



■陈丽红 文/图

“大落厝”“皇宫起”……在闽南美丽的土地上,如今还保留着很多红砖厝建筑,红砖砌墙、红瓦铺顶、燕尾飞檐、马背蜿蜒的红砖古厝,为我们开着一扇扇充满温暖记忆的大门。日前,英都中心小学23名小记者来到英都良山坂,访百年古厝,学洪氏家训,传承优良家教家风。

走进良山坂家训馆

小记者 洪雅涵
指导老师 陈万紫 洪素丽

今天,小记者团来到良山坂,参观13座清年间保留下来的古大厝。

良山村是“福建省传统村落”,还是“福建省历史文化名村”。坂的古大厝还是全国第八批“全国重点文物保护单位”。

在老师的带领下,小记者了解到坂古厝由顶点金、棋盘厝,在中堂、

传承! 百年古厝里折射美好家风



全体小记者合影。

若莲居、思源居、康美居、存善堂、顺兴居、含章堂等13幢建筑组成,有“弓箭”“曲尺”“龙舟”三种造型。古厝建于清乾隆年间,砖石木构筑,均为典型的闽南传统建筑。听着介绍,再看看那古朴的红砖厝,我们纷纷发出赞叹声。

走进家训馆,两边悬挂着古代的家训、家风故事,旁边整齐排列着图书。老师给我们耐心地讲解家训家风的故事,并利用投影仪生动直观地让我们了解古大厝的建筑风貌,坐落布局,人文景观。听说《美丽乡村,多彩良山》全国摄影大赛就是在这里举行,两边大红灯笼高挂,增添美丽景色。

通过参观学习,我进一步懂得做人做事要严于律己,好好学习,以先人的训示鞭策自己,弘扬尊老敬老孝老中华美德,将来做个有用的人,为社会作贡献。

探访百年古厝

小记者 王灿
指导老师 陈万紫 洪素丽

今天,小记者团在老师的带领下来到了良山坂古厝。

到达目的地,走进良山村家训馆一看,发现家训馆以图文的形式,介绍良山村民的祖先及传承的家训格言、家训家风故事。其中包括东四房先贤老翰林洪

科捷的家训格言;东三房当代侨领洪恭兰的家训格言;洪承畴母亲傅氏课子读书的家训格言及家训故事;西长房云南布政使洪启胤俭朴的家风故事;当代人孝亲楷模洪治选的家风故事等,里面还展示了几十位书法家写的中华古代著名家训格言,行楷隶草各种兼备。

随后,老师为我们介绍坂古厝,它是由顶点金、棋盘厝、在中堂、若莲居、思源居、康美居、存善堂、顺兴居等13幢建筑组成的。它们有的是木头做的,有的是红砖做的,各有各的特色。其中顶点金保存得最好。它是洪光乘为他的小儿子建造的,里面非常精致,让我感受到古人的智慧。走出顶点金,老师给我们介绍什么是门当,圆形代表文官,方形代表武官,身份高的可以走正门,身份低的要走偏门。

最后,古厝里充满了小记者们的笑声,仿佛为暮霭沉沉的古厝注入了一些新的生机。

访坂古厝

小记者 洪烨佳
指导老师 陈万紫 洪素丽

今天,老师带领我们走进到良山坂的13座古厝参观,感受一个具有深厚历史底蕴的村落!

在解说员的带领下,我们走到了箭楼居。老师告诉我们,13幢古厝都建于清乾隆年间,其中箭楼居的面积482平方米,箭楼居下厅后为前天井,呈长方形,花岗岩条石铺设。前天井东西两侧各有厢房一间,穿斗式木构架,进深七檩。

我们又随着老师来到了若莲居,若莲居面积约568平方米,红砖白石,穿斗式木构架,硬山式屋顶,灰瓦屋面,燕尾屋脊,脊角上翘。这些古厝中,“顶点金”是最豪华的一座古厝,“顶点金”布局工整,红砖白石,雕梁画栋,充分体现了泉州地区古建筑巧、美、秀、雅的风格,雕刻精美,题材多样。

紧接着我们又来到棋盘厝,这座古厝约303平方米,前后落中间的竖长方形天井,犹如棋盘上的“楚河汉界”,天井两侧的厢房以此为轴线,对称排列……听着介绍,再看看那古朴的红砖厝,我心想这就是我们闽南的传统特色呀,一定要多加保护!

