



■陈丽红 文/图

走进污水处理厂 亲历污水“变形记”

经过粗格栅和细格栅。这两道关卡臭味扑鼻，黑黑的泥浆上还冒着许多泡泡。粗格栅过滤的是大型垃圾，再由打捞机打捞上来。污水经过第一层粗格栅过滤后再流到细格栅里，过滤沙子、小石子等杂物。

接下来，水来到氧化沟，氧化沟上面漂浮着一层活性污泥，里面生活着各种各样的微生物，这些微生物会把污水里的有机垃圾进行过滤，过滤后的污水会进入沉砂池，在这里，泥沙等小颗粒垃圾在重力的作用下慢慢沉底，上面的水就变清澈了。最后，化验室会对这些再生水进行检测化验，达标就可以排到西溪，不达标的就要回流，再走一次流程。

参观完污水处理厂，我对污水处理的流程有了大致的了解。水是我们宝贵的资源，我们的生活离不开水，所以我们要节约用水，并呼吁每个人加入保护环境的队伍中，爱护水资源，从我做起！

参观污水处理厂

小记者 吴文越
指导老师 叶翠燕 陈秀枝

同学们，平时我们洗碗、冲厕所的水流到哪里去了呢？带着这个疑问，我们今天参观了芳源环保有限公司。



小记者参观厌氧池。



小记者合影。

首先，管理员带领我们看了污水处理流程的示意图，让我们大概了解生活污水的处理流程。随后，管理员又带我们参观了控制室，管理员说：“这么大的一座厂房，自动化的设备都可以在控制室里操作电脑完成作业。”听完我们不禁感慨，高科技带来的便利真多。

从控制室出来后，我们近距离参观了污水处理流程。首先，污水从各个管道流入污水处理厂，经过第一道工序粗格栅，这道工序负责处理如瓶子、木头等大型垃圾；接着污水流入细格栅，过滤块头更小的垃圾。

经过几道工序后，污水来到了沉砂池，利用重力原理，把小颗粒沉淀下去。污水还需要经过最后一关——生物处理，利用微生物降解污水中的有机物，在这里你可以看到许多像泡沫的东西，这些泡沫里有许多微生物，它们个个都是消灭有机垃圾的好帮手。

最后，污水会进入消毒池，经过消毒处理净化合格后排放到西溪。对了，污水虽然经过处理，但不能饮用，只能用来浇花，当景观用水等。

通过今天的参观，我意识到了水资源的宝贵。从现在起，我们要珍惜每一滴水。

污水如何变干净

小记者 王书霖 指导老师 郭小宝

污水处理厂如何把污水变干净呢？带着满心的疑问，我们走进芳源环保有限公司，揭开了污水处理的神秘面纱。

污水进入处理厂后，先进入粗格栅，这道关卡是用来拦截污水中较大的悬浮物，防止水泵机组堵塞；随后，污水来到第二关卡细格栅，细格栅可以去除比较小的杂质；接着，污水来到沉沙池，沉沙池的作用是让垃圾在重力的作用下慢慢沉底，水清澈后，就会进入下一关卡；第四道关卡是生物反应池，池中有一团团棉絮一样的活性污泥，活性污泥里面生长着各种微生物，是去除杂质的小能手；第五道关卡是二次沉淀池，也就是污水和污泥分离的场所。从这里出去的水已经变得干净，可是水里还有肉眼看不见的细菌；所以，最后还要经过消毒池。通过投加次氯酸钠消毒处理后，污水就变成了再生水，可以再次利用。

污水经过处理变干净了，但是离饮用水标准还有很远的距离，它们只能用于浇花、观景用水等。见证污水的“变身”过程，我深深地感到，我们要爱水、惜水、节水，保护水资源！

□小记者优秀习作选登

我的小金鱼投喂法

水头中心小学 林献零 指导老师 洪儒准

一场突如其来的疫情，让回到老家的我，和平日里如影随形的小金鱼两地分隔。不过，我一点也不担心我那孤零零的“小伙伴”在家中会被饿死，因为有爱的邻居阿姨会时不时帮忙爱心投喂。

在这儿，我要跟阿姨说一声：“谢谢您！”虽然您和我的小金鱼并不陌生，但是如何照顾它，我想再跟您啰唆几句。

阿姨，首先，我家的鱼食量有些大，但每条鱼最多只能喂10粒鱼食，千万不能喂多。要知道，饿死的鱼很少，大部分都是撑死。

然后，麻烦您记得帮忙换水。最好不要直接换自来水，可以事先用盆接好，放入一些苏打使氯气散发，去除其化学物质，保证水健康，大约十天换一次水。

其次，如果您喂饱了它，刚好您也觉得无聊，那不妨逗它们玩。我家的小金鱼十分贪吃。只要您把鱼食一撒，它们就会争先恐后地用喇叭似的嘴巴吸走水面上的鱼食。不到2分钟，水面上的鱼食半粒不剩，它们会悠闲自在地躺在水“装死”。这时候，如果你用手指戳一戳那既肥硕又圆鼓鼓的肚子，小金鱼就像触了电似的慌忙逃窜，钻入水底。

