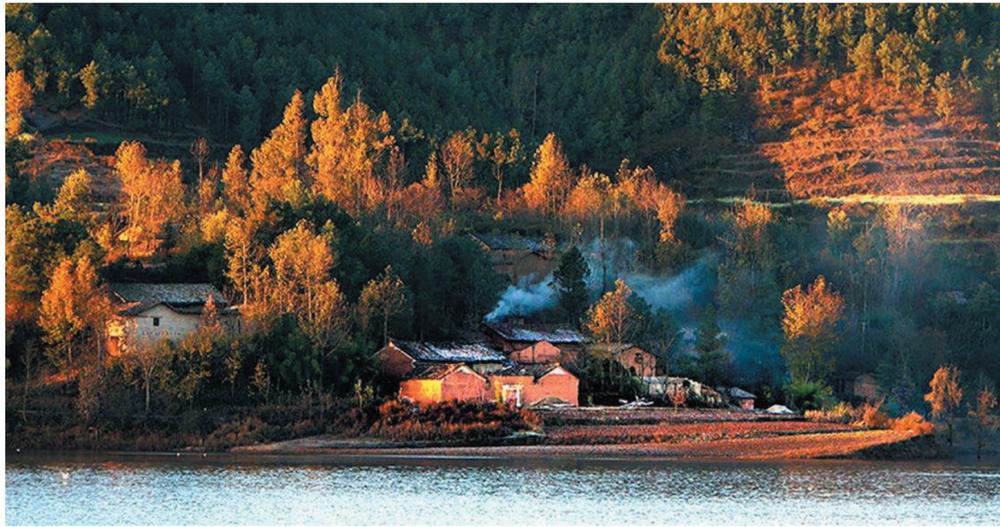


家乡的春

曾剑青



阳光弥漫山岗、原野，融融春日里，荒芜一冬的小草成片成片地苏醒了，带着清晨的露珠泛着莹莹之光，像眼睛，像星星，还眨呀眨的！生命的奇迹在不经意间有了盎然生机，让人怦然心动，你会情不自禁地吟咏起白居易《赋得古原草送别》：“离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生。”行走间偶然发现含苞欲放的花骨朵俏，似害羞小姑娘露出粉红的小脸蛋，一枝春的短笛横空出世，惊艳了朗朗天空之下那一双双善睐的明眸，抑制不住的感动油然而生。为花开抑或为不经意的相逢呢？

潺潺流水，鸟鸣啾啾，默契配合的和谐之曲是最美天籁，沉醉其间而忘乎所以，融入其间，风情万种而怡然自乐也。应景的随风舞蹈吧，许是此时此刻最美的姿态！我愿是一只蝶，我愿是一粒花苞，我愿是一只吉祥鸟，将山野的画卷一笔笔描绘。逐渐升高的气温，随着春的到来，让人感受到一股股热量自心间涌起、滚烫、流淌、澎湃有声。

离开家乡多年以后，就在一个特别的春天，我像小时候一样，再次赤脚踏进曾经熟悉的村庄土地，肩上扛着一道麻绳奋力前行，拉起身后重重的犁铧。一生把希望都寄托在村庄土地上的母亲，扶着犁柄，随着犁铧前行的方向与我一起，一步步踏着不紧不慢的节奏，来回耕耘着，耘出井然有序的经纬线，弯的、折的、曲的、直的，总是随着田岸固有的形状走向，抑或弯，或直，或曲，或折，当我满身大汗时，板结的土地在逐渐地减少，松软的土地一垄垄地呈现眼前，那是横卧着的琴弦吗？微风拂过，仿佛正弹奏着经典而优美的乐曲，那是《在希望的田野上》还是《大秧歌》呢？

雀跃在松软泥土上的斑鸠，白头翁、画眉……时而趋步小走，时而腾飞而起，它们是来凑热闹的还是来找吃的呢？我想，都是吧！风光旖旎的春天里，一切都是欢愉的，在这春耕的土地上，它们更像点缀于琴弦上的五线谱，叫你唱出一首首更悦耳、更动听的田园交响曲；它们更像是唱响春之序曲的演奏家，充满激荡，洋溢欢乐，播撒希望，寄寓美好！