老师还给我们介绍了良山村的家风家训:尊敬长辈,孝顺父母,自强自立,浪费可耻,节约光荣,文明有礼。所谓国有国法家有家规,家规就是家里的规则,我们一定要从从小做起,做好家风的“传承者”“践行者”“守护者”,弘扬优良家风,传递正能量!



看,这是古时候的水槽!



■黄小红 文/图

中国汉字至今已有6000多年的历史,汉字是表意文字,由象形文字发展而来,中国现存最早的象形文字就是甲骨文。古时候人们的生活中常与各种动物相伴。所以在甲骨文中,我们可以见到各种表示动物的文字。这些文字是什么样子的呢?近日,斗南小学小记者们迎来了一堂特别的课程——“象形文字的动物世界”,通过动物图片解读有趣的象形文字。



我也来画一画。



瞧,我画的“字”好看吗?

有趣! 象形文字里有个动物世界



小记者积极参与问答。

可以画画的文字

小记者 唐弘毅 指导老师 王瑞珠

今天,学校邀请了史双田老师走进校园,用动物图片为我们解读有趣的象形文字,带我们追溯已知最早的汉字——甲骨文的历史。

首先,史老师讲述了汉字的演变历程:汉字有着6000多年的历史,其演变过程为甲骨文、经文、小篆、隶书、草书、正楷、行书。汉字的演变过程长达数千年,始于殷商,定型于宋代。宋代之后,大家逐渐对汉字开展改革,使汉字规范化。汉字文化源远流长,其从古至今发生了许多变化。直到新中国成立以后,才定型为我们所使用的简体汉字。

史老师变戏法似的从身边拿出一番材料分发给大家。大家出于好奇,拿起来一看,有的同学不禁问:“老师,我们上的是汉字课,你拿一堆图画给我们看什么呢?”同学们都笑了。史老师回答道:“你好好看一看,这是画吗?这就是我们要讲的甲骨文!”同学们听了这些对话,都止住了笑声,开始欣赏起这些“画”来。老师说,甲骨文看起来确实很像画,而我们今天的主题就是用甲骨文在纸上画一幅画。

同学们感到十分新奇,纷纷拿出准备好的笔纸大展身手起来。我也不甘落后,首先画了两座山和一个村庄,还画了

几只鸡几片田,有牛有羊,有鸟有太阳,还有云,构成了一幅恬然的山水田园画。

最后,老师直夸我画得很好看,还奖励了我一张甲骨文稿纸,我开心极了。中国汉字历史悠久,这次课程让我对汉字又多了一分喜爱!

象形文字之旅

小记者 叶可馨 指导老师 王瑞珠

今天,小记者们聚在一起,听史双田老师用动物图片讲有趣的象形文字。

课前,老师让我们准备了三张白纸和画笔,我既兴奋,又有些好奇——象形文字里的动物世界是什么样的呢?开始上课了,史老师为我们展示了几张用象形文字组成的图画,让我眼前一亮,象形文字可真奇妙呀!接下来,史老师上我们来画一幅象形文字,并组成一幅画,我已经跃跃欲试了,我拿起画笔,在白纸上画了起来。画完了,我拿起画看了看,嗯,效果还真不错,溪水环绕着青山,小溪边,有一户人家,前边有一亩农田,里边种着蔬菜,牛在耕田……不知不觉,我带去的三张纸就画满了,但我还意犹未尽,象形文字可真有趣呀!