这个时候您注意看，它的嘴巴一张一合，好像在说：“可恶，居然偷袭我。”看它那副生气的样子，您肯定会觉得，养金鱼是多有趣的一件事啊！

希望小金鱼给您带来了无穷的乐趣，等疫情消云散，我们再一起玩。

乌云不可遮月，疫情不可挡春

蓬华中心小学蓬岛校区 池语晨

指导老师 苏孟惠

初春的暖阳照耀在田野之上，本该是万物复苏处处皆繁忙的景象，然而一场突如其来的疫情，让我们的生活按下了慢行键。

“起来！要去做核酸了！”妈妈催促着我，我睁开蒙眬的睡眼，一看，才凌晨4:20，这是我们第四轮核酸检测了。当我们来到学校时，医护人员和志愿者们已经准备就绪了，连我们学校的老师也加入了这支队伍，听说他们三点多就起床奔赴各个检测点了。看着他们忙碌的身影，我不禁鼻头一酸：他们一直在岗位上毫无怨言地为我们服务，没有时间喝水，甚至没有时间坐下来休息一会儿，从凌晨4点一直忙到中午12点……

做完核酸，我向医护人员敬了个礼，“谢谢您，辛苦了！”她微笑地说：“谢谢！要注意做好防护，疫情不退，战斗不休！我是一位医护人员，守护我们的家园是我的职责！”看着穿着严实防护服的医护人员忙碌的背影，我不禁感慨：“你们是抗疫的逆行者，是病毒的狙击手，是患者的命线！”

哪有什么岁月静好，只不过有人在为我们负重前行！同学们，我们一定要做好日常的防护工作，勤洗手、戴口罩、间隔距离一米、按规定打好疫苗。不管有多艰难，我们都咬紧牙关挺过去，在我们的共同努力下，一定能战胜病毒。

风雨过后见彩虹，我们也一定不能忘记那些在漫长枯燥的寒夜里，为我们遮风挡雨的守夜人。春风和煦，万物复苏之时，我们要致敬每一位抗疫一线的工作人员，因为是他们为我们带来春暖花开的希望！

(上接1版)

2021年度29个小区预计6月完工

“每个老旧小区基本都存在配套设施不足等问题，我们需要到小区现场踏勘，属地街道、社区广泛征集小区业主意见建议，汇总制定符合老旧小区改造的具体方案。”梁波介绍，随后再由市直相关部门及水电气、通信、广电等企业，相关专家和部分小区业主代表对改造方案进行联合审查，形成“一区一方案”，再出具施工图实施改造。

据介绍，由于老旧小区改造项目的施工地点都在居民区，疫情期间，为了配合社区防疫管控工作，项目全面停工。如今，随着全市防疫形势好转，项目在市住建局和南翼集团的指导下有序复工。

“项目复工复产后，我们要求工人每两天进行一次核酸检测，每天进场前需要到临时的项目部，进行测温登记还有‘三码’联查，通过后再让工人到工地进行施工作业。”梁波说。

老旧小区改造关系千家万户的切身利益，既是民生工程，也是一项发展工程。记者从南安市住建局了解到，南安市中心市区2000年前建成投入使用的老旧小区共133个，涉及居民10543户，楼栋423栋，建筑面积约120.69万平方米。这些老旧小区基本存在基础设施不全、功能老化、社区治理体系不完善、无专业物业管理服务，居民改造要求较迫切等问题。

2019年起，南安启动中心城区老旧小区改造工作，按照“先民生后提升、先地下后地上、先功能后景观”的原则，计划分6批次完成133个老旧小区改造任务。重点改造老旧小区消防、安防设施、停车场、燃气入户、环境卫生、排水排污、路面通道、公共照明、绿化改造等内容。

截至目前，南安市老旧小区改造项目已完成投资约1亿元，已完成第一批4个小区、第二批18个小区(含2个提升项目)，第三批20个小区、第四批46个小区共四批次86个老旧小区的改造任务；第五批2021年度29个小区已开工建设，预计2022年6月完工；第六批2022年18个小区已完成项目建议书及可行性研究报告编制，正处于设计阶段，预计2022年12月底前改造完成。



