



逛闽南古厝 体验砖雕艺术之美



近日,厚德小学26名小记者走进全国重点文物保护单位、有着“闽南第一古厝”美称的“中宪第”,了解古厝的历史。

在闽南红砖文化艺术馆馆长伍建东的带领下,小记者依次有序地穿过大门厅前的大基石,只见厅堂竖立着两根大梁柱,依稀可辨梁架和门扇皆配有精美木雕,水榭亭阁、曲桥流水在府第内,动静搭配、错落有致,小记者看了后直呼大开眼界。

随后,小记者走进闽南红砖文化艺术馆,在这里小记者聆听伍建东老师介绍他的砖雕艺术作品,感受传统艺术的美。 黄小红 文/图



石井中宪第游记

小记者 薛靖涵 指导老师 吴小春

闽南的房子又叫厝,最有特色的厝就是红砖古厝,在闽南长大的人看到了都觉得特别亲切。

闽南红砖古厝,色彩艳丽,空间层次分明,而内在则质朴端庄。这周日下午,我们小记者团有着“闽南第一古厝”美称的石井中宪第。中宪第是清代雍正年间南安石井人郑运锦往台经

商贸贸易致富后开始兴建,历经祖孙三代完工,因其子诰封中宪大夫,荫及三代,故称“中宪第”。

来到中宪第门前,我仰头一望,这里的建筑物只有一层高,大多是用红砖和石头砌成的。进入屋内,里面很宽敞,不论是布局、外观、氛围都和电视剧里古代后宫一样。进到客厅,为我们讲解的伍老师告诉我们,这里的砖块都是实心的,我有点震惊,如此巨大沉重的砖块,不论是烧制还是搬运,都得费不少工夫呀!最引人注目的是一个重达九吨重的大石槽!听伍老师说,当时为了把那块石头运输到这里,拆了不少房子,全部是人工搬运。可想而知,在那个没有运输设备的年代,古人们建造一座大房子有多不容易。

闽南红砖古厝有着一种独特的风格,那就是刻在屋顶红砖上的别致的花纹图案。多年来,伍老师在中宪第百姓书屋里传承着这项闽南文化,他技艺娴熟,对砖雕的态度,就像母亲对待自己孩子一样,潜心研究,认真对待。

活动结束后,我们在中宪第百姓书屋阅读记载着历史文化的书目。通过阅读,让我们感受到了闽南红砖古

厝的独特魅力。通过参观,也让我们对中宪第、对闽南红砖古厝、对闽南文化有了更深的了解。

闽南古建筑

小记者 吴雨珊 指导老师 李萍萍

今天,我们小记者前往石井参观“中宪第”。你知道为什么它要取名为“中宪第”吗?因为“中宪第”是清朝郑运锦在台湾制船经商发迹后兴建,其长子郑汝成诰封“中宪大夫”官衔而得名,现被列为省文物保护单位。

一到目的地,就看到一座古朴的房子,有三个大门,每个大门的门槛都极高。据说,古时候中间的正门只有在有大事或者是贵客临门的时候才会开,其余时候都是从两个侧门出入。中宪第又称“99间”,这99间就是99间房。只建99间房并不是因为没钱建第100间,而是不能建,只有皇帝才能住那么大的房子,所以就算建了也会被拆掉!

一进大门,就看见4根盘绕着金龙的柱子,看上去十分庄严。继续往里走,便能看见一扇扇雕刻精美的门,我

心想:这些门上为什么都是用木头做的呢?讲解员似乎看出了我的心思,解释道:“因为古代建筑都十分喜欢用木头的雕刻,并且木建筑经久耐用。而且这些木头可以雕刻龙凤神兽。在古代雕刻中,不论是石雕还是砖雕,都没有木雕那么精致和生动,棱角分明,这就是为什么古代大多用木头做门的原因。”听到这儿,我们恍然大悟。

继续朝前走,我看到了一口井,井上有一个洞,和现在屋顶的天窗一样,我不禁想:难道古人也喜欢看月亮?“古代井上空的房顶都要开一个洞,这样才能通风。”解说员的声音从耳边传来。我听了之后在心中暗暗点头,心想讲解员真是什么都知道啊!