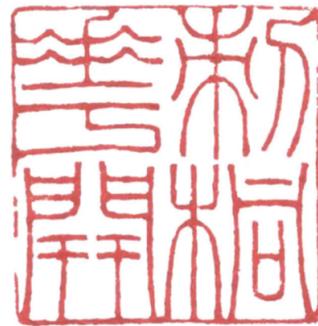
地瓜懒懒地斜躺在一只竹篮里，它们早已按捺不住内心的激动，长出鲜嫩的叶芽，朝着有阳光的地方生长，只等着主人把它们安放，安放在泥土里，一处可以无忧生长的地方；袋子里的大豆，圆滚滚的，抓一把放在手里，一粒粒的圆滚滚地滑动着，使出劲儿往这土地里落，迫不及待地，似乎为找到可以依靠一生的土地而欢呼、呐喊，随着母亲娴熟地拿起、掂捏、扦插、点豆，一垄垄种上豆粒的田园上，经过一番热热闹闹的忙碌之后，一切都归平静，鸟儿飞走了，牛儿离去了，犁铧也倚在田埂边了，静静地等候着主人一起把家归。

家乡春之印象，在许多年以后，我再一次感受着它永恒的魅力，少年成长时光里的春之土地、春之景、春之人、春之山、春之鸟、春之水……依然那么熟悉、那么亲切！一年四季从不断缺的小麦、地瓜、大豆、花生、蔬果、甘蔗、水稻……养育着我们成长，让我们有力量、有信心走向更加遥远的地方。我虔诚地心怀感恩家乡的博大胸襟与养育之情。

夕阳光晖里，不远处一缕炊烟袅

袅升起，那是一根水墨毛笔，向着更远方地方的山峦、向着天空、向着天边的彩霞肆意挥洒，我想，它该是一个潇洒飘逸的山水画家吧，一年又一年地把家乡一切事物，抹上最温暖的色调；我想，它该是一个最富有喜剧情趣的表演家吧，曼妙地扭出最美舞姿，看着看着，最让人沉醉；我想，它是一个最具神秘色彩的魔术师吧，魔术师仿佛从那烟霞里源源不断地抽出缕缕素绢，折叠着、挥洒着，曾经少年的脑海里百思不得其解，那烟去了哪里呢？

多年后，才知道，那家乡炊烟啊！从小到大一直萦绕在我们身边，裹挟着从土地上生长起来的五谷杂粮的香味，飘向四面八方，又早已化成骨子里的血液，流淌出一种乡愁的情感，伴随家乡人走过春夏秋冬、走过如烟岁月！



篆刻《刺桐花开》。陈范武

成语“茶饭不思”的文化解读

薛诗艺

中国茶文化历史悠久。茶已经成为人们生活的重要组成部分。从日常常用的一些成语中，就可见茶的地位之高，如成语“茶饭不思”就是人们生活中的“常客”。民以食为天，中国人最讲究吃，但人们没有食欲时，为什么不常说“饭不思”或者“饮食不思”（这里的“饮”当然指的是汤了），而是讲“茶饭不思”呢？这得从“茶饭不思”的文化语义说起。

要理解“茶饭不思”的文化语义，得从“茶饭不思”的来历说起。“茶饭不思”始见于明代冯振伦《六十种曲霞笈记》：“小生被父亲锁禁书房……这时节茶饭不思，只觉淹淹沈困。”这里讲的是一个书生因为被父亲关在书房里，不能按时去赴心爱女子之会，想念得打不起精神，都没有心情饮食了。明清时期流行着大量才子佳人小说，“茶饭不思”就常常出现其中，不管是男子还是女子，相思之时都要“茶饭不思”一番，以示情之深切。这些语境中，成语“茶饭不思”表达的是因思念心爱的女子而兴致索然。不想吃饭，

就是不感觉到饿，这是一种物质需要与满足；不想喝茶，就是没有休闲的心情。喝茶代表一种优雅、休闲的心情，不想喝茶，也就暗示了心情不佳。因此，喝茶不仅代表着一种生活习惯，也暗示着人们的一种心境，更是一种精神需要与满足。因而，从文化语义的角度分析，“茶”与“饭”可是代表着人们的物质需求与精神需求，因相思而“茶饭不思”，就意味着物质需求与精神需求都兴致索然，可见相思之苦，相思之累。

另外，“茶饭不思”除了表达相思之苦的文化语义外，还表达人们生活中的消极情绪。人们不仅会因相思而“茶饭不思”，还会因为一些客观原因，比如考试焦虑、口腔溃疡、天气炎热等情况造成的失落、悲伤、懊恼等负面情绪而“茶饭不思”。通过现代汉语语料库的统计数据，跟其他表示类似语义的词语相比，“茶饭不思”的使用频次很高，多达774次，而类似的“不茶不饭”“茶饭无心”的使用频次仅分别为7次和44次。这说明

