

# 爱情如瓷

魏芳汉



“风淅淅，雨纤纤。难怪春愁细细添。”夜雨，是孤独的朋友。雨声滴落时，最易勾起思念，一点一点地打在心上。而这思念，最让人难以自持。“红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归”，诗人李商隐于春日里旧地重游，隔雨望楼，相思相梦，亦只能缄札寄情，怅念之情恰似雨丝霏霏……

也是在这落雨的季节里，漫步展厅。展柜中，以爱情为主题创作的瓷器举目皆是：梁山伯与祝英台、陆游与唐婉、许仙与白娘子、霸王别姬、红娘传书、陈三五娘……千古爱情印迹深深地镌刻于瓷，并在历史的长河里穿梭而流转至今，像一出出经典的折子戏上演着悲欢离合，爱恨情仇，似乎仍可听见卿卿我我软侬细语，仍可瞥见起起落落分分合合。有人说：爱情像瓷器——极美，易碎。从古至今，耳濡目染了诸多的悲欢离合，我们总是疑惑，世上那些轰轰烈烈、情深意切的爱情，为何最终大多以爱而不得，痛彻心扉而悲剧收场……是因为他们愿意相信爱情的美好，哪怕付出一切，哪怕穷极一生，哪怕粉身碎骨，都愿意去追寻吗？或是因为悲情，把所有美好定格在那个瞬间，才那么惊心动魄、百转千回而流传至今。

“人有生老三千疾，唯有相思不可医。”当代，也有广为传颂的凄美爱情。1991年，何超琼与许晋亨结婚，陈百强出席了婚礼。两年后，陈百强去世，何超琼在葬礼上为他扶灵，并弃爱单身至今。一位用生命去爱，一位用一生在爱。陈百强的歌对于情感的传递和人曲合一的完美演绎无与伦比，却最终因物质的纷扰，爱而不得，郁郁而终。其用情之深、之切，丝毫不亚于古人。

相濡以沫却非知己之心，鱼水相欢却非白头相守。一首《漠河舞厅》、一首《可可西海的牧羊人》，只是简单

地描述一位怀念亡妻的独舞老人，描绘一个为了不拖累心爱男人而选择放弃真爱的故事——却都可以风靡大江南北，不由让人思忖：是现实中刻骨铭心的爱情太少？或是这个世界太缺少情深意切的真爱了？

爱本就是一个永恒的课题。它是两个灵魂相似的人，出现在彼此的生命里，在风雨中双向奔赴，并感悟彼此之间潜藏的内在而最终达到情感的浪漫交融——我的眼里为你下着雨，可我的心里已为你撑起了伞……

一生中，我们会遇见很多人。懵懂少年心生爱意，总以为单纯美好的情愫会让人觉得爱情可以胜过一切，哪怕飞蛾扑火。直至垂垂老矣反观过往，彼时的自己除了年轻，一无是处。在沧桑的岁月中，在生活揉碾的苦海里，多少曾经没有“面包”基础、单方仰望的爱是那么地苍白无力，不堪一击，如漂浮的絮花。生命中出现的人，有的注定只能遇见，却无法牵手。时过境迁，却也发觉失去了曾经爱过的人，或许比拥有更踏实。生活并非童话，一日三餐，柴米油盐，虚无缥缈的爱意似是空中楼阁，贫贱夫妻百事哀，那首《家后》中朴实无华的白才最美的情书。爱到最终，平淡乏味、一地鸡毛，听着女人的唠叨，看着成日里披头散发在厨房折腾着锅碗瓢盆，看似没有完美的

契合，但在日常琐碎的磨合中，养儿育女，敬奉双亲，很多人却也能相伴一生，白头偕老。

雨停了，云散了，打开窗户，清新空气迎面扑来。窗外，仲春的树叶绿得让人怜爱，小草在雨后更是青翠欲滴，微风吹来，花香四溢。哎，瓷器上那些流转千古的爱情印迹，终究只是一个个的故事而已，就让他随风而去吧。人生一场，岁月寒凉。爱情，总是值得憧憬，值得回味。无论坎坷还是平坦，无论富贵还是贫穷，执子之手与子偕老，终是我们的美好夙愿。愿天下有情人早日相遇，共淌爱河，在阡陌红尘中携手相伴，共同寻一分清幽，荡一世芳华，不留遗憾……