但最令我感兴趣的是最后的砖雕,在砖雕大师伍建东的艺术馆里,我看到了很多精彩的砖雕艺术品。还有一些残缺的雕刻品,损坏的地方都是在头部,听伍老师说,这些损坏的艺术品都是被日本侵略者毁坏的,听后我感到深深惋惜!

回到家,那些砖雕作品和老房子的故事萦绕在我的脑海里,让我久久无法忘怀!

布袋戏进校园 感受传统戏曲魅力

“哈哈哈……”日前,洪濑第三小学的多媒体教室传出阵阵笑声。原来,这是南安市文化馆“传统戏曲进校园”活动现场。当天,石井菊江布袋戏剧团为大家表演了布袋戏传统剧目《穆桂英招亲》中的经典片段,生动有趣的剧情,诙谐幽默的语言,惟妙惟肖的表演,赢得了同学们的阵阵掌声。

活动上,小记者们还上台体验掌中木偶的操作。看似简单的掌中木偶,操作起来并不简单。在与剧团老师的对话中,小记者们明白了表演布袋戏不仅要真正热爱传统文化,并且还要有一颗持之以恒的心。 黄小红 文/图

布袋戏

小记者 黄文涛 指导老师 黄筱璇

今天,南安石井菊江布袋戏剧团来到我们学校。作为学校小记者,我很荣幸参加了这场活动。布袋戏剧团的老师们为我们送上一场精彩的掌中木偶戏,让我们真实地感受掌中木偶戏的神奇魅力。

活动一开始,文化馆的周老师为我们讲解木偶的操作,布袋戏的木偶主要是用拇指和食指来操作表演,老师还讲解了布袋戏的基本知识和发展历史。

接着,菊江布袋戏的老师们给我们带来了精彩的布袋戏剧《穆桂英招亲》,她们用自己的手指体现了木偶戏的唱、念、坐、打,同时又极生动地表现了木偶的喜、怒、哀、乐,表演细腻、活灵活现、栩栩如生。精彩的演出不时引来同学们热烈的掌声、笑声和欢呼声。

演出结束后,进入了互动环节。首先,文化馆的周老师对我们进行提问,我们踊跃举手,积极参与活动。大家纷纷发表了自己的看法,整个会场充满了欢乐气氛。紧接着,老师们还邀请我们小记者上台体验掌中木偶的操作。在台下观看演出,小木偶仿佛被演员赋予了灵性,但体验过才知道,真正的艺术是多年日积月累磨炼出来的。

互动结束时,我们仍余兴未尽,舍

不得离开,真希望有更多的机会观看这样的表演。

掌中木偶

小记者 黄琪媛 指导老师 黄筱璇

今天有小记者活动,我听了可兴奋了,而且还是木偶戏。“叮叮叮”下课了,我迫不及待地拿上笔和本子在门口等。

“请小记者到多媒体教室集合。”只听老师拿着话筒说道。站在门口的我听见了,就拨开人群,急忙跑进多媒体教室。

上课了,周老师上台为我们介绍:“今天南安石井菊江布袋戏剧团给我

们带来精彩的木偶戏。木偶戏历史悠久,在中国古代又称‘傀儡戏’。根据木偶形体和操作技术的不同,有布袋木偶、提线木偶、杖头木偶、铁线木偶……”

开始看布袋戏了,大家目不转睛地看着舞台。布袋戏剧《穆桂英招亲》的表演中,刚开始两个人在打架,一个人趴在地上,用锅挡着,另一个人用屁股撞。最后,趴着的人伸出一把刀,另一个人一屁股撞了上去。“啊!”用屁股撞的人大叫一声……小小的木偶活灵活现,配上生动的配音,让人不由得连声称赞。

木偶表演进行到一半时,木偶演员问我们:“你们知道杨宗保是谁吗?”

