



▲细节,正是手工花灯的精髓所在。图为傅草艺正在给无骨刻纸花灯上色。

▼手工刻纸,体现传统花灯的细节讲究,每一刀,都是匠心的体现。



▲傅草艺自制的灯笼制作工具。



傅草艺制作的花灯。



傅草艺为晋江五店市设计的花灯“雁塔”。

## 走近『泉州花灯』国家级非遗项目代表性传承人傅草艺

# 一盏花灯 浓浓匠心

■本报记者 赖香珠 李想 文/图

“火树银花元夕夜,彩灯万盏熠霞流。”每年的元宵灯会,是刺桐城最美的风景之一。昨日夜幕降临,30辆电瓶观光车“小白”们挂上一盏盏精美花灯,穿梭在泉州古城,吸引了许多游客驻足拍照。其中,10辆“流动花灯”上的传统花灯,就出自南安手艺人傅草艺之手。

从17岁学艺至今,傅草艺已在花灯“守艺”路上坚守了20余载,他用一双巧手点亮了时光,也点燃了传承。近日,记者走近傅草艺,了解这位非遗传承人的“守艺”故事。

### 学艺守艺

深夜,位于泉州市丰泽区的汉月花灯工作室依然灯火通明,傅草艺正在赶制花灯。每年临近元宵节,是泉州花灯艺人最忙的日子。

走进傅草艺的工作室,只见各式各样的手工花灯装饰其间,既有工艺繁琐的刻纸无骨料丝灯,也有针刺无骨花灯、彩扎灯等。其中一盏花灯样式精美,在暖黄灯光的映衬下,镂空的线条更为凸显。

“这盏花灯算是泉州花灯的代表性作品,工艺极其考究,糅合了无骨、刻纸、料丝、沥粉线、贴金铂等技艺,需要花上大半个月,才能完成这么一盏精品花灯。”傅草艺说。

每年春节前和元宵节,则是工作室最忙的时段。“从好几个月前就开始忙碌了,要在节前把花灯赶制出来,让市民欣赏到传统文化之美。”傅草艺在给记者介绍时,视线一直没有离开手中的花灯。

傅草艺出生于霞美镇西山村,是“泉州花灯”国家级非遗项目代表性传承人。17岁时,他便师从省梨园剧团道具设计师郭国富学习花灯制作技艺。“当时,我白天在广告公司上班,晚上义务帮忙做花灯,并不是真正的手艺人。”俗话说“学艺容易守艺难”,3年后,傅草艺就转而从事贸易营销行业。

转折发生在2005年。这一年,郭国富病逝。师父的离世,重燃了傅草艺继承遗志的决心。翌年10月,一笔找上门的订单,也为他踏入花灯行业创造了机遇。

“一位台湾客商想要订制花灯,辗转向我一朋友打听,通过朋友‘牵线搭桥’,我就接下了100盏花灯的订单。”傅草艺告诉记者,这位客商如今还成了稳定客户,每年都从工作室订制一批花灯。

2006年,傅草艺成立汉月花灯工作室,从此踏上了守艺之路。天赋和专注让他很快在花灯界崭露头角,在泉州元宵灯展以及福州、中国台湾和马来西亚等多场灯展上,都能看到他的作品,而且他的作品屡次获泉州元宵灯展大奖。

### 守中求变

元宵花灯是一种节庆性非常强的手工艺品,为了打破这种节日性束缚,傅草艺尝试了多种办法。

逢年过节、订单量大时,傅草艺督促自己和工人赶工,制作大型挂灯、传统灯组;订单少时,他便闭关钻研,思考传统手艺如何和现代人热衷的“生活美学”“DIY体验”等理念结合,为传统的花灯制作工艺找出一条生存之路。

“我想通过自己的创新,使非遗的内容融入生活中,让花灯不仅出现在元宵节,更能出现在生活中的方方面面,变成日用品、装饰品。”傅草艺笑着说。

事实证明,他说做到也做到了。记者注意到,在傅草艺的工作室,既有传统花灯,也有充满禅意的莲花灯、针刺工艺的台灯,以及DIY小花灯。“这些都是我从2012年开始开发的生活系列、文旅系列花灯。”傅草艺告诉记者,这两个系列开发后颇受欢迎。

2012年,傅草艺开发的DIY花灯,就火遍泉州大街小巷,成了大人小孩元宵节最青睐的手工艺产品,也让更多人接触和了解泉州花灯。

除此之外,根据客户的要求,傅草艺还研发出各式别样花灯,如结合五店市里雁塔的造型,运用针刺工艺开发“金榜题名灯”;在花灯内加入党徽党建元素……

“现在,我一直尝试着走出去,到西安古城等地交流学习,就是希望花灯传统文化能在更高的平台上、更肥沃的土壤上生根发芽、开花结果。”傅草艺说,他还计划开办个人作品展,让更多人看到非遗技艺的保护和创新。

如今空闲之余,傅草艺也会进社区、进学校,教大家做花灯,虽说都是一些简单的做法,但他觉得这就是一种传承。



花灯已上,只待点亮。