走在回家的路上,我心中还在想着象形文字,想着中国汉字的博大精深……象形文字是老祖宗们原始的记录方式,是世界上最早、最形象的文字,我们要好好珍惜这些文化。

小记者感言

说到象形文字,每个人都应该略知一二,那么你试过用象形字画画吗?今天,史双田老师用象形文字给我们上了一堂别开生面的“美术课”。课堂上,他一面讲着有趣的象形文字的故事,一面让我们用马克笔画下来。同学们发挥想象,尽情地创作着。没多久,一幅幅有趣的“象形画”便呈现在大家眼前。象形文字是最久远的文字演变至今的,保存最完好的一种文字。上完这堂课,我不仅领略了中华文字的博大精深,还学会了新的画画方法。

——小记者 俞新恩

象形文字分为四类,分别是天、地、人、物。最有趣的,便是其中的动物类。

比如“龟”字。古人用一个圆做龟壳,再用一个圆做龟的头部,用四条线作为四肢,看起来就像一只龟。

还有“兔”字。古人用一个椭圆形作为兔的头部,一个圆形做眼睛,再画上一大一小两个牙形,小的作耳朵,大的作身体。最容易理解的是“鱼”字。一个胖月牙作为鱼的头部,再画出鱼身,鱼身上画上鱼鳞,旁边还有鱼鳍,让人一眼就看出这是“鱼”字。

象形文字也可以组成一幅画。在水中写上几个“鱼”,在山上写上“羊”,在田里写上“鸡”。远看是画,近看是字。中国象形文字是老祖宗们描摹、记录事物的一种方式,是最形象,演变至今保存最完好的一种文字,是华夏文化智慧的结晶。

——小记者 黄紫妍

□小记者优秀习作选登

难忘那张脸

柳城小学 曲可芯 指导老师 陈雪丽

小时候,我总觉得妈妈笑起来那梨涡浅浅的样子,应该是世界上最美的。那时的妈妈,脸上的皮肤白皙光滑,我总能从她那亮晶晶的眼睛里找到我那副小人儿样,她爱笑,那笑容仿佛一束光,直射我心。那时的我,特别喜欢偎依在妈妈的怀里,听她给我讲故事,看着她那美丽的脸,我心里有说不出来的欢喜。

渐渐地,我长大了。我们一起相拥着书的时光好像越来越少了,记忆中,她好像就只是在乎我的学习。而我,也忘了再去欣赏妈妈那张美丽的脸。直到那天……

那是一个夜晚,因为要期末考试了,我坐在台灯下,奋笔疾书,“沙沙”,安静的夜晚,只听到笔尖划动的声音,“吱!”隐隐约约,我感觉到有人轻轻推开门,一转过头,我看到了门口的那张熟悉的脸。只是那张脸不知何时起,已不再白皙,额头也爬上了浅浅的岁月细纹,因为瘦,两边的颧骨有些突出,疲惫的双眸有了些许血丝。见被我发现,妈妈竟像一个做错事的小孩,有些不知所措。

“我只是看太晚了,想让你喝杯牛奶,早点睡!”妈妈手里,一杯牛奶正冒着热气,奶香味充溢着房间。我突然感到鼻子酸酸的,“妈妈——”我起身抱住她,暖暖的,许久未有的幸福再次涌上。“傻孩子,别太晚。”妈妈轻轻为我整理额前的几缕头发。我一抬头,又看到了妈妈脸上那笑容,依旧温暖,直射我心。

辗转反侧,难忘的还是妈妈的脸,那张即使爬上岁月痕迹依旧美丽的脸!