“不知道!”我们说。“杨宗保是穆桂英的丈夫,你们知道穆桂英是谁吗?”现场热闹极了。

演出结束后,我们上台操纵木偶。我用食指控制头部,用拇指控制右手,用后三个手指控制左手,看似简单,自己上手后才知道不容易。

最后,我们小记者还采访了操纵木偶的老师。老师告诉我们,他从14岁开始学习木偶戏,到现在已经有41年了。是啊,没有什么事情能随随便便成功,木偶戏的精彩表演贵在老师的坚持。



体验掌中木偶。



小记者采访表演老师。

同舟共济 兴业银行捐款捐物驰援香港战疫

3月3日,兴业银行在福州、香港两地同步举行“兴暖香江,同心抗疫”线上捐款仪式,通过香港分行向“全港社区抗疫连线”捐赠1000万元港币驰援抗疫一线,与香港市民一起守望相助、共克时艰。香港中国企业协会总裁张夏令,“全港社区抗疫连线”总召集人陈振彬,兴业银行董事长吕家进,行长孙雄鹏出席捐款仪式,香港民政事务局署理局长陈积志作视频致辞。

“作为国内系统重要性银行、在港设立首家中资股份制银行,我们始终心怀‘国之大者’,坚持‘人民至上、生命至上’,积极响应中央、中联办和特区政府号召,迅速行动,尽己所能,努力为国尽责、为香港抗疫尽力。”兴业银行董事长吕家进表示。

据悉,兴业银行本次捐赠的1000万元港币,将专项用于千栋旧楼消毒清洁,万户基层防疫袋派送,全力支持香港基层社区、民众抗疫防疫工作。与此同时,该行组织粤港澳大湾区内的广州分行、深圳分行向香港捐赠价值约600万元人民币抗疫物资,香港分行也于近期向疫情较严重的葵青和荃湾的部分社区捐赠2万余套快速抗原检测盒。目前,兴业银行已累计向香港捐赠超过1700万元港币。

香港中国企业协会总裁张夏令对兴业银行积极响应中央关于支持香港抗击疫情的号

召表示赞赏。他说,兴业银行作为中国首家赤道银行,在港中资企业一份子,在推动绿色发展、抗震救灾、扶贫帮困、捐资助学、爱心事业等方面积极践行社会责任,回报社会、推动可持续发展,以实际行动诠释了兴业担当。

“全港社区抗疫连线”总召集人陈振彬非常感谢兴业银行的信任和支持,表示会善用社会各界捐赠的每分每毫,将所得善款及物资用作全港各区的抗疫工程,推动全城抗疫,与广大市民同心合力抗击疫情,让香港早日重回正轨。

风雨同舟,血脉相连。兴业银行2014年

入驻香港,成为香港大家庭的一份子,始终根植香港、心系国家、服务社会,始终高度关注香港疫情发展,心系香港同胞与在港员工生命健康安全,坚持“人民至上、生命至上”,在做好在港机构与员工自身防疫工作的同时,积极开展金融纾困行动,统筹做好金融服务支持,保障基础金融服务畅通。

目前,该行已第一时间开设绿色通道,对防疫专用账户捐款和汇划防疫专用款项的企业和个人一律免收手续费。并积极发挥境内外联动优势,为香港客户提供多元化多渠道融

资支持,对受疫情影响较大的本地中小型企业,给予本息延期、利息减免等纾困安排;为保障防疫抗疫物资供应的相关企业,设立专项贷款额度,简化贷款申请手续;通过减免网上转账手续费、降低网上银行服务门槛等手段,提升业务非现场办理效率等,多措并举,助力企业渡过难关,激发发展活力。

香港民政事务局署理局长陈积志代表香港特区政府对兴业银行慷慨解囊,积极履行企业社会责任致以衷心的感谢。他表示,目前香港疫情状况十分严峻,抗疫是压倒一切的任务,兴业银行的善举,将鼓舞士气,激励大家团结起来共同抗击疫情。相信在中央的大力支持下,以及全港各界的全情投入下,香港一定能战胜疫情,迎来更加美好的明天。

□小记者优秀习作选登

幸福

——《绿山墙的安妮》读后感

南安市第五小学 黄恩玲 指导老师 潘清美

《绿山墙的安妮》是加拿大女作家露西·莫德·蒙哥马利于1904年创作的经典长篇小说,讲述了纯真善良、热爱生活的女主人公安妮的成长故事。

那么安妮到底是一个什么样的孩子呢?