了“茶饭不思”的大众认知度更高，更贴近我们的生活现实与心情表达的需求。

那么，我们为什么这么经常使用这个短语呢？我们把它同“不茶不饭”“茶饭无心”比较一下找找答案吧。一方面，和“不茶不饭”相比，“思”字使整个短语表达更生动、逼真了，带有感情色彩的词更能带动我们的情绪感受，形象地表达了一个人心情不佳时的低落之感，在使用时，仿佛能够想象出低垂着头的人物形象，更富有画面感，表达效果会更好，更有亲和力，人们当然喜欢使用了。另一方面，和“茶饭无心”相比，“无”偏向书面语，而“不”的口语色彩更浓厚，口语的使用频率自然比书面语高，“茶饭不思”也就更容易被我们口口相传。实际上，通过考察，我们还发现历史上还出现过和“茶饭不思”类似的其他短语，比如“茶饭不进”“茶饭不食”“茶饭不餐”等，“茶饭不进”出现于元代，其余出现于明代，进入明代以后，这些短语呈并行使用的状态，但随着时间推进，“茶饭不



思”后来居上，成为优胜者，取代其他短语。由此可见，成语“茶饭不思”在语言使用的优胜劣汰竞争中胜出，是由以上诸多因素决定的。

成语“茶饭不思”的文化语义，让我们看到了“茶”的地位可谓与“饭”的地位旗鼓相当，也让我们看到了精神需求的重要性。在物欲横流和生活节奏日益快速的今天，提倡精神食粮的满足显得十分必要。茶文化正是能够让我们放慢脚步、品味人生，追求高雅的精神食粮。你说，这样的文化，不弘扬行吗？

桃影

林雅婷

暮春三月，蛰虫始振，无论走到哪里，都是一派万物皆新的景致。

我的住所老城区里，与乡下隔着一马路的距离。每每怀念袅袅炊烟和鸡鸣狗吠时，便会穿过马路，走到乡下去寻访。听闻村东涧溪边沿岸有一片桃林，一到春日，满树绿桃零星地挂满枝头，村里的孩童放学了，常陪着父母，约上同伴，背着双肩包拐到林涧溪边采摘解馋。路上的行人或田里农忙的庄稼人，温室大棚子里的工人们下班途经这里，常常会采摘，解馋止渴。

桃花的花期短若惊鸿一瞥，你若刻意寻早了，便会扑空一场。来迟了时日，恐怕要带憾到来年。恋爱中沉迷沉沉的人，倘若出场顺序不对，纵然再执着追悔，亦无果无因。三月中旬，桃花长得最好看，花世盛颜也是最难得的。林涧溪野桃时一成熟，便密密麻麻缀满枝头，一张张青翠的笑脸演绎着花开四季果熟芳馥的更迭景象。低矮枝头的果子还没长满，便让村里的猴孩子们连枝带果地捎走了，高处的那一坡野桃，留给远方麦田里的候鸟。一些被压弯枝头的青果，早就迫不及待地要从流至远。

夕阳西下，阳光穿越云层染尽了林涧溪，睡眼迷蒙的大地草芽揉搓着一季半酣睡的明眸。溪面东侧是青青的禾田，南面村房横陈，西面是河流清水汩汩。要经过林涧溪，需穿过村里与国道交界的百年大榕树，大榕树仿佛林涧溪的守护神，在街口庄重地生长着。当桃林的繁衍姿态还未开始，它已步入壮龄，十几年过去了，如今桃林成派独群了，它仍旧不温不火地坐卧着，看人来人往。村头年过七旬的阿婆每只要日天一亮，便担着一箩筐的生蚝，搬了石凳子，摆在大榕树下，在村头贩卖营生，一天下来运气好的话可以挣个上百来块。老人家省吃俭用，给儿孙们补贴家用。村里的庄稼人路过桃林，都会跟老阿婆点头招呼。老阿婆的摊子也成了村里人传话和寄件的中转站，几十年下来，老榕树的绿荫成了阿婆的摊位，冬暖夏凉，遮风蔽日，彼此互相守护着，老阿婆的人品如同大榕树一个样，在邻里乡亲心里扎了根。

经过大榕树，往林涧溪方向径自地前行，一排排绿晃晃的桃树挤挨挨地涌进眼帘，粉扑扑地一张张笑脸如同春日的妙音，一路哼吟，皆是神采奕奕的景致。这帮桃仙们成了时令的钟声，在城市化的地域里轮转着季节的足迹。林涧溪地处偏僻，一片清幽，除了庄稼人，少有人来。鱼塘欢悦闹腾的肥鱼，一路清粉桃花的点缀的生气，皆惹人欢欣。温暖的暖风拂过，细细碎碎的花瓣满天飘零，粉点散在了湖面，沉在鸡鸣嬉戏的田垄旁，划开了新春的希望，也沉醉了花季少女粉色的情思……

