



■陈丽红 文/图

正月十五元宵到,花灯吐艳把春报。如果说春节是最有仪式感的节日,那元宵节可就多了好几分的灵动与趣味。元宵节是春节的压轴节目,自然少不了热闹的活动来增彩。14日,南安市第一小学、第一实验小学和西溪中学100名小记者相聚在南安市博物馆和源昌财富中心,体验汉服文化秀、开动脑筋猜灯谜、欢乐包元宵……一场欢乐的元宵盛宴,让小记者欢乐不停歇。

元宵

西溪中学 陈方威 指导老师 陈美娥

元宵佳节自古以来就是人们最喜欢的节日,在人们对元宵节的印象中,既有“花好月圆人团圆”的诗句,也有全家老少咸集,高兴出门猜灯谜的画面。这一天,万家灯火常亮着,月亮也格外圆。

今年的元宵节我来到源昌参加元宵活动,首先是搓汤圆。我洗了手,用手抓了一小撮白面团在手心揉成了一个圆,在听老师讲解说把面团捏出一个口的时候,我彻底将它变成了一个残次品,这可谓是“一听就会,一做就废”啊,最后还是在老师的帮助下我才成功地做出了一个像样的汤圆来。

接着我又去参加投壶,十几支箭只投中了两支,幸运的是有奖励可以拿。投完箭转过身去,我看见前面有一长串的人在等着猜谜语交换奖品,

汉服秀猜灯谜 元宵欢乐不停歇



西溪中学小记者合影。

我直接跳过了这个环节,去看舞台上正在表演的节目。

最后,王赎回老师给我们讲起了元宵节的知识。元宵节是中国传统节日之一,又称上元节、小正月、元夕或灯节,时间为每年农历正月十五。正月是农历的元月,古人称“夜”为“宵”,正月十五是一年中第一个月圆之夜,所以称正月十五为“元宵节”。元宵节自古以来就以热烈喜庆的观灯习俗为主。此外,元宵节的结束意味着春节的结束。这也意味着元宵节一过,人们要开始返岗上班,学生则要返校上课。

最后我还参加了祈福。听老一辈的人常说,心诚则灵。我怀着期盼的心情,写下了今年的愿望,不知道会不会实现。不管如何,我也要在这个节日里祝愿大家新年新气象,事业兴隆,步步高升,学习进步,天天向上。

闹元宵

西溪中学 陈芳怡 指导老师 郑素萍

元宵节是中华传统节日,它有着“千门开锁万灯明,正月中旬动帝京”的诗情;有每家每户赏花灯的情景;还有万家灯火常亮,团聚在一起吃元宵的场面。

我最期待的节日是每年春节期间的元宵节。元宵佳节,和家人一起吃元宵、赏花灯、猜灯谜,是多么美好的事情。盼望中,今年的元宵节来了。

元宵节这一天,我们小记者团来到源昌财富广场参加元宵节活动。首先是搓汤圆。我洗了手,迫不及待地揪了一小撮面团,把它揉成一个小球,按照老师教的方法,轻轻按出一个口子,拿起勺子挖了一些馅料。这看似简单的事情,却花了我大把时间,成品最后也不尽人意。我按照同样的方

法,又包了一个汤圆,因时间有限,老师一人发了一个碗,我把两个汤圆装进碗里,恋恋不舍地结束了尝试。

我取了一张灯谜,开始下一项内容:猜灯谜兑奖。很快我就猜出了谜底,在纸上写下了答案。排队过程中,我还观看了演员的表演,感受到每个节目经过精心编排。

兑换完奖品,老师给我们讲了许多与元宵节有关的知识:元宵节,中国的传统节日之一,又称上元节、小正月、元夕或灯节,时间为每年农历正月十五。过完元宵就代表了春节假期的真正结束,大家也该收收心,该上班的上班,该上学的上学了。

最后,我们去祈福。我们来到树下,在红绸带上写下了自己的愿望,虽然不知道是否可以实现,但是我相信心诚则灵。

春节结束了,我们要在新的一年里继续努力奋斗,加油。

□小记者优秀习作选登

我最喜欢的美食——饺子

洪濑中心小学 黄信信

时光飞逝,岁月如梭。转眼又到了我国一年一度的传统节日——春节,我最开心的就是一家人一边包饺子一边拉家常的温馨时刻。

饺子是我们家春节必备食品之一。从小我就听大人说,饺子有喜庆团圆和吉祥如意的寓意,因此饺子也成为深受大家喜爱的传统特色食品。也因此每年过年时,我们全家人都会一起动手包饺子。

在除夕夜的子时,也就是新旧两年之交迎新辞旧的时刻,全家人围坐在一起尽情欢乐地品尝饺子,成了我们家最惬意的时光。

听爸爸说,饺子在北方的传统佳节饮食中具有重要地位,过年时,北方民间少不了要吃饺子,他们把肉、鸡蛋、香菇、白菜等混合做成馅,也可以用糖、花生、枣、栗子等做成甜馅包成饺子。由于饺子的形状与元宝相似,过年的时候吃饺子有“财运亨通”的美好寓意。爸爸还告诉我,饺子最早出现可以追溯到三国。在古代,只有馄饨而无饺子,后来人们将馄饨做成新月形就成饺子了。在唐代,吃饺子的习惯已经传到我国的边远地区了,除夕夜,十二点钟声一敲响,人们就开始吃饺子,因此正是子时,取其“新旧交替,子时来临”之意。