安妮是一个孤儿,她长着一头红发,扎着两条小辫子、又瘦又小。她有着一双大而明亮的眼睛,还长着一脸雀斑。

故事中,马修和玛丽拉是住在绿山墙里的一对孤独的兄妹,一个沉默寡言,另一个严厉善良。由于年事渐高,他们准备去孤儿院收养一个男孩,便于将来替他们打理农庄里的活。可是,孤儿院阴差阳错地送来了一个满头红发、满脸雀斑、喋喋不休的女孩儿——安妮。经过一天的相处后,马修和玛丽拉决定留下这个能说会道的女孩,从此,安妮开始了她的新生活。

安妮是一个值得我们去学习的人,她有着金子般善良的心,遇到困难从不气馁不哭泣,她从不快乐的事里找到快乐的理由,把生活中痛苦的事转化成快乐的事。她心胸宽阔,心里装着坚强、勇气和快乐。

在人生的道路上,我们总会遇到很多挫折,只要我们像小安妮一样,时刻用一颗乐观的心去看待世界,去面对世界,你就会发现,原来天空中那些阳光是多么的灿烂耀眼!要相信,生活中的阳光与微笑无处不在。

小小“动物园”

国专中心小学 黄子乐 指导老师 谢嫣然

一声狼嚎震撼大地,千万生灵顿时醒来。“变色龙”也随之走出房间。一个黑影闪过,原来是“猴子”荡着秋千“飞”进洗手间开始洗漱工作,“动物园”的早晨缓缓拉开了序幕。

那狼嚎是谁发出的呢?没错,就是我那“狼妈妈”。看那乌黑的头发、听那嘹亮的嚎叫声,真是名副其实的大黑狼啊!有一次,我的作业写得乱七八糟的,她看了十分不满意,就随口说了我两句,刚写完作业的我心里很不是滋味,就板起脸,闷闷不乐地坐在那儿。她看我不服气的样子,吼得更大声了,那撕心裂肺的叫声实在可怕,那张“血盆大口”好像要把我吃了。

那条变色龙就是我们家的一家之主——我的爸爸。可是变色龙怎么会是一家之主呢?原来,“变色龙”有两种形态,可能上一秒还心平气和地坐在那儿和我谈笑风生,不亦乐乎,到处充满欢声笑语;下一秒一看到我犯错了,就凶巴巴地站起来盯着我了。

要说我弟弟,那可真是一只“小小猴”,瘦得骨头都快要突出来了。他整天在沙发上跳来跳去,可真是调皮。有一次,他把我辛辛苦苦画了三天的画撕了,我想打他,可又下不去手,气得我“哑巴吃黄连——有苦说不出”。

“狼妈妈”教会了我做事要细心;“变色龙”教会了我要察言观色;“小小猴”教会了我要学会忍耐,唉!有时候我的生活可谓是“鸡飞狗跳”,但我依旧爱这个家。

妈妈的爱

美林中心小学 郑金水 指导老师 李燕婷

妈妈的爱像一条长河,她恬静,泛着微微的涟漪;她清澈,看得见河底的块块青石;她温柔如春风,送我行。妈妈的爱犹如烧不尽的烈火,即使在寒冷的冬天,也让我温暖如春。

那一次,我发高烧了,妈妈背着我一路跑到医院。在医院里,她摸了摸我灼热的额头,着急地哭了起来。啊,妈妈的爱是那滴落下的泪!

那是一个寒冷的雨天,妈妈冒着风雨来到学校接我,一把倾斜的伞撑在我的头顶,遮挡住了坠落的雨滴,雨水却打在了妈妈的身上,啊,妈妈的爱是那倾斜的伞!

妈妈,我愿做您绿荫中的小鸟,睡在您的身边,每日为您歌唱;妈妈,我愿做您手中的拐杖,快快长大,成为您身边的支柱。

歌谣中说,“世上只有妈妈好,有妈的孩子像块宝。”妈妈,感谢您赋予我生命,养育我,现在你用羽翼保护着我,等我长大,我也会成为你的翅膀,带着你翱翔天际。