我和嫦娥过一天

丰田小学 洪亿祥 指导老师 陈淑瑜

“云母屏风烛影深,长河渐落晓星辰。”读着李商隐的《嫦娥》,我常想,如果我能和嫦娥过一天,那该多好啊!我会请她带我飞到广寒宫里,和她一起过中秋。

今年中秋节,我们一家在院子里赏月、吃月饼。我抬头看着月亮,突然想嫦娥姐姐自己独自一人在广寒宫应该很寂寞吧!我正这么想着,忽然耳边响起甜美温和的声音:“快跟我走吧,我带你去月亮上玩!”接着,嫦娥姐姐拉着我的手飞到了月宫上了。到了月宫,借着明亮皎洁的月光我才发现,嫦娥姐姐长得美若天仙。她的衣裙也十分美丽,可我却穿着一件睡衣,于是,嫦娥姐姐帮我变了一件漂亮的衣服。

嫦娥姐姐带我走到广寒宫,我发现广寒宫比北京故宫大,且更华丽。嫦娥姐姐带我来到月亮的边上,她叫我站着别动,用法术把月光变成了一地的金沙,然后拿了个金铲子,把边上铲了一点点金沙,然后又用法术把金沙变回了月光,我好奇地问:“这是干吗呢?”嫦娥姐姐对我说:“每天,我都要铲一点点金沙(月光),等铲到只剩下一点金边时,我再让月光慢慢变回来。”我听了才知道,原来,我们在凡间看到的月缺月圆是这样形成的呀!

嫦娥姐姐又带我来到广寒宫后院,只见一只小兔子乖巧地趴在地上,嫦娥姐姐对我说:“这只可爱的小白兔叫玉兔,在月亮上无聊的时候,可以和它玩一会儿。”

突然,不知从哪里冒出了一只大狼狗,汪汪汪地叫个不停,吓得我一屁股坐在地上,嫦娥姐姐突然严肃起来,对着大狼狗狠狠地说:“你再不回去,我就去王母娘娘那告你状去。”说完,大狼狗立刻跑了。

而我也突然清醒了过来,原来我不知不觉睡着了,而刚才经历的一切只是一场梦!我抬眼一看,此刻,家人们聊得正酣,没有人注意到我刚才做了一个梦……

(上接1版)

“做这行,让他生物钟都颠倒了,挺辛苦的。”况欢说,虽然如今一切顺遂,但生活中的酸甜苦辣,只有自己知道。洪东的朋友圈也常常发些贩菜路上的事,每年大年三十依旧在前往批发市场的路上,忽然的大雨倾盆、迎着初升的朝阳返程回家……2020年2月7日,疫情期间,忙碌了几天的他,在朋友圈写道:没有闭店,为了销售,更是为了社会的稳定,这是一份社会责任。到了菜市场集体闭店的时候,比你买不到口罩时恐慌多了。

“别人节假日休息,我们却是最忙的时候,只为把新鲜的蔬菜供给给顾客,自己也能挣点钱。”洪东说,生意越做越大,最遗憾的就是,他们已经10多年没有回家过年了,每年除夕夜都不能回老家吃上一顿团圆饭。这些年,他和妻子都是在不忙的时候,轮流回乡探望家人,“今年也是,回不了家了”。

没聊几句,老顾客前来买菜,他连忙放下手里的活,招呼客人。“他家的菜很新鲜,不缺斤短两,服务也特别好,我们还是老乡,每天都来光顾他的生意。”刚下班来买菜的黄先生说。

听到顾客对自己的好评,洪东笑了笑,说:“来南安也有24个年头了,这么多年,也都是这些老顾客照顾我们的生意,所以我们一直是诚信待人,从不缺斤短两,卖的菜都是挑质量好的,你只有实实在在地卖货,顾客才能相信你,愿意来你家买东西。”洪东坦言。

早上7时许,记者离开时,菜市场热闹了起来,摊主们都陆续赶来出摊,或早起或下早班的市民接踵而至,伴着不绝于耳的交谈声音,这里藏着市民们的生活和烟火气,也藏着商户们的日常生活。正是这些摊主的坚守,天再冷、雨再大,也能保证我们的“菜篮子”不断货。