听爸爸一说,我来了兴致,就上网查看着,果然过大年时吃饺子有着深刻的寓意:更岁之交吃“饺子”;吃饺子取“更岁交子”之意,“子”为“子时”,交与“饺”谐音,有“喜庆团圆”和“吉祥如意”的意思。饺子形如元宝。人们在春节吃饺子取“招财进宝”之意。我还从网上了解了许许多多传统美食的寓意,比如吃鱼,因鱼“余”同音,年年有“鱼”——年年有“余”,图个吉祥、喜庆。吃长面,因长面也叫长寿面,新年吃它,寓意着寿长百年……

没想到这些平常的食品还有着这么有趣的含义啊!不知不觉中,我更加热爱学习了,也更加热爱我们的传统文化了,我期待着来年春节快点到来,我非常享受那种全家人一边包饺子一边聊天的温馨时刻。

圆圆满满的元宵佳节

第一实验小学 陈梓橙 指导老师 余小欣

初春的太阳洒在大地上,金色的光辉让整个大地都充满了光明和温暖,照在人身上暖洋洋的,就像慈母一样温暖而亲切。伴随着清新的花草气息,聆听着小鸟的自由欢唱,我们来到闹市去寻找元宵佳节的欢乐。

“我们在老师的带领下首先来到市博物馆参观学习,在这里,老师不仅给我们详细地讲述了元宵节的节日起源、民间习俗和发展历史,还给我们演示了花灯的制作过程,如何猜灯谜等民俗活动,让人大开眼界,受益匪浅。元宵佳节是我国的一个传统节日,它融入了中国人民的情感与智慧,老师们的精彩讲解让我对接下来的活动安排充满了期待……”

“谁家见月能闲坐?何处闻灯不看来?”大街上车水马龙,到处张灯结彩。宽阔的马路上灯火通明,让整个城市笼罩在灯的海洋里,到处洋溢着节日的喜庆。街道已经变得十分拥挤,简直是人和灯的海洋,赏花灯的、品美食的、拍靓照的、猜灯谜的、看大戏的、玩游戏的……人来人往,络绎不绝,热闹非凡!看,今年的花灯真是五花八门,丰富多彩,老虎灯、惠安女灯、鸟鱼灯……五颜六色,流光溢彩;瞧,舞台上的表演更是精彩纷呈,各类独具特色的民俗歌舞博得阵阵掌声,回味无穷……

“一夜花灯醉,只缘春意浓”,热闹而欢快的元宵佳节氛围让我如痴如醉,流连忘返。天空中的明月已渐渐西落,是时候该回家了,我依依不舍地挤出人群,深深地吸了一口气,意犹未尽地望着来来往往的人群,丝毫看不出他们的倦意。忽然间,我仿佛嗅到了汤圆那香甜软糯的味道,我咽下那不争气的口水,一边走一边唱:圆圆的月亮红红的脸,浅浅的笑容弯弯的眼,甜甜的汤圆幸福的年,火火的好运伴永远……



■黄小红 文/图

探寻高甲戏 感受传统文化魅力

了解高甲戏

小记者 程杰 指导老师 潘艺艺

今天,我们小记者要到著名的高甲戏的发源地——岑兜村,我既激动又兴奋。

一下车,我们纷纷争先恐后地跑了进去。只见一个个小朋友,穿着各式的服装在排练。戏团林老师告诉我们,他们在排练今后要表演的戏剧,叫作《三千两金》。只见他们有的甩着袖子,有的踩着步子,还有的拍起手来……演得活灵活现。

接着,我们往巷子里走,来到了高甲戏创始人洪浦师的纪念馆,我惊叹道:“哇!里面有好多有关高甲戏的资料……”走进纪念馆,映入眼帘的是洪浦师的画像,旁边还放了很多戏服,有青蟒,白蟒还有太监服。老师告诉我们,洪浦师是高甲戏的创始人,他出生于1610年,逝世于1678年,唱戏的本领十分高超。

走出纪念馆,我们又回到了高甲戏传习所。在这里,老师跟我们分享了高甲戏中的专用角色名,还有每个角色的不同特征。比如老生就是指年

老的男性角色,像关羽就是武老生。

很快我们就要回去了,路上我还在想着,像高甲戏这样的传统民间艺术是多么有趣,我们要好好传承下去。

走近石井岑兜戏剧团

小记者 黄若恬 指导老师 郑飞凤

伴随着清晨的阳光,我们出发了!今天我们小记者活动的目的地是被誉为“高甲戏发祥地”的石井镇岑兜村。老师将带领我们一起探索高甲戏的奥秘,传承戏剧文化。

一下车,同学们都兴奋不已,左顾右盼,“什么是高甲戏?”老师微笑着说,大家可以先把自己对高甲戏方面的问题写在本子上,等一下参观时可以好好研究一下。我的脑海里冒出了一个问题:高甲戏的创始人是谁呢?