# 润饼里的春天

林赐珍

善于养生的闽南人，总能拿捏着时令的气息，将上天的馈赠巧妙地融合在一日三餐中，让饱腹与享受、生活与艺术和谐地统一起来，闲适的日常因此多了一分期待，多了一分美好。

刚吃过二月二的米烧粿，闽南人就开始思念三月三的润饼。不过，这迎春而生的润饼可包着满满的春意。

好吃的润饼，润饼皮不能马虎。做润饼皮可是个技术活儿。记得小时候跟母亲到菜市场买菜，只要看到有人在做润饼皮，就痴痴地站着，傻傻地看着，倒不是馋那润饼皮好吃有嚼劲，而是疑惑师傅手上团的那面糊怎么不会掉下去，而且还可以让他像玩皮筋似的四周绕圈，后来才知道那是因为面糊有黏性又有韧性。搅拌面粉时加入适量的水，拌匀后不停地搅拌，直至

准备做润饼。父亲吃润饼是无笋不欢，在他看来，春笋是集春天的清香和生气而来的，它的脆嫩和清甜之气是其他食材所无法比拟。润饼里有了春笋，才是一道有生命力而且营养齐全的食物，吃了包有春笋的润饼，才是真正有福的闽南人。这虽然有他个人的口味因素，不过，携春天的活力破土而出的春笋确实是春天里难得的美食。

当然，有素也要来点荤的提鲜。海蛎煎是不能缺少的，那是闽南的独有风味，猪肉虾肉来一点，这样，集色香味于一体的润饼食材就准备妥当了。不过，具体操作前一定要将这些食材先洗净切丝，然后分别炒熟，再依个人口味添加佐料。

不要小看切丝这一环节，父亲做润饼，最重视的是食材加工中的

切丝这一环节。记得有一年，母亲因为工厂里的事情多，为了赶时间上班，她就将包菜撕成小块完事。中午父亲回家是一顿窝火，看似有点小题大做，却也道出他对生活的用心。包菜撕成块，不影响口感和营养，但要放入润饼皮里，就影响食材的放置和包卷的效果，吃起来自然就有不一样的感觉。

小小的一个润饼，是闽南人享受到的春天的馈赠。关于润饼的由来众说不一，有说是北方人南下带来的食谱，有说是明代才子蔡复一夫人为帮助丈夫完成朝廷使命而独创的食物，有说是清明节“慎终追远”不生火而吃冷食……但应春而生的润饼实实在在地让闽南人感受到春的气息，更领略到春的美好。

# 焚香听雨意自闲

周紫红



手倦抛书午梦长，一觉醒来，已是黄昏。透过窗户，发现不知何时下起了雨。冬天的雨如同春雨般绵柔细密，迷蒙的雨雾中微沁着丝丝凉意。慵懒地倚着靠枕，静静地听雨。雨声如同情人间的喁喁细语，只是这呢喃有些不真切。

估计因为雨天，小区附近那几家正在装修的店面都停工了，那些扰人且恼人的噪声消失殆尽，天地间只余淅淅沥沥的雨声，还有偶尔传来的或远或近的一两声汽车的鸣笛声。这样宁静的世界，难得！好心情宛若从清凌凌的池水中抽出的一朵清莲兀自在潇潇的雨声中粲然绽放。

听了一会儿雨声，起身到茶室泡茶——此生所好无多，独好清茶一口。这样的雨天，应该好好品一杯茶。我最喜闲来读书静品茶。雨天品茶，更是别有一番禅趣。

这样的雨天，也应该好好品一炉香。风雅的古人最懂得焚香听雨的妙趣和雅兴。诗人陆游似乎也喜欢雨夜焚香听雨，在他的大量诗作中，我们可以看到他经常在雨夜焚香听雨。比如：“老去同参惟夜雨，焚香卧听画檐声。”这样闲适惬意的老年生活真是令人向往。只是，转念又想，生性豪迈旷达的陆游，年轻时喜欢“铁马秋风大散关”的