生活的忙碌，使我常常忘了距离自己几公里处有这么一处宁和的桃源。每年春初，往往在集市看到老阿婆担着一筐筐的腌桃子，才想到被遗忘的桃影……

桂花树上的家

范惠玲



们比小家雀沉稳多了，似乎在静静享受着茂盛大树上的安逸。路过的小喜鹊也会在树上歇会儿脚，再唧的一声飞向远方。

一天，一对白头翁嘴里衔着一小截稻草、一小截枯枝、一小团泥土，一趟一趟来回往树上飞，原来它们要在树上筑巢繁殖，它们将要在世界上最简陋的家中诞生新的生命。它们在忙碌与期待中建好了窝，母鸟安详地在窝中趴下，准备着下蛋孵宝宝的艰巨任务。公鸟除了觅食外，就守在母鸟身旁。

从此，葱郁茂盛的桂花树有了鸟儿的家。

桂花树已有二楼窗户高，透过窗能从树叶缝隙中隐约窥见鸟儿的身影。自从知道树上有鸟类的家，我开窗极轻，怕惊动了它们，卧室透了会儿气后，我又轻轻将窗关上，怕开着窗会让鸟儿没有安全感。

那天清晨，我从一声声极细嫩的啾啾声中醒来。睁开眼，一缕晨曦透过窗帘将卧室照亮，我第一反应是雏鸟的叫声，立刻下床拉开窗帘，透窗朝树上望去，见鸟儿正给窝里的雏鸟喂食，淡黄色毛茸茸的雏鸟啾啾啾啾地叫着，正伸长脖子张开嘴争先恐后地等接亲鸟嘴里吐出的食物，一共有两个小脑袋。哦，白头翁孵出了两个宝宝。只见亲鸟从嘴里吐出食物挨个喂完后又飞去觅食，一趟一趟地来来回回。亲鸟飞走后，两个毛茸茸小脑袋缩了回去，趴在窝里看不见了，树上又安静了下来。

每当树上传来一声声细嫩的啾啾声，那是亲鸟给雏鸟喂食了。只要我在卧室，都会情不自禁走到窗前，透过窗去看那温暖的一幕，我的心不禁温暖起来。我不敢开窗，虽然它们的家背对着窗，但我仍担心会惊扰它们。

当夜幕降临，鸟妈妈会到窝里张开双翅护住雏鸟趴下休息，雏鸟就在鸟妈妈温暖的翅膀保护下安心入睡。桂花树自从有了鸟类的家，更生动了，也更温暖起来了。

昨夜一场大风雨，桂花树叶落满地。次日我打扫院落，守护在树梢的亲鸟啾啾啾啾紧张地叫着，没有了呵护孩儿时的亲昵温柔，似乎是发出危险的信号。我越接近桂花树，叽喳声节奏越快，声音越响亮。我知道它是害怕了，也是对我发出警告。我始终看着地面不抬头，以此表示我对它没

有危险。我快速扫完地上的落叶转身离开，唧唧声才渐渐舒缓下来，我松了口气，我想它一定也长长地松了口气。

绿叶遮蔽，亲鸟呵护，雏鸟褪去绒毛长大了。

小鸟披着一身与父母一样的羽毛，开始跳出窝学习飞翔。它们从这枝头连跳带飞到那枝头，叽叽喳喳上下翻动，树枝轻摇，叶儿沙沙，一树欢快。渐渐的它们可钻出树枝在院子绕着圈儿飞，累了，停在地面休息会儿，又飞回树上。如果亲鸟未去觅食，会在树上看着学飞的孩子，若遇到其他鸟儿飞来，它们立刻箭一般飞到孩子身旁，警惕地注视着外来鸟。

五月的细雨，忽晴忽落，把空气洗得清凉。阳光从薄云里探出一些柔和的光线，轻轻披在桂花树上，树上的叶儿更加清碧鲜绿。这时，从桂花树中飞出了两只大鸟，后面跟着飞出两只小鸟，两雏鸟长大了，它们要离开家，跟着父母飞向辽阔的天空，开始新的生活。

桂花树上依然安着鸟儿的家，细密的树叶将鸟儿的家遮蔽，在庭院中静默地守候，等待鸟儿来年回家。

庭院的桂花树高大挺拔，年年都会结出许多小桂花苞，开出比任何鲜花都要香的小花朵。茂盛的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙，每一片绿叶都是一个最强的生命，充满生机。

鸟儿时常在树上栖息。有三五成群的小家雀，有成双成对的白头翁，也有路过的小喜鹊。小家雀们一头钻进树叶丛中不见了，树梢上传来叽叽喳喳欢快的叫声，树枝随着鸟儿们的跳跃轻轻地晃动着，轻盈地舞出一树生机。小家雀每天会来，钻进桂花树上叽叽喳喳乐一会儿，再飞向别处。白头翁基本上是成双成对地飞来，它们先围着树绕了三匝方才停下，它