带着疑问,我们一起走进了高甲戏传习所,高甲戏团的林老师带领我们参观学习。

首先,林老师向我们介绍了高甲戏的创始人——洪浦师。林老师时而绘声绘色地讲解,时而俯下身来与我们互动交流,大家听得津津有味,通过林老师的精彩讲解,我们了解了高甲戏,

戏的由来及发展历史。

接下来,我们观看了岑兜戏剧学社小演员们的基本功展示。别看他们年龄小,但个个“武艺高强”:只见一个个小小的背影,劈叉、翻跟头、倒立蜻蜓……一套一套,非常娴熟,看那架势,分明就是“老江湖”呀!大家惊叹不已,欢呼声不绝于耳。

随后,小演员们表演了高甲戏剧目《三千两金》,一个个鲜明的角色被演绎得淋漓尽致,仿佛将我们带回了那个朝代。“台上一分钟,台下十年功”如此精彩的演出,小演员们在背后定是付出许多努力和汗水,真是令我深感佩服呀!

林老师也为我们普及了关于高甲戏角色的知识。令我印象最深的是“花旦”,听老师说,花旦是中国传统戏曲角色行当,为青年或中年女性的形象,性格活泼或泼辣,常常带点喜剧色彩。“花旦”一词,来自元代夏庭芝的《青楼集》:“凡伎,以墨点破其面者为花旦。”不同的角色都有不同的造型、性格,真是令我大开眼界。

这次研学旅行很快结束了,我们不仅学到了知识,还感受到了中国传统文化魅力!希望更多人能够学习和传承高甲戏,让中华民族文化继续发扬光大!



■黄小红 文/图

高甲戏又名“戈甲戏”“九角戏”,是福建省泉州市地方传统戏剧,国家级非物质文化遗产之一。为提高小记者的传统文化知识,近日,大盈小学、厚德小学的65名小记者分批走进高甲戏的发源地——岑兜村,了解高甲戏文化,感受传统文化魅力。

南安农商银行:多维度提升服务,打造“有温度”的厝边银行

一、深化“放管服”改革,优化账户服务工作

深入贯彻落实党中央、国务院“放管服”改革要求,严格按照“两个不减、两个加强”的总体要求,持续推进优化银行账户服务工作。一是简化开户流程。全力解决个人和小微企业开户中存在的问题,提供简易开户流程,做优账户服务;二是明确开户手续。出台银行账户服务负面清单,明确个人和小微企业银行账户开立服务的禁止行为,对外公示个人及

企业开户服务标准、办理时限、资费标准和服务监督电话,主动接受社会监督;三是拓宽开户渠道。推出多样化的预约开户渠道,实现企业线上、线下预约开户功能,推广限时服务及一次性告知服务模式,主动对接线上申请客户,提升客户体验;四是推广绿色通道。开通防疫支付服务绿色通道,对于防疫抗疫相关账户服务实行特事特办,提升业务办理效率。

二、落实减费让利政策,主动为客户“减负”

积极践行社会责任,主动让利实体经济,切实做到收费项目“瘦身”,为客户“减负”。一是制定降费措施。及时启动ATM机跨行取现和小微企业交易手续费等项目优化,出台开户、汇款等多个项目优惠措施;二是制定专项产品。出台“小微专项贷”信贷产品,执行利率比同

期同档次利率优惠37%,全力支持企业复工复产;推广无还本“连续贷”产品,帮助企业轻松续贷,节约转贷成本;提供免费代发工资服务,降低运营成本;三是用好专项政策。做好纾困贷款投放工作,扎实做好“六稳”工作,全面落实“六保”任务。

三、提升适老服务水平,打通金融服务“最后一米”

为进一步提升适老服务水平,南安农商银行在各营业网点配备专职大堂经理,设置老年人优先叫号,畅通“绿色通道”;改造自助终端及手机银行等自助设备,配备移动柜员机,实施外出上门服务和厅堂贴心服务,为老年人等特殊客户群体提供更优质、更便捷的金融服务;提升农村普惠金融服务点支付服务适老性水平,打通金融服务“最后一米”。

社会发展既要保持速度,也不能缺失温度。下一步,南安农商银行将持续提升客户服务水平,从实际出发,从细处着手,强化服务意识,致力用真诚贴心的服务成为南安人身边最贴心的厝边银行,以优质服务努力打造“有温度”的厝边银行!

(洪静茹 陈国贞)

在各级党委政府和监管部门的大力帮助指导下,南安农商银行认真贯彻落实各项金融服务政策,聚焦助力乡村振兴,办好“我为群众办实事”实践项目,以提升服务水平为着力点,不断夯实三农金融服务的“深度”,拓展客户服务的“宽度”,延伸金融服务的“长度”,致力为客户提供优质、高效、便捷的金融服务。