雄放豪宕，到了老年，他那看似闲散雅致的生活——焚香听雨是否会有一种无奈和怅然？这个夜晚的雨声中是否还依然会有铁马冰河的铿锵作响？这个夜晚的香气缭绕中是否还依然会闪现着刀光剑影？关河梦断，身老沧州，陆游的一声喟然长叹穿越了漫长的岁月在天地间回响，也在我的心头轰然作响。

陆游有首名为《夜闻雨声》的七律，首联为：“高檐夜雨泻淋漓，起拥寒衾旋炷香。”被夜雨吵醒的陆游，于雨

夜焚香听雨，心中却忧春事破坏，忧不禁客愁，一腔忠愤而报国无望的陆游，夜阑卧听风吹雨中，他怎能忘却家国忘却百姓而贪享清欢呢？我想，那个寂寂雨夜，轻柔的雨声必是平添了几分沉郁，悠然的香气也应该不似平日那般轻灵。

而我，此刻在这样的雨天这样的黄昏焚香听雨，心情是轻松欢愉的。国泰民安的静好岁月让我拥有了此刻的踏实与安宁。焚香听雨意自闲。身闲，心闲，才有意趣之闲。这样的雨

# 三月的泉州，有一阵风吹过

徐少峰

三月的泉州，有一阵风吹过，是白色的风。  
白色是天使的颜色。  
刺桐盛开，  
你走下讲台，  
披上了白色的战袍，  
化身战士，冲锋陷阵。

三月的泉州，有一阵风吹过，是蓝色的风。  
蓝色是无畏的颜色。  
山樱烂漫，  
你放下粉笔，  
披上了蓝色的铠甲，  
化身勇士，筑起防线。

三月的泉州，有一阵风吹过，是红色的风。  
红色是赤诚的颜色。  
油菜花香，  
你停下脚步，  
披上了红色的马甲，  
化身卫士，守护家园。

三月的泉州，有一阵风吹过，是绿色的风。  
绿色是明天的颜色。  
草长莺飞，  
你逆向而行，  
奔赴绿色的憧憬。  
化身志士，践行初心。

教书育人，可亲可敬。  
疫情袭来，身先士卒。

一次又一次地迎难而上，  
抗疫，你们从不缺席。  
一天又一天地坚守岗位，  
使命，你们屹立这里。  
一场又一场的集结出征，  
奉献，你们永远行动。

不畏严寒，不分昼夜，  
不辞辛劳，不论得失。

转身之后，你们留下的，  
是华育天下，  
是桃李芬芳，  
是师者担当，  
是时代颜色！

# 姑嫂塔·守候

陈水宝

带着对未知的憧憬  
一艘帆影决绝地  
消失在迷蒙的江面  
我的目光 定格在茫茫的远方  
纷乱迷离之后，只剩下地一凄伤  
就像岸边那棵棕榈树  
静静地伫立，伫立在暮色中  
一阵海风吹来，枯黄的叶子窸窣作响

于是，在无声的季节里守候  
看见日头独自在天上，想你  
看见地上的月光，想你  
看见桃花盛开，想你  
看见肥大的蔬菜，想你  
看见炊烟爬出瘦瘦的烟囱，想你

于是，这相思化作一块块的石头  
日日夜夜，聚拢成山  
站在那高高的山头等你，盼你  
等你在花开，等你在结果  
等你在空落落的枝头

无情的浪一波又波拍打着崖岸  
呼啸的海风也仅带着咸味的气息  
习惯的目光总在同一个方向  
一遍又一遍地打捞  
那片注定落空的帆

# 书斋春至

陈加福

时闻樱蕊落，  
兴雅琴书鸣。  
春雨欣人意，  
暖风动我情。  
茶酒皆平淡，  
典籍无一轻。  
曲罢知音见，  
斯文万古名。