“红砖白石双坡顶，出砖入石燕尾脊，雕梁画栋皇宫起，石雕木雕双合璧。”说起闽南古厝的代表，不得不提官桥蔡氏古民居。2月，南安市三乡小学小记者们来到蔡氏古民居，在旖旎的建筑与雕刻艺术中，感受闽南古建筑文化的魅力。

陈丽红 文/图

探访古民居 领略闽南建筑魅力



全体小记者合影。

蔡氏古民居一游

小记者 贾志豪 指导老师 张高山

今天，我们小记者要去参观有着“泉州十佳古民居之首”美称的蔡氏古民居。一路上，小鸟们叽叽喳喳的，仿佛在唱着悦耳的歌迎接我们的到来！树上的叶子也沙沙作响，奏出一支余音袅袅的交响曲。路边的小花小草也随之摇摆，像是为我们舞蹈！

到达目的地，映入眼帘的是大门口上雕刻的平面图，平面图展示了整个蔡氏古民居的结构路线。大致了解古民居整体布局后，讲解员带领着我们走进古厝开始参观。通过介绍，我们了解到，古时候平民住的房子屋顶有燕尾脊，而官员住的房子屋顶则是龙头。我仔细观察这栋建筑，发现屋项上是龙头，说明以前是官员住的。

然后，我们又走进了蔡浅别馆。这栋建筑的正门牌匾上写有“锦亭衍派”四个大字。蔡浅别馆是招待客人的地方，大厅木隔扇采用的是双面镂空雕刻的手法，镂空部分不仅雕刻艺术精美绝伦，而且能通风采光，适合南方潮湿的气候。正厅墙面上是五只水墨画成的蝙蝠，五只蝙蝠代表“五福”，寓意富贵、康宁、善德、好运、长寿。

最后，我们来到世祐厝。这栋建筑

的墙壁上雕刻着许多花鸟、鱼虫、山水等，屋里还有木质百叶窗，在没有机械辅助的年代，足见当时手艺人多么的心灵手巧。

蔡氏古民居的家规家训同样耐人寻味：兄弟同居忍便安，莫因毫末起争端，眼前生子又兄弟，留下儿孙作样看。简单易懂，可见家庭和睦对于家族的重要性。

通过这次参观，我不仅感受到古民居精美的雕刻艺术、丰富的民俗文化，更领略到了闽南建筑深厚的历史底蕴。

蔡氏古民居

小记者 刘宇璇 指导老师 张高山

到访蔡氏古民居，历史的气息扑面而来。

讲解员带我们先来到了古民居处的宣传栏，在这里，我们了解到，蔡氏古民居建筑群主要由蔡启昌和儿子蔡资深在清同治六年(1867年)开始建造，前前后后经历四十余年，在清宣统三年(1911年)完工，如今里面尚存较完整的宅第有十六座，包括同治年间兴建宅第两座、光绪年间兴建宅第十三座、蔡氏宗祠一座、当铺一座、书房一座，大小房间近四百间。

随后，讲解员带我们感受了古民居独特而充满智慧的红砖文化。古厝的红砖取材于当地的红壤土，这种红壤土

价廉质优。红砖上面精心雕刻了各种图案，有万字堵、海棠花堵、人字体、工字体等。雕琢内容的丰富多彩，让小记者们深深着迷，雕工精致的房子虽然在岁月洗礼中变得古老陈旧，却仍然保留着从前的淳朴。虽没有宫殿的奢华，却比宫殿多了几分韵味。

我们一路向前，来到了第二座古宅。这座古宅和第一座的不同之处在于，第一座古宅的屋脊上有龙头，而这座没有，这是为什么呢？讲解员告诉我们，在封建社会，只有当官的人家屋脊上才会有龙头，普通老百姓没有。

讲解员又告诉我们，蔡氏古民居建筑中有五种雕刻艺术。其中石雕、木雕、砖雕、泥塑雕广为人知，还有一种雕刻艺术颇为奇特，至今无人考证出来。此外，雕刻手法也多种多样，有线雕、浮雕、半透雕、镂空雕等，充分体现了泉州古建筑巧、美、秀、雅的风格。

最后，我们走进第三座古宅。这座古宅布局精巧：光厅暗房供古代女子相亲；百叶窗为后来的防盗网奠定基础；抗震结构让人安心；坐北朝南的方向使得古宅冬暖夏凉，在形成赏心悦目的自然和人文景观的同时，还有着居住的舒适性，令人赞叹。

此次参观了蔡氏古民居，我不仅了解到了闽南独特的建筑风格，更深深感受到了闽南文化的博大精深！



小记者观看古厝蓄水池。



讲解员介绍古厝文化。