了,她好像想吃橙子,明天去给她买吧……”我的眼眶一下子就被雾气笼罩了,眼泪涌了上来,那杯牛奶拿在手里沉甸甸的,风随着窗户吹了进来,拨动我的心弦……

长大是一根无形的弦,悄悄而又无时无刻地拨动着,告诉我一个残酷的事实:我在长大,而您在变老。昔日孩童已成少年,看着您被光阴染得斑白的两鬓和日益增多的皱纹,我的心不禁阵阵疼痛。

转眼又到了母亲节,它虽只是五月中的一天,而妈妈的爱却是岁岁年年。妈妈总是喜欢碎碎念,但希望这份碎碎念会是岁岁年年。